

VENTA DE ABONOS

~ *Con reserva de la misma localidad del 20 hasta el 26 de mayo.*

~ *A partir del 27 de mayo: se podrán seguir adquiriendo abonos sin garantizar siempre la misma localidad, hasta que se agoten las entradas de algunos de los espectáculos.*

~ *Las personas abonadas recibirán invitación para el espectáculo **Olea**.*

~ *El abono no incluye el concierto del día 27 de junio, pero podrían añadirlo a la compra.*

~ **PRECIO ABONO 90 €.**

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 27 de mayo.

~ **Taquillas:**

Teatro Circo de lunes a viernes
(de 10:00 a 13:00 h.)

Albaceter de lunes a sábado
(de 10:00 a 22:00 h.)

Oficina de Turismo de Chinchilla: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 h., jueves, viernes y sábado, de 17:00 a 20:00 h.

Internet: www.globalentradas.com

~ *Si quedasen localidades, una hora antes en el Claustro de Santo Domingo en Chinchilla*

TODAS LAS REPRESENTACIONES son para todos los públicos y tendrán lugar en el **Claustro de Santo Domingo** a las 22:30 h excepto el espectáculo **Olea**, 18 de junio, que será en el **Parque del Cañaverol**, a las 22:30 h.

TRANSPORTE EN AUTOBÚS

~ *Para facilitar el acceso al Festival se organiza un sistema de transporte en autobús con un máximo de 50 plazas cada día.*

~ *La salida será desde la Plaza del Altozano en dos turnos, a elegir: 20:00 h. y 21:30 h.*

~ *Precio: 3 € viaje individual.*

~ *Precio abonados: 10 € para todos los días.*

~ *Regreso: 15 minutos tras finalizar la función.*

Edita: **Cultural Albacete**

Dirección: **Ricardo Beléndez Gil**

Redacción de la revista: **M^a Carmen Benítez Tera**

Coordinación de la revista: **M^a Encarnación Quílez Alcolea**

Colaboran: **Excma. Diputación Prov. de Albacete y Excmo. Ayto. de Chinchilla.**

Ilustración de portada, diseño y maquetación:

ananavarro.com

Imprime: **Grupo ENUNO**

Depósito Legal: AB-269-2021

- 02 PROGRAMA DEL FESTIVAL
- 03 Santiago Cabañero.
Presidente Diputación
- 05 Francisco Morote
Alcalde de Chinchilla
- 06 Ana Muñoz
Viceconsejera de Cultura y Deportes
- 07 Silvia Abellán
Concejala de Cultura de Chinchilla
- 10 Ricardo Beléndez.
Director del Festival
- 12 FESTIVAL. El Lazarillo. “ Rafael Álvarez El Brujo”
- 14 FESTIVAL. Olea. Visitants
- 16 FESTIVAL. Raíces
- 18 FESTIVAL. Clásicos Cómicos. Entremeses de Burlas
- 20 FESTIVAL. ¿Otro Quijote más?
- 22 FESTIVAL. Danzas y Entremeses de Juan Rana
- 24 FESTIVAL. La Discreta Enamorada
- 26 FESTIVAL. La Tempestad
- 28 FESTIVAL. La Viuda Valenciana
- 30 FESTIVAL. La Celestina
- 32 FESTIVAL. Agrupación Musical Virgen de Las Nieves
- 33 25 AÑOS DEL FESTIVAL DE CHINCHILLA



PROGRAMA

JUEVES 17 DE JUNIO

EL LAZARILLO

Versión de F. Fernán Gómez

RAFAEL ÁLVAREZ
"EL BRUJO"

VIERNES 18 DE JUNIO

OLEA

Sonia Alejo

COMPAÑÍA VISITANTS
Teatro Danza de Calle

SÁBADO 19 DE JUNIO

RAÍCES

Música y danza de las tres culturas

COMPAÑÍA ABANAI
Danza

DOMINGO 20 DE JUNIO

CLÁSICOS CÓMICOS ENTREMESES DE BURLAS

Calderón de la Barca, Quiñones de Benavente, Avellaneda, de la Hoz y Mota. Versión de Jesús Peña

COMPAÑÍA TEATRO CORSARIO

LUNES 21 DE JUNIO

¿OTRO QUIJOTE +?

Texto de Juan Montoro Lara

NACHO VILAR PRODUCCIONES

MARTES 22 DE JUNIO

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

Versión de Álvaro Tato

COMPAÑÍA RON LALÁ

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

COMPAÑÍA CORRALES
DE COMEDIAS

JUEVES 24 DE JUNIO

LA TEMPESTAD

William Shakespeare

COMPAÑÍA EL TOPO.
EA TEATRO

VIERNES 25 DE JUNIO

LA VIUDA VALENCIANA

Lope de Vega

COMPAÑÍA MIC
PRODUCCIONES

SÁBADO 26 DE JUNIO

LA CELESTINA

Fernando de Rojas

COMPAÑÍA ALBACITY
CORPORATION

DOMINGO 27 DE JUNIO

AGRUPACIÓN MUSICAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE CHINCHILLA

Concierto homenaje a El Quijote



SANTIAGO CABAÑERO

Presidente de la Diputación Provincial y Cultural Albacete

El calendario cultural albaceteño quedaría huérfano sin el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

Este año se celebra el veinticinco aniversario del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, supongo Santi, que en algún momento se habrá acercado a Chinchilla... ¿Qué opina del Festival?

Claro que sí, por supuesto que he podido disfrutarlo y también animo a todos los vecinos y vecinas de la provincia de Albacete a hacerlo porque este Festival de Teatro Clásico de Chinchilla es una de las grandes citas culturales que a lo largo del año se producen en nuestro territorio. Un evento que está a la altura del Festival Internacional de Circo o de Abycine, y cuyo prestigio está más que acreditado tanto por su trayectoria como por el talento de los actores, de las actrices y de compañías que han venido formando parte de la Historia del mismo.

Sin miedo a equivocarme puedo decirle que el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla se trata de una de las mayores manifestaciones culturales que tienen lugar en nuestra provincia, y que desde la Diputación estamos orgullosos de poder impulsar una cita que nos acerca las mejores producciones que pueden verse en el panorama nacional, desde la Tragedia a la Comedia, y que en Chinchilla recalcan en un marco espectacular como es el



Claustro del Convento de Santo Domingo. Un espacio único que permite vivir la experiencia de una forma muy especial y con gran cercanía a los actores y a las actrices dotando a nuestro Festival de una magia muy especial.

En Albacete tenemos la suerte de poder contar con este clásico que nada tiene que envidiar a las citas que se programan Almagro o en Mérida, por ello animo a la población a poner en valor este recurso con el que contamos en la provincia desde hace ya 25 años, e invito a la ciudadanía a asistir a los espectáculos teatrales y también a participar en el resto de actividades que se organizan en el marco de esta propuesta cultural que, tras el parón de 2020, este año podrá celebrar finalmente su vigésimo quinto aniversario.

Este año hemos sondeado a los directores de las compañías sobre cómo están viviendo esta crisis, y

aseguraban que realmente lo están pasando verdaderamente mal, y todos agradecían sinceramente que la organización les hubiese convocado. Santi, mantener la actividad cultural en estos tiempos supongo que será todo un reto...

Para la Diputación de Albacete mantener la actividad cultural ha sido, es, y será, una prioridad, porque somos conscientes de la importancia de la Cultura y de la necesidad de que ésta llegue al conjunto de nuestro territorio provincial y a todos los sectores poblacionales. Todo ello, como no podía ser de otra manera, a través de programas y propuestas que son seguras tanto para los actores implicados en su desarrollo, como para el público. Ejemplo de ello la continuidad, adaptados siempre al contexto actual, de los programas educativos y culturales que venimos impulsando desde la institución, y también la puesta en marcha de los 'Circuitos Artísticos'. Una iniciativa que viene a sustituir a los 'Circuitos Diminutos' y que se ha desarrollado con el objetivo de ayudar a un sector que se ha visto muy afectado por la crisis derivada de la pandemia y hacia el que, desde la Diputación, hemos trabajado para otorgar nuestro apoyo.

En concreto, de la mano de Cultural Albacete y con los Ayuntamientos como destinatarios, el presente

2021 hemos puesto a disposición de la actividad cultural alrededor de 200.000€ con el objetivo de proteger a un sector que, como le decía, lo ha venido pasando muy mal y es también fundamental para el crecimiento de nuestra sociedad.

Se trata de una cuantía importante que triplica las cifras de años previos y en la que se incluye, tal y como se acordó en el Pleno de la Diputación aquellas partidas que no se habían podido utilizar en 2020. Todo ello, con el fin de ayudar a las compañías profesionales albaceteñas y de aumentar la oferta y la calidad de los espectáculos que llegan a los diferentes municipios de la provincia con independencia del caché o del espacio.

En los tiempos que corren, las certezas de hoy pueden no serlo mañana, pero aun así me aventuro a preguntar si se apuesta desde la institución que preside, por el mantenimiento del Festival en el futuro.

Por supuesto que sí. El Festival de Teatro Clásico es una apuesta indiscutible y su continuidad está garantizada. Fíjese si es importante esta actividad cultural que, lejos de pensar en dejar de fomentarla, lo que estamos haciendo es todo lo contrario: venimos trabajando por mejorarla y también por hacer crecer este evento icónico en nuestro calendario cultural.

De hecho, este año, incrementamos tanto las fechas como el número de actividades, pasando de siete a once días de programación e incluyendo en la misma, además de las representaciones teatrales que tienen lugar en el Claustro de Santo Domingo, otras propuestas que permitan acercar el Festival y la cultura a la ciudadanía con: teatro de calle, danzas del mundo, y una actuación de la Agrupación Musical chinchillana Virgen de las Nieves.

Desde la Diputación llevamos más de 25 años apostando por el desarrollo

y por el crecimiento de este Festival, y en el futuro seguiremos trabajando en el mismo sentido para continuar impulsando una iniciativa que trasciende lo cultural y que también tiene gran repercusión a nivel turístico y económico suponiendo, por tanto, un importantísimo recurso de dinamización del territorio provincial.

A día de hoy el calendario cultural albaceteño quedaría huérfano sin el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, y me gustaría agradecer tanto a Ricardo Beléndez, como al equipo de trabajo



de Cultural Albacete el esfuerzo que vienen realizando en el desarrollo de una gran apuesta que nació como un festival más generalista para después especializarse como Teatro Clásico y pasar a ser un referente a nivel nacional. Reconocimiento que nos hace sentirnos orgullosos del esfuerzo y el trabajo realizados, y que redundan en beneficio de la provincia en su conjunto pues son muchos los ciudadanos y las ciudadanas que, procedentes de provincias limítrofes como Valencia, Murcia o Alicante, e incluso de la Comunidad de Madrid, llegan cada año a Chinchilla de Montearagón con el objetivo de disfrutar del Festival,

suponiendo también estas visitas un impulso para el sector turístico para la zona.

Aprovecho la ocasión para saber sobre otras futuras apuestas culturales, que creo que se barajan ¿Festival provincial itinerante? ¿Con el objetivo de dar a conocer los escenarios y lugares increíbles que hay en nuestra provincia?

Como le decía, contamos con un equipo de profesionales muy cualificado y muy proactivo en su labor, por lo que, siempre hay iniciativas y propuestas, pero antes de darles luz verde, e incluso de comentarlas públicamente hay que estudiar la viabilidad de las mismas al detalle y conocer cada una de éstas en profundidad.

En relación a lo que comenta sobre la posibilidad de crear un festival provincial itinerante con el objetivo de dar a conocer los escenarios y lugares increíbles con los que contamos, puedo decirle que la propuesta no existe como tal, si bien es cierto, en la actualidad venimos trabajando con la posibilidad de extender a municipios de la provincia Festivales que ya se celebran en nuestro territorio.

Se trata de una apuesta de ampliación, no de modificación, pues lo que se propone no es dotar a su sede de carácter itinerante, ni cambiar sedes, sino extender la presencia de los mismos por diferentes escenarios de nuestro territorio.

Es decir, estos Festivales que ya cuentan con un reconocimiento por parte del público y con una trayectoria destacada se provincializarían haciéndolos llegar a lugares singulares o escenarios naturales, ampliando así la proyección de los mismos, democratizando la Cultura, acercándola a la población, y dando a conocer los recursos con los que contamos, manteniendo siempre la sede principal de cada festival o actividad y respetando su formato original.

FRANCISCO MOROTE

Alcalde de Chinchilla

Dos años al frente de la corporación municipal chinchillana, y con ilusión y ganas de hacer de su pueblo un lugar agradable para los vecinos.

Ejemplar alcalde, que a pesar de su dedicación, vive de su sueldo de funcionario sanitario de prisiones, con destino en la prisión provincial de La Torrecica. Actividades que compagina.

Lamenta, Paco Morote, que la situación que hemos vivido en el último año, diera al traste con el Festival del año pasado, que hubo de suspenderse por las restricciones impuestas por la autoridad sanitaria. "Hubo de suspender, cuando estaba todo preparado, pero este año volvemos" asegura el alcalde.

A Chinchilla como a todos, la pandemia le ha afectado.

Según los datos, el mayor número de afectados se dio en el puente de la Constitución de 2020, y desde hace ya un par de meses no se han detectado casos en la población.

Entre las repercusiones, la suspensión de actividades por los niveles que la autoridad sanitaria regional establecía. A pesar de todo, y sin que pudieran celebrarse las fiestas patronales como es costumbre, nos dice el alcalde que, "sí hubo conciertos en el campo de fútbol", un escenario que hasta entonces nunca se había usado para actividades culturales, y este año



volverá a acoger conciertos para todo tipo de público.

Morote asegura que han arriesgado, pero reactivar la actividad cultural es necesario para desconectar del bucle en el que todos nos encontramos, salir, reír, y disfrutar de la noche chinchillana, es un buen modo.

Era un antiguo anhelo del Ayuntamiento, que ha tenido que esperar más de 10 años para que los herederos decidieran qué hacer con el inmueble, que entonces ya se encontraba en un estado ruinoso.

El alcalde asegura que el año pasado en FITUR el Gobierno Regional se comprometió a convertir el inmueble en una Hospedería, una verdadera necesidad en Chinchilla, que apenas dispone de plazas de alojamiento,

más allá de la Posada que acaba de ser remodelada.

Entre los proyectos para los próximos meses, Paco Morote nos cuenta que está pensado el asfaltado de varias calles, y mantener todo lo que hay, que no es poco.

Se está trabajando para que se cumpla una petición de los empresarios del **Polígono Industrial Camporroso**, de disponer de entradas y salidas directas a la autovía, sin tener que utilizar los actuales enlaces que dan acceso a la localidad. Un polígono industrial cuya ocupación es creciente, nos dice el alcalde.

La iluminación de la plaza será otro de los proyectos que se plantean a corto plazo, con especial incidencia en el **ábside** de la Iglesia.

Nos avanza también, Paco Morote, un proyecto que ya está en marcha y que se prepara para conmemorar los **600 años del otorgamiento de carta de ciudad, por el rey Juan II de Castilla**, entre otros cumpleaños.

ANA MUÑOZ

Viceconsejera de Cultura y Deportes

El Gobierno Regional engrandece la programación del XXV Aniversario del Festival financiando las actuaciones de las compañías de Albacete y CLM.

El Gobierno Regional es totalmente receptivo a los proyectos culturales ,y mas con proyectos tan consolidados como es el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, asegura la **Viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz.**

“Da igual que sea con retraso. Es muy difícil mantener un festival veinticinco años, y había que celebrarlo, si no en su año natural, en el ficticio. Pero que esta edición fuera especial es importante para Chinchilla, para Albacete y para el Gobierno de CLM”.

La viceconsejera asegura que el Gobierno de CLM es sensible y consciente de la situación que vive el sector artístico, que en el último año no ha tenido a penas actividad, motivado por el cierre y limitaciones de aforo en los teatros y espacios escénicos. Ana Muñoz, nos recuerda que fue el Gobierno castellano manchego quien inició la actividad en el Festival de Almagro 2020, del que nacieron prácticamente la mayoría de los protocolos que se han ido haciendo, y en “nuestro ánimo está el mensaje de que la Cultura es segura, que se puede asistir a cualquier acto cultural sin ningún miedo, porque tras un año de pandemia ha quedado mas que demostrado que los protocolos sanitarios establecidos en los espacios escénicos, monumentos o museos, funciona”.



“Creo que ya tenemos que ir animando. El año pasado no se pudo hacer Chinchilla, pero sí Almagro, donde la experiencia fue maravillosa. En las dos semanas que estuve allí, el comportamiento del público y del mundo de la cultura fue ejemplar, y creo que es necesario programar, y es necesario que los ayuntamientos sigan este mensaje que lanzamos desde la Junta de Comunidades, desde donde promovemos, pero deben ser los ayuntamientos los que abran los espacios escénicos a las compañías”, nos dice Ana Muñoz.

Desde la viceconsejería, nos cuenta su titular, se ha trabajado con las compañías teatrales, aumentando las ayudas a la producción, o el programa “CLM actúa”, para llevar el teatro a los centros educativos, todo ello para dar liquidez a las empresas del sector, así como ayudas en otras convocatorias que se han abierto

desde el Gobierno Regional.

“ Al final lo que suma es que se vuelvan a levantar muchos telones”, apunta la viceconsejera de Cultura y Deporte.

En esta edición del Festival de Chinchilla, el departamento de Cultura financia varios espectáculos todos ellos de producción local y regional, como es “La Discreta Enamorada” de Corrales de Comedias, “La tempestad” de El Topo Teatro EA! Teatro, y “La Celestina” de Albacity Corporation, con el objetivo de engrandecer la programación de esta 25 edición, “es nuestro pequeño regalo”, añade Ana Muñoz, quien espera no perderse ni una de las actuaciones que el Festival de Chinchilla ha preparado para esta ocasión tan especial.

SILVIA ABELLÁN

Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Chinchilla

Veinticinco Aniversario del Festival y los preparativos del Sexto Centenario como ciudad

Tras dos años en la corporación de la ciudad, Silvia Abellán no ha perdido la ilusión pese a las dificultades a las que ha tenido que enfrentarse, no obstante asegura que “desde el primer momento pensamos que la cultura debía estar presente en Chinchilla, a pesar de la situación”.

Nos cuenta que la programación otoño-invierno se ha mantenido, salvo en los momentos en que se suspendía toda actividad, por los niveles establecidos por la autoridad sanitaria. En cualquier caso, incide la concejala, las actuaciones se aplazan.

El Ayuntamiento sigue volcado, junto a Cultural Albacete con el Festival. Su principal aportación y más valorada es el recinto donde se desarrolla, el Claustro de Santo Domingo, pero también colabora en las contrataciones que este año pasan a once actuaciones, de las siete que se programaron en el último festival, celebrado en 2019.

Silvia Abellán agradece a sus predecesores al frente de la concejalía de Cultura, alcaldes y a la persona que tuvo la idea hace ya 26 años de prender la mecha del Festival, Juan Pedro Aguilar, dramaturgo, director, actor, durante su etapa al frente de Cultural Albacete, siendo presidente de la Diputación Emigdio de Moya, y a todos los que han venido después y lo han seguido haciendo una realidad, mejorándolo año tras año.



Tras el Festival de Teatro Clásico habrá conciertos para todos.

Silvia Abellán nos avanza que a lo largo del verano la programación cultural que se está preparando se hará fundamentalmente en el campo de fútbol, una opción que ya usaron el año pasado, y dada la aceptación y la amplitud que tiene, se volverá a convertir en espacio de conciertos para todos los gustos y edades. Lo que no habrá en las fiestas son las tradicionales verbenas, por las condiciones impuestas, pero sí música para todos.

Este año se cumple el 4º Aniversario del Museo Nacional de Cerámica.

Es un museo privado, propiedad de la familia Belmonte Useros, matrimonio que recorrió toda España visitando alfareros de todo el país, y a quienes compraban las piezas. Tan solo algunas, casi al final de tenerlo prácticamente

completo, fueron regalos de artesanos, recuerda la concejala.

Para conmemorar este aniversario hay previsto un concierto el 9 de julio, en el Claustro de Santo Domingo, según avanzó la soprano Elisa Belmonte, recientemente en la presentación del evento en la Casa de Castilla La Mancha en Madrid.

La concejala avanza también que tienen previsto hacer un convenio, de modo que el ayuntamiento se encargue de su apertura de manera oficial, y se muestre a los interesados.

Agradece Silvia Abellán que esta apreciada familia albaceteña fueran los pioneros en el éxodo que desde la capital hubo en la época de la transición hacia la ciudad, momento en el que se empiezan a restaurar las viviendas del barrio árabe. “Chinchilla le debe mucho a la familia Belmonte-Useros”, asegura la responsable de Cultura.

Cómo conocer Chinchilla a fondo.

Cualquier persona interesada en la historia de esta ciudad que ha sido poblada desde la antigüedad, en el corazón de Chinchilla, frente a la entrada principal de la Iglesia de Santa María del Salvador, se encuentra la oficina de turismo, con guías especializados que muestran al visitante la historia de la ciudad

a través de distintos recorridos. En el mismo lugar se encuentra el centro de interpretación del castillo.



En 2022 tres grandes efemérides.

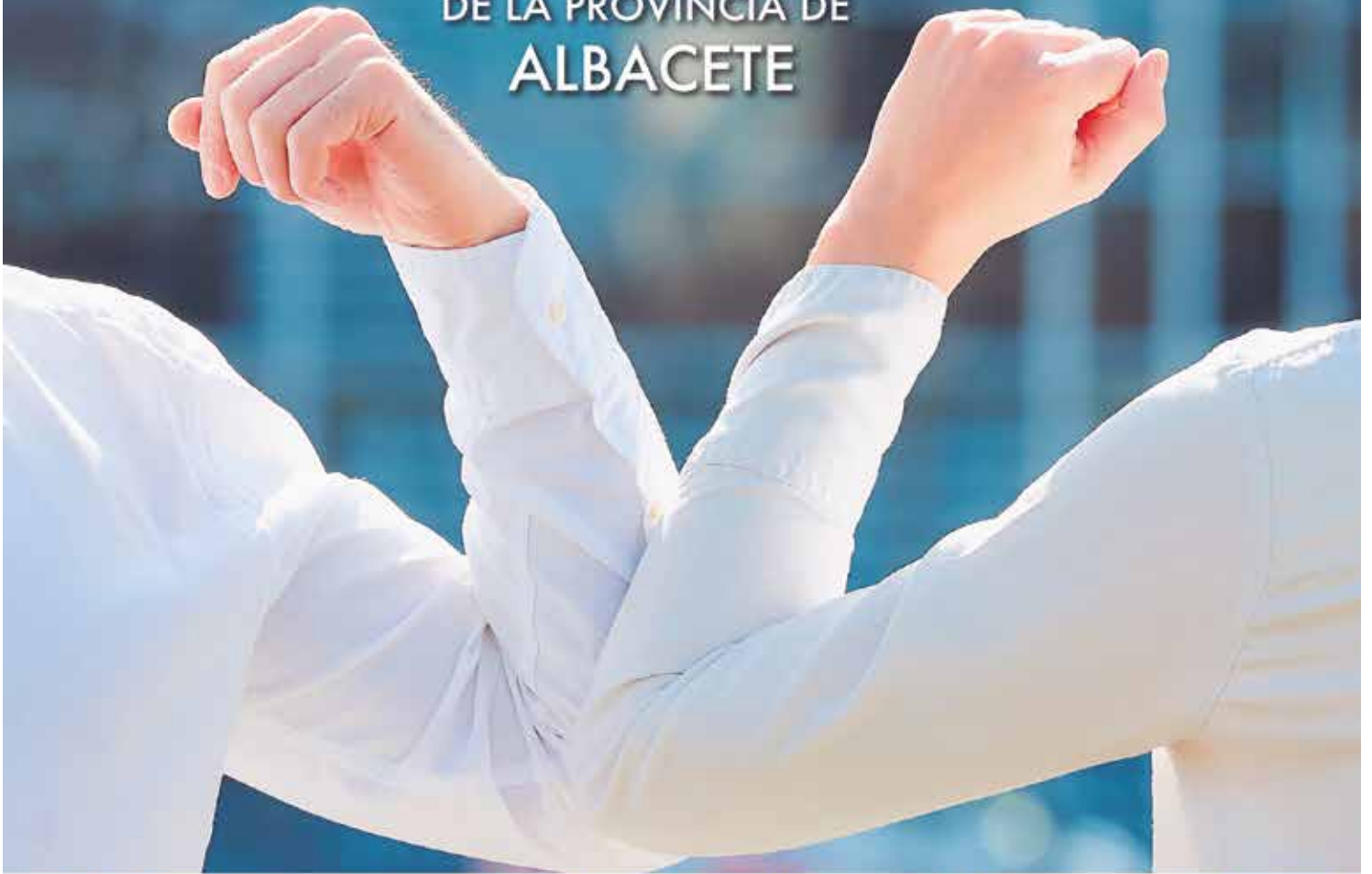
En lo que ya se están empleando a fondo, nos cuenta Silvia es en los preparativos para la celebración del Sexto Centenario del otorgamiento de título de ciudad a la localidad, por el Rey Juan II de Castilla. Para ello, se ha creado una comisión en la que están presentes historiadores de reconocido prestigio y seriedad, y la colaboración del Instituto de Estudios Albacetenses, que preparan el acto conmemorativo, que se representará el 18 de junio de 2022.

El año que viene también se cumple el **Segundo Centenario de la Provincia de Chinchilla**, que así se llamó antes de ser la de Albacete, recuerda Silvia. Así mismo, también será el año que viene el **Centenario de la catalogación como Monumento Nacional de Bellas Artes, a la Iglesia de Santa María del Salvador.**

Muchos frentes abiertos para el próximo año, muchas ganas de trabajar por parte de la concejal, que se confiesa una apasionada de su cometido.



CODO CON CODO CON EL TURISMO Y LA HOSTELERÍA DE LA PROVINCIA DE ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

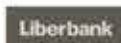
Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse.
Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a su turismo y hostelería.
Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
LEON COPPO

EN ALIADO DE
FESTIVAL DE CHINCHILLA
DIPUTACIÓN DE ALBACETE



RICARDO BELÉNDEZ

Director del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

En 2004 Beléndez se incorpora a la dirección de Cultural Albacete, y del Festival

“Cuando nace el Festival de Chinchilla, nace en un momento en el que no había Teatro en la ciudad de Albacete. El Teatro Circo estaba cerrado, aún no existía el Teatro de la Paz, que se iniciaría en la misma época, y por el mismo impulsor, tan solo el Auditorio Municipal acogía Teatro ocasionalmente. Hacía falta un espacio escénico donde poder tener esa manifestación cultural, al margen de la programación de los Festivales de Albacete”.

En ese contexto, apunta Ricardo Beléndez, nace como un festival generalista con variedad de espectáculos, teatro, conciertos, danza..., pero que con el tiempo, y la creación de espacios escénicos en la capital, se decanta hacia el Teatro Clásico. Recuerda el director que fue una de las decisiones que tomó cuando se hizo cargo de la dirección.

El espacio escénico del Festival, el claustro mudéjar del S-XIII, del antiguo convento de Dominicos de la localidad, restaurado por la Escuela Taller, con proyecto de Agustín Peiró, otro apasionado de la Cultura, también daba en esos años un gran avance para comodidad del público y sobre todo ganando en visibilidad, gracias a la instalación de gradas por deferencia de Caja Murcia.



En estos 25 años han pasado figuras importantísimas del mundo del Teatro, jóvenes y veteranas, compañías extraordinarias, muchas han sido habituales, como es el caso de Rafael Álvarez “El Brujo”, que este año vuelve y con él se inaugura el Festival. Concha Velasco, Gema Cuervo, La joven Compañía del Teatro Clásico Español, Teatro do Chapitô....

El Festival de este año es muy especial.

Especial por las medidas anti COVID y porque celebra su cumpleaños número 25, que el año pasado le correspondía, y se tuvo que suspender.

Evento que contará con todas las

medidas que estén establecidas, para la seguridad del público y de las compañías, en escena, camerinos, y accesos.

“Lo que se ha querido, es que en cuanto a programación no haya repercusión”, pese a que el director reconoce que en el momento en que nos contaba los detalles, la financiación del evento no estaba plenamente garantizada.

Consta de once actuaciones, cuatro recordando los inicios del Festival, con danza, música, teatro de calle y teatro, y las siete restantes se dedicarán al Teatro Clásico.

Hay danzas del mundo,

Como las hubo en el primer festival. Debido a las condiciones actuales de restricciones de movilidad, y de aforos reducidos se ha contratado el espectáculo **ABANAI**, que aúna música y danza a lo largo de la historia en Europa y en el Mediterráneo.

Hace 25 años, el grupo **Visitants**, creadores de teatro de calle, fue una de las actuaciones programadas, por eso este año estarán también en Chinchilla con un espectáculo magnífico. Un grupo que se ha mantenido activo todo este tiempo.

Teatro Corsario, vuelve también al Festival, por el mismo motivo, fueron parte de la programación del primer

Festival. Una compañía que se ha mantenido también activa, y que en esta edición vuelve con Entremeses Cómicos.

Y cerrará la programación el concierto que la **Agrupación Musical Virgen de las Nieves de Chinchilla**, ofrecerá, preparado para la ocasión contextualizando la música de la época.

En el Claustro

Vuelve **El Brujo con el Lazarillo**, casi a la par de su 30 cumpleaños en escena, que abre el Festival, Ron Lalá con Juan Rana, la Compañía de Nacho Vilar con ¿Otro Quijote +?, Corrales de Comedias con La Discreta Enamorada, MIC Producciones con La Viuda Valenciana, Compañía El Topo. Ea Teatro con La Tempestad, y La Celestina interpretada por Antonio Campos, obras que tendrían que haberse presentado en 2020, y que se mantienen en la programación de este 25 aniversario.

Todas estas obras en tono de comedia, incluida la Celestina

La comedia provocaba, era irónica, hacía que la gente reflexionase sobre muchas cosas...

La comedia, es necesaria cuando llevamos un año de suspensión, donde sabemos que personas que eran asiduos en el Festival, no vendrán este año, porque no están ya. Por cuestiones económicas, de trabajo, no están bien.

Nosotros sí estaremos, con todas las medidas de seguridad que rijan en el momento de la celebración, y no queremos que los precios puedan ser el motivo de la no asistencia.

Aunque las convocatorias del Ministerio de Cultura aún no han sido publicadas, no pierde la esperanza, Ricardo Beléndez, pero asegura que el precio de las localidades, no quieren que sea el inconveniente.

Se mantienen los autobuses para desplazarse a Chinchilla, con dos horarios, de tarde y de noche, para llegar antes o justo para la representación, y vuelta una vez finalice la obra.



JUEVES 17 DE JUNIO

EL LAZARILLO

Versión de F. Fernán Gómez

RAFAEL ÁLVAREZ

“EL BRUJO”

Todos los públicos

Duración: 90 min

El Lazarillo, tres décadas en los escenarios

Un clásico de clásicos, que Rafael Álvarez “El Brujo” ha convertido en clásico propio tras treinta años de representaciones de esta versión escrita por Fernando Fernán Gómez.

“El Lazarillo, no es solo ya un texto clásico, por los años de representación, también es un clásico”. En el Festival de Almagro se ha llegado a representar hasta en cuatro ocasiones, y fruto del paso del tiempo se ha ido adaptando”. Este año el Lazarillo de Tormes, vuelve a Chinchilla con El Brujo, donde también pudimos verlo hace unos años.



El teatro, más afectado que la hostelería

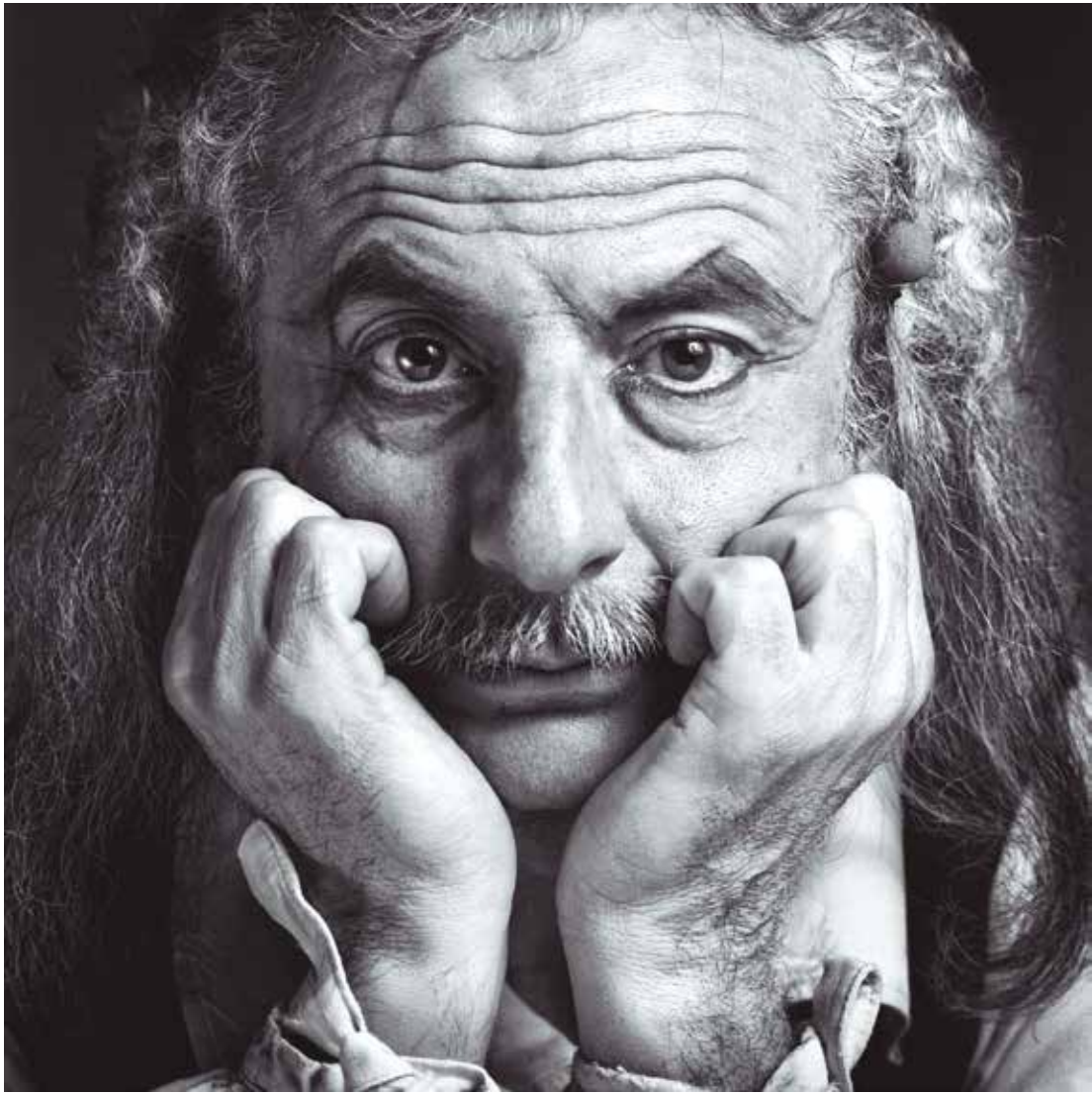
El sector del espectáculo es de los que peor lo están pasando en el último año, la actividad ha quedado prácticamente paralizada, con el cierre de espacios escénicos, y cancelaciones. Rafael hace hincapié en la necesidad del pago a las compañías por parte de los ayuntamientos, y puntualiza que no es el caso de Chinchilla, que goza de una total garantía y seriedad.

A pesar de ello, Álvarez ha podido trabajar incluso en los momentos más duros de la pandemia, y recuerda que en algunas sesiones tan solo actuaba para dos o tres espectadores.

La Cultura, un elemento necesario para la vida

Considera estupendo que se retome la actividad cultural, aunque ya el año pasado, el Festival de Almagro decidía no suspender, y se celebró con todas las cautelas, considerando que la cultura es necesaria para la vida. “Hay quienes lo consideran así, otros lo ven de manera más restrictiva”, y tiene esperanzas en que a lo largo de este año la situación mejore.





VIERNES 18 DE JUNIO

OLEA

Sonia Alejo
COMPAÑÍA VISITANTS
Teatro Danza de Calle

Todos los públicos
Duración: 45 min

Visitants participó en el primer Festival de Chinchilla, es uno de los grupos de Teatro de Calle más longevos, nada menos que treinta y dos años. Desde su nacimiento en 1989, sin abandonar del todo las líneas de creación desarrolladas desde su inicio, este inquieto grupo de actores y creadores, no han parado de innovar, de inventar, planteándose en todo momento nuevos retos en cada pieza, asegura *Tomás Ibáñez*, director de la Compañía **Visitants**.

Una sorpresa y una alegría formar parte de la programación del Festival

Tomás Ibáñez nos cuenta que fue una sorpresa y una gran alegría recibir la llamada de la organización del Festival, para participar en este vigésimo quinto cumpleaños del evento, y nos recordaba que a Chinchilla han vuelto en más ocasiones, con distintos espectáculos de calle.

En esta ocasión se presentan con Olea, tercera parte de la Trilogía dedicada a los tradicionales cultivos mediterráneos: cereal, vid y olivo. Olea nace del árbol presente en todas



las culturas mediterráneas como símbolo de resistencia, fortaleza y paz.

Con los tres montajes, nos dice el director, han descubierto nuevos senderos, y en Olea en concreto, a diferencia de los dos anteriores no hay pirotecnia, pero sí fuego.

Del movimiento se pasa a lo estático y contemplativo, que no pasivo, invitando al espectador con cada imagen, nota musical y combustión, a la reflexión.

La escena está presidida por un olivo de metal, y en torno a él se desarrolla la acción.

Para Visitants el último año ha sido muy duro

El Teatro de calle, los espectáculos itinerantes se han visto muy perjudicados en el último año, dadas las restricciones establecidas por la Autoridad Sanitaria, como fue la prohibición de la itinerancia. Las fiestas de los pueblos, otra de las posibilidades laborales para este tipo de compañías, tampoco se celebraron, y en las previsiones actuales, tampoco hay apenas compromisos para el próximo verano. Un futuro incierto, y una situación en la que asegura Ibáñez, lo están pasando mal.





Dirección: Tomás Ibáñez
Dramaturgia: Sonia Alejo
Coreografía: Paula Romero
Intérpretes: Sonia Alejo, Paula Romero
Música: Efrén López y las voces de Sara Islan, Simona Gatto, Sonja Alexandra Drokulich, Diana Real, Isabel Martín (*voz y percusión*) y JuanFran Metalcambra (*flautas y gaitas*)
Voz olivo: Amanda Aguilera
Espacio escénico y efectos fuego: Tomás Ibáñez
Vestuario: Elu Escribà
Iluminación: Ernest Celda
Soporte Técnico: Tuix & Ross
Foto: Gerardo Sanz



SÁBADO 19 DE JUNIO

RAÍCES

Música y danza de las tres culturas

COMPAÑÍA ABANAI

Danza

Todos los públicos

Duración: 90 min

Abanai en portugués

significa abanico, nada más ilustrativo para definir este grupo cuyo objetivo es transmitir la historia de la música, la danza y la poesía de las tres culturas; Al Ándalus, de los judíos sefardíes desde una perspectiva multicultural y de fusión con otros sonidos del Mediterráneo.

Pretende aunar el arte y diversidad cultural, representando músicas y danzas de raíz dirigido a todos los públicos. Esta novedosa formación lleva más de 25 años recreando las melodías y danzas que se encuentran en cancioneros y grabaciones tradicionales, en los que Abanai ha investigado.

Su música y danza contienen canciones nórdicas y mediterráneas, ritmos árabes, sefardíes, flamencos y aires castellanos. Representan canciones con alma, que encierran una historia que contar.

Es una incursión histórica, muy bonita, “en estos tiempos en lo que todo es de todos”, a través de la música y de la danza, nos cuenta Neftis Paloma bailarina en Abanai.

Con este espectáculo tan completo en el que la danza tiene protagonismo, se quiere recordar el programa del primer Festival de Chinchilla, en el que se incluyeron dos espectáculos de danza.

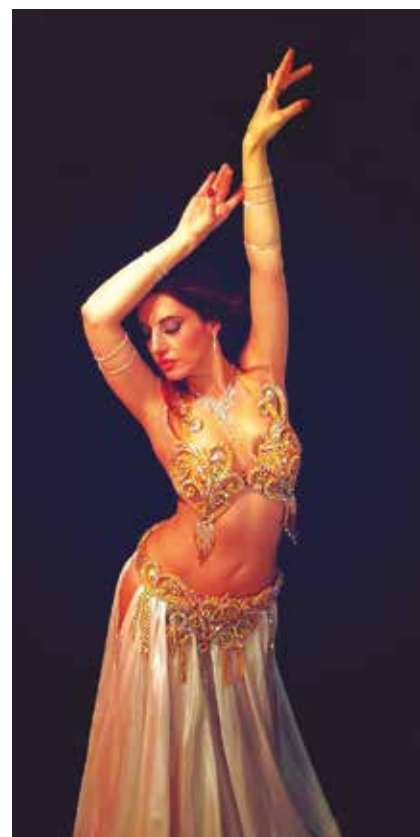


Año difícil y tiempo para prepararse a fondo

Neftis Paloma, coreógrafa, bailarina profesional y profesora de danzas de raíz, nos cuenta que ha sido un fuerte golpe para los que su forma de vida, y expresión de sus dones y talentos está ligado al espectáculo; tanto en la escena como en los equipos técnicos. Ha sido muy duro, no solo en lo económico, ha supuesto un parón de vida

No obstante no ha sido un año baldío, asegura Neftis Paloma, puesto que lo han dedicado “a trabajar mejor, lo que es el contenido del espectáculo. Ha habido más tiempo para ensayar, preparar, para opinar. No te quedas parado, estás pensando, estás creando. El proyecto es muy bonito”.

Agradece que Festivales, como el de Chinchilla retomen la actividad, “un ejemplo a seguir por otras ciudades”, y destaca el entorno en el que el Festival se desarrolla, como es el Claustro Mudéjar de Santo Domingo en Chinchilla.





DOMINGO 20 DE JUNIO

CLÁSICOS CÓMICOS ENTREMESES DE BURLAS

Versión de Jesús Peña

COMPAÑÍA TEATRO CORSARIO

Todos los públicos

Duración: 80 min

Jesús Peña, director de Teatro Corsario.

Una compañía que cuenta con una trayectoria de cuarenta años, y que estuvo en el programa del primer Festival de Chinchilla, en el que hubo variedad de espectáculos, incluido el Teatro Clásico.

No recuerda Jesús Peña con qué montaje de entremeses actuaron, en todo

este tiempo la compañía no ha parado de trabajar, a pesar de las sucesivas crisis a las que en su trayectoria se ha tenido que enfrentar. Peña puntualiza que si salen de la actual, en la que muchas compañías han desaparecido, se sale de todo.

El sector del espectáculo, como muchos otros, se ha visto perjudicado por la actual situación, impuesta por

la autoridad sanitaria para evitar la propagación del COVID19, pero catastrófica para el Teatro, actores y compañías.

El denominador común de esta selección de entremeses que propone este año Teatro Corsario, nos cuenta *Jesús Peña*, es la mujer.

En los siglos XVI y XVII socialmente la mujer se encontraba relegada a un segundo término, tendencia que en muchos órdenes actualmente se mantiene.

En clásicos cómicos, o entremeses de burla, la mujer aunque de manera ficticia, porque en lo cotidiano no sucedía, se desahogaba viendo las tretas que los personajes femeninos desarrollaban para conseguir sus deseos.

Risas, en estas piezas teatrales que tanto bien nos hacen a todos, en estos tiempos de tribulación.



REPARTO

Juan Rana, Niño de la Rollona, Lorenzo y Cura: Luis Miguel García
Sacristán, Criado, Valiente, Galán y Torero: Carlos Pinedo
Loca, Cordelia, Galán, Hermana y Catula: Blanca Izquierdo
Quiteria, Isabel, Inés, Música y Preñada: Anahí van der Blick
Loquero, Padrino, Vejete, Sánchez y Guapo borracho: Jesús Peña
Loco, Garullo, Galán, Músico y Vejete Maladros: Borja Semprún
Loca, Ama, Galán, Ana y Ciega: Teresa Lázaro

AUTORES

Pedro Calderón de la Barca
Luis Quiñones de Benavente
Francisco de Avellaneda
Juan de la Hoz y Mota
Anónimo



MÚSICA

Juan Carlos Martín

COREOGRAFÍA

Fuensanta Morales

DISEÑO DE VESTUARIO

Lupe Estévez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Javier Martín del Río

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Teatro Corsario (con la colaboración de Alicia Soto)

DISEÑO DE CARTEL

Trama Comunicación y Diseño

SONIDO

Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)

Xabi Sainz

ASESORAMIENTO

Germán Vega García-Luengos

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Óscar Balsa

Fernando Hernández

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

María José Prieto

Patricia del Amo

UNA COPRODUCCIÓN DE

Circe Producciones Teatrales S.L.

Fundación Teatro Calderón

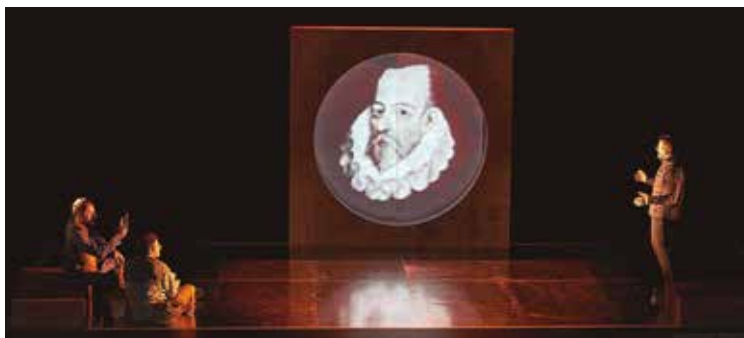
Festival Olmedo Clásico

LUNES 21 DE JUNIO

¿OTRO QUIJOTE MÁS?

Texto de Juan Montoro Lara
COMPAÑÍA NACHO VILAR

Todos los públicos
Duración: 75 min



Centrados en la segunda parte del Quijote, nos cuenta su director, Jorge Fullana, y en lugares como la Cueva de Montesinos, el Quijote narra a la salida de la sima, las maravillas que ha visto en sus profundidades. Cervantes coloca a Don Quijote como narrador, planteamiento también muy novedoso actualmente, usando en una obra varios narradores.

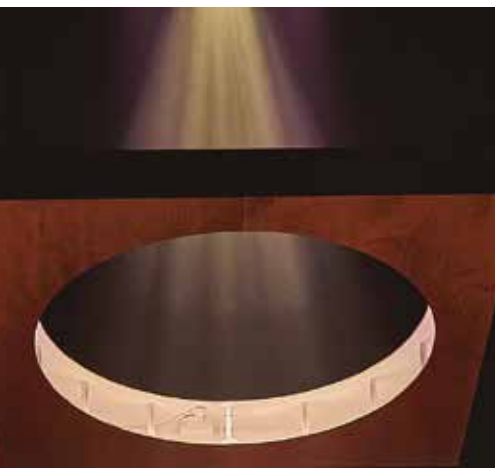
En la segunda parte del Quijote la primera parte ya se había publicado, nos recuerda Fullana, y de ahí, establece el paralelismo entre la actualidad y aquel momento, en relación a la fama y lo agotadora que resulta, como nos ocurre en la actualidad en las redes sociales.

Es el momento en que Don Quijote abrumado por la fama decide retirarse definitivamente, a su aldea y donde Sancho se hace un poco más Quijote.

Estos 25 años de Festival, toda una hazaña digna del Quijote

La continuidad del Festival es una maravilla. Toda una hazaña digna del Quijote, cumplir 25 años, nos dice Jorge Fullana que además destaca el singular espacio escénico de Chinchilla, el Claustro del Siglo XIII, donde resulta una maravilla la puesta en escena, y desea que al menos la actividad no pare en los próximos 25.





Los teatros no son lugares afectados por la pandemia

El sector entero está sufriendo mucho, y lo duro de todo esto en relación a los contagios, asegura que parece estar bastante demostrado que los teatros no tienen un riesgo alto, por ser lugares muy controlados. Todo el mundo lleva mascarilla, se aplican todas las medidas establecidas .. y cuando ves que alegremente se cierran los espacios, que se podrían mantener abiertos con programación.

En el caso de Producciones Nacho Vilar, señala Jorge Fullana, gracias a ayudas de la ciudad y la Región de Murcia acaban de estrenar un nuevo montaje dedicado al pintor murciano Pedro Cano, a pesar de que el Quijote había desarrollado un escaso recorrido. Esperan que la situación vaya cambiando para poder empezar a girar.



MARTES 22 DE JUNIO

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

Versión de Álvaro Tato
COMPAÑÍA RON LALÁ

Todos los públicos
Duración: 90 min

Juan Rana, una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

El planteamiento, nos explica Yayo Cáceres, director de la obra, parte de una denuncia anónima en la que se acusa al actor Juan Rana de haber sido torpe, corto, bobo, memo, disoluto, amujerado y blasfemo y, a partir de ahí se celebra el juicio inquisitorial, en el que las andanzas de Cosme Pérez y los entremeses que escenifica Juan Rana son utilizados como pruebas a favor o en contra, desfilando los personajes que han escrito para él, dando testimonio y un veredicto final. El público es el jurado que dicta la sentencia.

Se entremezclan realidad y ficción y provocando una reflexión sobre la risa: sus límites, sus censuras y auto-censuras y el papel de los comediantes de todas las épocas en la construcción de un discurso que cuestiona la moral, las costumbres y las ideas de cada tiempo.

Según investigaciones realizadas por el propio Ron Lalá se sabe que fue un hombre nacido en Tudela (Navarra), modélico en su época, siendo capaz de alternar con reyes o con mendigos, e incomodar a la vez al poder. Un personaje verdaderamente notable, para tener en cuenta y rescatar del olvido, al igual que las actrices Bernarda Ramírez, Josepa Vacas o la Calderona, verdadero icono de la época.



En chinchilla siempre da gusto estar

Yayo Cáceres director de este montaje sobre Juan Rana, nos dice que en Chinchilla siempre da gusto estar. El lugar donde se desarrolla el Festival es único y le da a la propia noche un entorno de una mística, de una cosa especial, que no tienen otros lugares y siempre es un placer volver.





A pesar de todo, en España ha sido donde únicamente han funcionado los teatros en toda Europa

El director nos cuenta que ha sido un año complicado para la compañía, en lo económico, después poco a poco se ha ido solventando, y ahora “van tirando”.

Yayo Cáceres nos cuenta que “mientras en Europa los teatros están cerrados, aquí hay más apertura, y eso es para ponerles una medalla a los ayuntamientos que han tirado para adelante, y al público asistiendo a los espectáculos, que han sido capaces de cuidarse y hacer del teatro un lugar seguro”.

“La cultura es el capital de un país, y lo mejor de un país son sus habitantes, y para que tengan un pensamiento crítico y una adecuada libertad intelectual, se necesita la Cultura. Es primordial, absolutamente primordial en cualquier país del mundo”.

Ron Lalá son: **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato**

Reparto (por orden de intervención)

Inquisidor, Amigo, Matalotodo, Galeote, Velázquez, Pintor, Caballero, Calderón, Comediante: **Juan Cañas**
Inquisidor, Bernarda, Comisario, Alguacil, Comediante, Musa, Soldado, Demonio: **Daniel Rovalher**
Inquisidor, Juan Rana: **Miguel Magdalena**
Inquisidor general, Vejete: **Íñigo Echevarría**
Verdugo, Sacristán, Escribano, Galeote, Comisario, Criada, Cortesano, Acotado, Diosa Fama, Demonio: **Fran García**



Creación colectiva: **Ron Lalá**
Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**
Composición y arreglos: **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, D. Rovalher**
Dirección: **Yayo Cáceres**
Dirección musical: **Miguel Magdalena**
Vestuario: **Tatiana de Sarabia**
Escenografía y atrezzo: **Carolina González**
Dis. de producc.: **Ron Lalá, Emilia Yagüe**
 Una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá



MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

LA DISCRETA ENAMORADA

Lope de Vega

COMPAÑÍA CORRALES DE COMEDIAS

Todos los públicos

Duración: 85 min

El ritmo caracteriza este montaje teatral, asegura su director artístico J. Mañón, que nos cuenta que le impresiona “cómo estos Maestros y Maestras del Siglo de Oro, a la hora de escribir dónde colocaban, y no hablo ni de feminismo, ni de machismo”, puntualiza, “sino de criterio artístico”.

Mañón nos cuenta cómo ha planteado el montaje... “¿Cómo colocaban a las mujeres? Mujeres que no eran capaces de poder abrir la boca, que tenían que ir acompañadas de varones, si tenían que defenderse. Sin embargo, estos Maestros y Maestras las colocaban en primera línea. En la Discreta Enamorada, Gerarda y Belisa son antagonistas, por lo que busqué dos perfiles de mujer que quieren lo mismo, pero usan diferentes armas para conseguirlo, y nos sale una obra tremendamente rítmica, ligera, con momentos de tragedia y chispazos de comedia. Nos ha salido una tragicomedia”.

También nos habla de la escenografía de esta Discreta Enamorada, también muy discreta “apenas dos sillas en escena”, suficiente para cargar sobre del lenguaje y la acción que implica, todo el peso de la obra.

Que se cumplan 25 años del Festival es un milagro

Es un milagro, asegura Antonio León, actor y miembro de la compañía Corrales de Comedia, que no es la primera vez que forman parte de la programación con sus creaciones.



“Que tras 25 años siga el Festival significa que, en diferentes momentos, ha habido gente empujando y trabajando para que las cosas salgan.

Todos somos conscientes de la inestabilidad y precariedad tremendas que hay en nuestro país, donde tratar de armar una actividad cultural como esa, es para felicitar”.

Nos recuerda Antonio León que el Teatro del Siglo de Oro es patrimonio histórico de nuestro país. Es un movimiento literario único en el mundo, prolífico tanto en autores como en obras.

Para Antonio León, actor de Corrales de Comedias, es maravilloso volver a Chinchilla, ciudad de contrastes térmicos aún en pleno verano, de históricas callejas empinadas y sinuosas que descubren vistas espectaculares.

Esta crisis ha mostrado las costuras de este raquítico traje de la Cultura en España

Considera una perversión del lenguaje calificar a este sector productivo de no esencial, y, si es así, tampoco lo deberían ser para pagar impuestos, por ejemplo, asegura Antonio León.

Es complicado decidir lo que es o no esencial en esta crisis, lamenta.

“El verdadero problema es que ha mostrado las costuras de este raquítico traje de la Cultura en España, sobre todo en las artes escénicas, esa calificación”. “Cualquier político considera que esto se puede parar de cualquier manera, cuando detrás hay más de un millón y medio de familias que viven de esto, y que parece que no se da importancia a que no puedan desarrollar su actividad”. “No hay concienciación de que sea un sector productivo, cuando se invierte mucho tiempo para que las actuaciones salgan bien, lo que demuestra que es necesario un cambio en el sistema organizativo para las actividades artísticas”.

“Ya nos pasó en la crisis de 2008-09, el castillo de naipes se cayó, se deshizo. Ahora se ha deshecho más profundamente”, por eso el actor considera que es un buen momento para determinar a dónde se quiere llevar al sector laboralmente, y qué consideración deben tener los artistas, fiscal y económicamente”. Mucho se teme que, a pesar de todo, todo siga igual y cada uno se salve como buenamente pueda.



En el caso de Corrales de Comedias, han sobrevivido con gran esfuerzo, dejándose la piel en cada momento, de los pocos que en este fatídico año han tenido. “Los trabajos salen adelante porque el ser humano quiere. En este caso, Covadonga, Manuel, Vicente, Gema, y yo mismo, hemos apostado muy fuerte, teniendo muy claro lo que queríamos hacer”.

Reflexiona el actor y asegura que “tenemos una sociedad cambiante, que ha introducido un elemento terrible, como es la pandemia, y ya veremos cuanto tardan en curarse sus efectos”. La Cultura, asegura, es el máximo exponente de lo que somos. Somos sociedad, y en las actividades culturales y artísticas, es donde más se manifiesta... entonces, ¿qué cultura queremos?, ¿una cultura amateur permanentemente, o queremos una cultura que nos ofrezca, un producto, una acción artística, que esté mejor construida, trabajada?... al margen de estar o no de acuerdo con lo que nos están contando”.



Belisa: Covadonga Calderón
Fenisa: Rocío Sobrino
Gerarda: Gema María Baos
Doristeo: Ángel Mauri
Capitán Bernardo: Antonio León
Lucindo: Javier Mejía
Hernando: Vicente Nové
Diseño de Iluminación: Jacinto Díaz
Diseño de Vestuario: Ana Serrano
D. Escenografía: Javier Ruiz de Alegría
Producción: Corrales de Comedias Teatro, S.L.
Versión: Francisco Romero
Dirección: Javier Mañón

JUEVESES 24 DE JUNIO

LA TEMPESTAD

William Shakespeare

Versión de Paco Redondo

COMPAÑÍA EL TOPO. EA TEATRO

Todos los públicos

Duración: 90 min



Todo el montaje está pensado en las palabras

El planteamiento de la Tempestad está trabajado en torno a la venganza de Próspero a su hermano, apunta Paco Redondo, que además nos cuenta que los actores interpretan, al margen del sexo, las distintas facetas de los personajes de la obra.

El elenco es todo de Albacete, procedente de EA; Teatro y Teatro El Topo, y con ellos se ha trabajado en la investigación del propio texto, cómo funcionan las palabras. Todo el montaje está pensado en las palabras. Cómo el texto fluye, y cómo hace que toda la historia surja”.

Venganza y culpa, en la obra que está considerada el testamento del autor, con un espacio escénico en el que parece que el espectador se encuentra en medio de la tempestad.

A pesar del trágico panorama se sigue trabajando

La actual crisis no la están viviendo bien, “hay mucha gente que no ha podido trabajar, los espacios escénicos fueron los primeros en cerrar. Cierres, aperturas intermitentes en los teatros, parones en la escenificación, todo esto hace muy difícil mantener la actividad, y con mucha penuria, y gran voluntad se sigue trabajando.

Aunque se aproveche el tiempo para ensayar sin público, éste es un elemento fundamental para el Teatro. En este tiempo se ha hecho teatro en Streaming, pero no es lo mismo que asistir a un espectáculo.





El Festival de Chinchilla, nos dice Paco Redondo, es una buena manera de recuperar el público

“Siempre ha sido un festival muy atractivo, es un entorno muy bonito, y al mismo tiempo es la oportunidad para ver obras clásicas, que se programan poco. Para la cultura es importante tener noción de nuestros clásicos y que todo el público pudiera verlos”.

Reparto

Jose Zafrilla: Próspero, Gonzalo y Esteban.

Llanos Salas: Próspero y Ariel.

María Porcel: Miranda y Ariel.

Juancris Perona: Ariel, Antonio y Calibán.

Braulio Moreno: Calibán y Comandante.

Carmen Guerrero: Gonzalo y Trínculo.

Raquel López: Sebastian y Calibán.

Kike Rueda: Fernando y Trínculo.

Juan Sánchez: Alonso.

Dirección: Paco Redondo.



VIERNES 25 DE JUNIO

LA VIUDA VALENCIANA

Lope de Vega

Versión y dirección de Borja Rodríguez
COMPAÑÍA MIC PRODUCCIONES

Todos los públicos
Duración: 90 min



Un canto a la libertad humana, al poder de decisión al margen de los convencionalismos, es la esencia de este montaje teatral **La Viuda Valenciana** que, no olvidemos, se crea en nuestro Siglo de Oro y que, a pesar del correr del tiempo, en esencia, poco hemos cambiado.

En síntesis el argumento se centra en los intentos de volver a casar a una viuda que considera que ya ha cumplido con su función social, no desea, en absoluto, volver a tener que estar bajo la tutela de un hombre y cuyo empeño es satisfacer su deseo. Para ello rapta a un mancebo a quien cada noche venda los ojos....

Borja Rodríguez, director y adaptador de la obra de Lope de Vega, nos cuenta que “el autor no se sirve del drama sino de la comedia, creando un ramillete de personajes con patrones muy reconocibles hoy en día. Así como comportamientos que siguen fosilizados en la sociedad actual”.

La Viuda no ha parado de girar

A pesar de la situación en la que nos encontramos desde hace más de un año, por motivos de salud, y habiendo parado la actividad cultural casi por completo, Borja Rodríguez y la compañía teatral que dirige han sido afortunados, porque la Viuda Valenciana ha seguido de gira, por Castilla León y Castilla La Mancha, sin tener

que suspender ninguna de las funciones comprometidas previamente.

En el caso de Chinchilla, Borja Rodríguez agradece a la organización del Festival que haya mantenido el compromiso adquirido el año pasado. No ha sido así, apunta en todos los festivales, en unos casos porque no se celebrarán y en otros, porque han cambiado de opinión, en cualquier caso, sólo ha sido una representación.

La Viuda Valenciana, no obstante ha salido reforzada en todo este impás, asegura el director, “la verdad es que salimos con mucha más proyección de lo que entramos en el confinamiento”, es extraño, pero tanto con “Pícaros”, otra de las obras que la compañía tiene en marcha, y que pudimos ver en Chinchilla en 2018, como con La Viuda Valenciana, están teniendo mucha aceptación, y se encuentran realmente sorprendidos.

La programación de Chinchilla, lejos del “figurón” lleva una línea rigurosa de calidad

Las creaciones de Borja Rodríguez, han estado, a lo largo del tiempo, en varias ocasiones en el Festival. En 2005 con “El médico de su honra”, recuerda el director, hubo de suspenderse por la lluvia y, posteriormente, han participado en otras dos ocasiones, con “Los enredos de Scapin”, y con “Pícaros”.

Mirando la programación a lo largo de los años, asegura Rodríguez, “la evolución me parece fantástica, destacando

una línea de calidad, bastante rigurosa. Para las compañías, es también una noche especial en el año, es como ir a Peñíscola, donde el mar y el sol están presentes... Y Chinchilla, en ese maravilloso claustro, para las compañías es también una noche especial.

Borja Rodríguez confiesa que se sienten orgullosos de participar de nuevo en el Festival, y recuerda que siempre que han estado, el público se ha volcado, “siempre hemos tenido lleno total”.

Considera que el apoyo del público es fundamental y confía en que, poco a poco, vuelvan a llenarse los teatros.





Dirección de Producción: **Isabel Casares**
Producción Ejecutiva: **Almudena Díaz**
Fotografía: **Antonio Castro, Rafa Márquez**
Lenguaje de Signos: **Carlota Fortea**
Diseño Gráfico: **Cecilia Martín Fuchs**
Sastrería: **Pier Paolo Giordano**
Iluminación: **Juanjo Llorens, R. Ortega**
Escenografía: **J. Sebastián Domínguez**
Pintura Escénica: **SFUMATO**
Vestuario: **Yeray González**
Atrezzo: **Blanca Juan**
Música Original: **Alberto Centella**
Piano, Arreglos, Composición: **Stan Ib**
Espacio sonoro: **David Piedraescrita**
Lucha escénica: **Mon Ceballos**
Maquillaje y Peluquería: **Alex Gancedo**
Ayudante de Dirección: **Belén de Santiago**



SÁBADO 26 DE JUNIO

LA CELESTINA

Fernando de Rojas
COMPAÑÍA ALBACETE CORPORATION

Todos los públicos
Duración: 90 min



“La Celestina que ha salido es gracias a un confinamiento”, son palabras de Antonio Campos, que bajo la dirección de Lluís Elías presenta este año en Chinchilla. Estaba preparada para su estreno el año pasado en el Festival, pero el confinamiento impidió la celebración del evento.

Con la paralización de actos culturales, el estreno fue posponiéndose y finalmente se estrenaba en Madrid, donde permanecería mes y medio en cartel. Se representó en la localidad de Fuensanta, y dos actuaciones más en Castilla La Mancha. Gracias a eso, y compaginando con representaciones de El Lazarillo, ha pasado el último

año, además de haberse empleado a fondo y sin prisa en los detalles de esta Celestina, como nos ha contado Antonio Campos, que también apuntaba que, gracias las ayudas correspondientes al estar en ERTÉ y las ayudas a empresas, han sobrevivido.

La Celestina

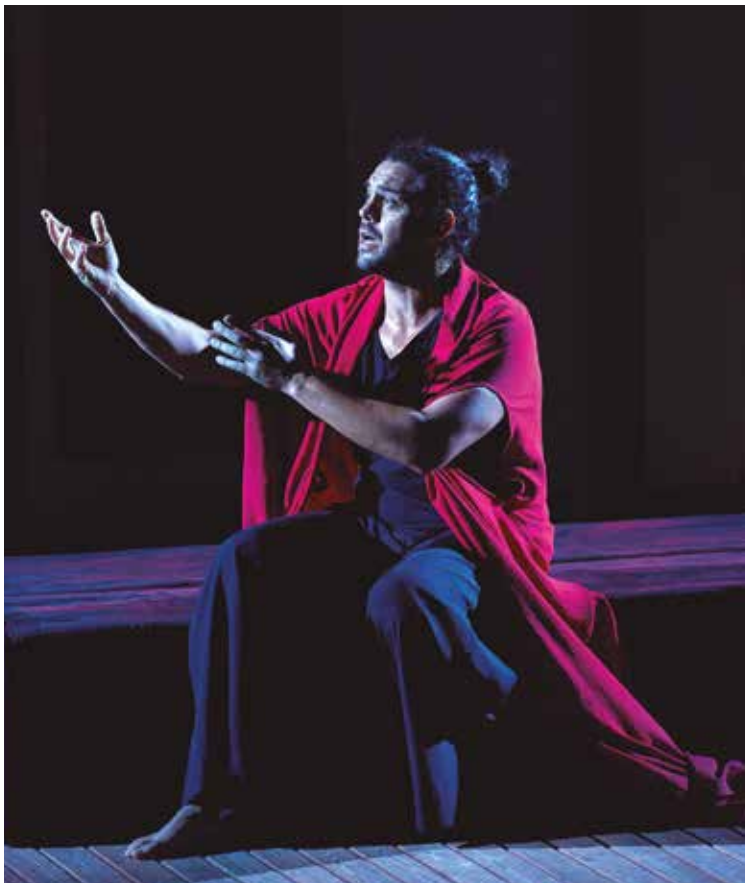
El espacio escénico consta de tres volúmenes, que ayudan a establecer el momento y lugar en el que se encuentra la acción, con la dificultad de que en muchos casos hay acciones paralelas en la obra de Rojas. Confiesa que El Lazarillo resultaba más sencillo, al tratarse de narrativa, pero se plantearon como reto la Celestina,

obra cumbre del Teatro Español.

“Después de haber hecho este montaje, se puede hacer casi todo lo que se te ponga por delante”

De momento, La Celestina y El Lazarillo en versión de Antonio Campos están en marcha, y no hay a la vista nada, de momento, para un próximo montaje. La búsqueda está activa, y aún habrá que esperar para conocer con qué nos sorprenderá el actor. “Después de este montaje, se puede hacer casi todo lo que se te ponga por delante, como La Vida es Sueño o Fuenteovejuna”, concluye.





Autor: **Fernando de Rojas**
Dirección: **Lluís Elías**
Adaptación y Dramaturgia:
Antonio Campos
Música Original:
J. Luis Montón
La Alcahueta:
Antonio Campos
Guitarra Española:
José Luis Montón
Diseño de Iluminación:
Chiqui Ruíz
Espacio Escénico:
Creación Artística STATE
Producción Ejecutiva:
Carlos G. Navarro
Coproductores:
Albacity Corporation
y Placement Comunicación
en colaboración con
Fundación Siglo de Oro
Distribución:
Elena Martínez,
Albacity Corporation y
Fundación Siglo de Oro

DOMINGO 27 DE JUNIO

AGRUPACIÓN MUSICAL VIRGEN DE LAS NIEVES

CONCIERTO HOMENAJE A EL QUIJOTE

Todos los públicos

Duración: 70 min



Participa en esta edición por primera vez, aunque su actividad se remonta a 1996, año de partida del Festival.

La Agrupación está integrada actualmente por 45 músicos que se sienten contentos de participar en el Festival.

Para la ocasión, siendo el cierre de la programación de este año, Ismael García Muñoz, director de la Agrupación Musical nos avanza que han preparado un concierto distinto a lo que suelen hacer. Para la primera parte, se ha querido hacer un guiño al periodo clásico de la música, contando como solista a la trompeta del joven Andrés Aroca Castillo.

En la segunda parte se rinde homenaje al Quijote, con narración de algunos de sus pasajes a cargo de Vicente Albuje, acompañados de la música inspirada en el Caballero Andante, del musical de Frank Erickson “El hombre de la Mancha”, y de “El Quijote” del compositor valenciano Ferrer Ferrán.

La agrupación Musical Virgen de las Nieves de Chinchilla de Montearagón cerrará el Festival

Primera Parte

- A MEDIEVAL SUITEANDRÉ WAIGNEIN

Desfile de los caballeros
Melodía de las doncellas
Danza de los campesinos

- CONCIERTO PARA TROMPETA EN MI b MJOSEPH HAYDN

Allegro
Andante
Allegro

Solista: *Andrés Aroca Castillo*

Segunda Parte

- EL HOMBRE DE LA MANCHAFRANK ERICKSON

- EL QUIJOTE FERRER FERRÁN

Narrador: *Vicente Albuje*



XXV AÑOS DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

Un cuarto de siglo convocándonos cada verano al Teatro



A lo largo de estos 25 años, de los que de manera activa he seguido de cerca este Festival, puedo decir que desde el primer momento tuvo un buen puñado de seguidores, de dentro y de fuera de la capital, y he visto cómo, año tras año, los espectadores fieles a la cita han vuelto al sobrecogedor Claustro de Santo Domingo.

Nos recordaba **Ricardo Beléndez**, durante 14 años con este, al frente del Festival, que cuando nace de la propuesta del entonces director de Cultural Albacete, **Juan Pedro de Aguilar**, el déficit de espacio cultural abierto en los años 90 en la capital era total, poco más que el Auditorio Municipal.

De Aguilar, como muchos de su generación sentía y siente gran cariño por Chinchilla, y por entonces también el **Claustro Mudéjar de Santo Domingo** acababa de restaurarse, eso unido a que venía de dirigir el **Festival Nacional de Teatro Clásico de Almagro**, tuvo la gran idea de sembrar la semilla de lo que con el paso de los años se ha convertido este Festival de referencia, y desde la distancia se siente orgulloso de que haya perdurado en el tiempo.

Tiene un cierto vínculo con **Almagro**. Desde el principio, se ha servido de él, y él se ha servido de Chinchilla en la puesta en escena y estrenos de muchas obras de compañías de la tierra.

Sembró la semilla **Juan Pedro Aguilar**, y no se entretuvo en verla crecer, o tal vez sí, pero de reojo. Desde entonces la dirección del Festival ha sido responsabilidad siempre de **Cultural Albacete**, haciéndose cargo de ella **José Manuel Martínez Cano** y **Juan Fuentes**, en los siguientes años, hasta la llegada en 2001 a la dirección de Cultural Albacete de **José María López Ariza**, profesor de matemáticas y político, pero también actor y director teatral, dedicando íntegramente la edición de 2002 a **Shakespeare**, y quien aún recuerda que esa apuesta “no fue bien recibida por todos”.

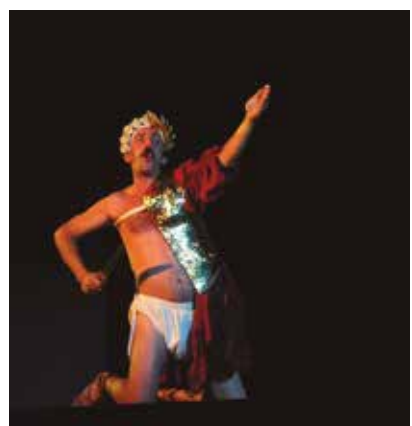




En su tercer, y último año, **López Ariza** se inclina por la variedad, apostando por obras de **Shakespeare**, **Molière**, **Rojas Zorrilla**, **María Zayas** y **Lope de Vega**.

“No siempre había dónde elegir para seleccionar obras de Teatro Clásico, y no siempre manejas el presupuesto que te gustaría, pero siempre primó la calidad”, nos dice **José María López Ariza**.

Desde 2004 hasta 2012, **Ricardo Beléndez** asume la dirección de **Cultural Albacete**, y del **Festival de Chinchilla**, manteniendo la línea habitual de actuaciones musicales, teatro de calle, conciertos y teatro, y también empieza a especializarse en Teatro Clásico de manera más decidida.



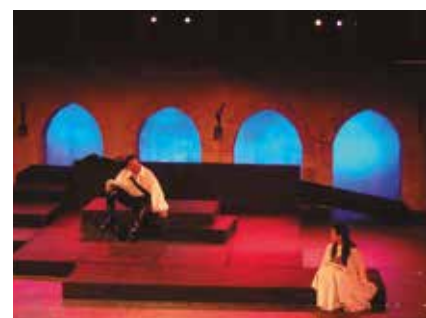
En 2012, arrastrando la crisis de 2008, el número de actuaciones desciende notablemente quedando reducidas a prácticamente cuatro, pero “se optó por la calidad, más que por la cantidad”, como nos recuerda **Sonia de la Banda**, que desde el verano de 2012 es nombrada directora de **Cultural Albacete**, estando al frente hasta 2015.

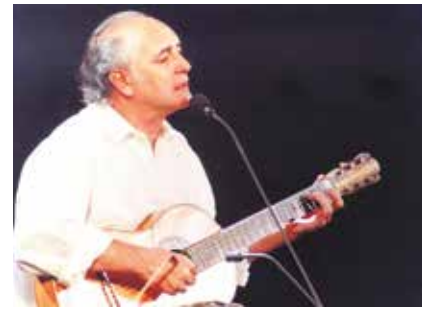
El presupuesto desciende esos años, incluso la publicación que acompaña al Festival, esta revista se deja de editar durante tres años. Son momentos difíciles, provocados por la crisis económica, pero se apuesta por la continuidad del evento.



Sonia de la Banda, recuerda con especial cariño a **José Ferrero**, tenor nacido en Chinchilla y participante con su grupo **Capilla Antigua** dando a conocer las investigaciones musicales y rescatando olvidadas partituras. Apasionado de la música, el joven tenor nos dejó en plena juventud en marzo de 2016, por lo que su actuación en el Festival de 2015 fue la última.

De nuevo en 2016, **Ricardo Beléndez** vuelve a la dirección del Festival. La situación económica ha mejorado ligeramente y se aprecia una recuperación que queda patente en la programación que se abre con **Rafael Álvarez “El Brujo”**, el actor que en más ocasiones ha pisado las tablas de este escenario. Al menos hasta en seis ocasiones hemos disfrutado con sus creaciones y recreaciones del **Lazarillo o El Quijote**. Cumplió en Chinchilla sus 25 años en la escena, y este año, también está con nosotros.





No han faltado a la cita Cervantes, Shakespeare, Molière, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, De Rojas, María de Zayas, y otras muchas plumas que con su contribución hicieron del Siglo de Oro, una época sin parangón en las letras, pese a ser una época de hambre y miseria. Se ve que la dificultad agudiza el ingenio. Y teatro clásico griego de manera más esporádica, pero también presente en algunas de sus ediciones.

Además de los clásicos, las compañías teatrales y las orquestas de la tierra han participado en el Festival durante todo este tiempo. Se han compaginado en cada edición con grandes producciones que pudieran adaptarse al espacio escénico que ofrece el Claustro, y se han utilizado escenarios como la Plaza de la Mancha, el Auditorio Constantino Romero o la Iglesia de Santa María del Salvador.

Amancio Prada, Carlos Cano, Enrique Morente, o José Ferrero que con su grupo Capilla Antigua de Chinchilla, participó en varias ediciones del Festival, estuvieron con nosotros, así como la Orquesta Sinfónica de Albacete, la Banda Sinfónica de Albacete, y este año la Agrupación Virgen de las Nieves de Chinchilla.

Nuestro recuerdo también para otro albaceteño realmente original, como fue Pepe Otal, maestro de marionetas que nos dejó una Vida es sueño verdaderamente singular en los primeros años del evento.

Desde la tercera Edición del Festival comenzó a publicarse la revista del Festival, impulsada por Francisco de Aguilar, director de COPE Albacete, y que desde entonces se ha seguido publicando, salvo durante las tres ediciones en las que los recortes económicos fueron más duros, entre los años 2012 y 2015.

En el discurrir del tiempo en estas páginas hemos recogido el palpitar de Chinchilla, sus proyectos, sus anhelos. Muchos se han hecho realidad, otros siguen en espera. Hemos conocido la historia de esta gran ciudad de la mano de Plácida Ballesteros, Joaquín Molina y Plácida Molina, a quienes les agradezco su inestimable apoyo y enseñanzas.





Agradezco la atención prestada en nombre de los que me precedieron en la redacción de esta revista, **María Amparo de Aguilar**, y **Alberto Orenes**, y a los artistas, y pintores de la tierra, como **Godofredo**, **Juanjo Jiménez** y **José Antonio Lozano**, y de **Miquel Torner de Semir**, que nos cedió dibujos y caricaturas que han ilustrado estas páginas.

Los espectadores de este Festival merecen un gran aplauso. Hay anécdotas que contar que les hacen merecedores. Silencio y respeto siempre. Templanza ante las adversidades, cortes de luz, lluvia, viento, frío.... Un público entregado. No lo digo yo, directores y actores así lo han destacado.

M. Carmen Benítez

