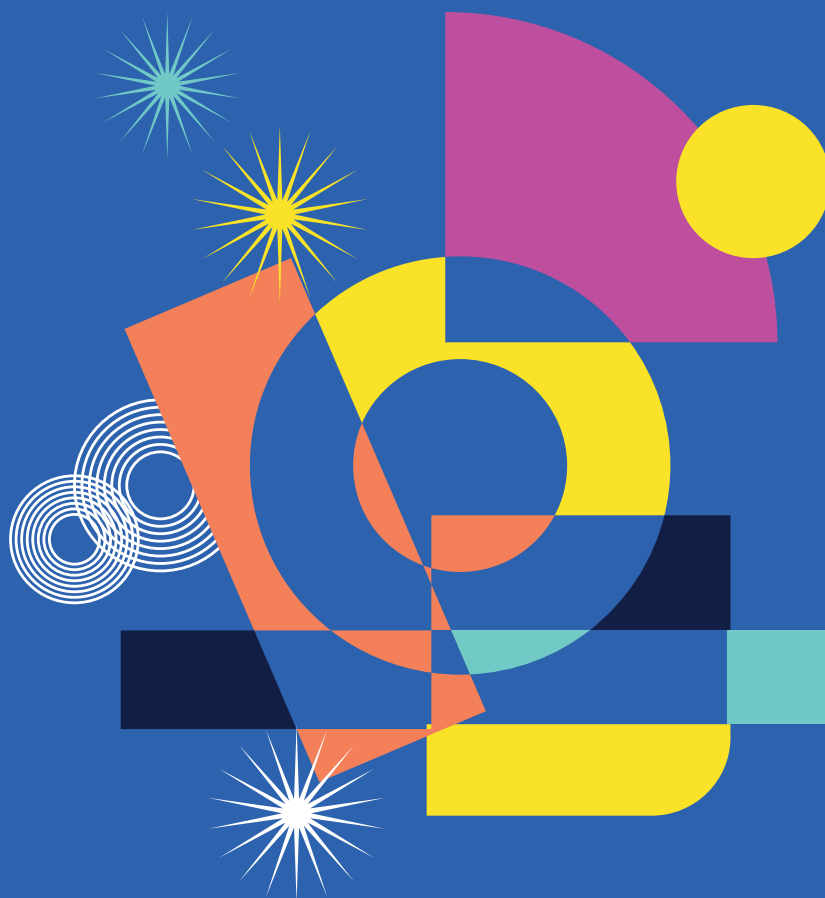


DE FESTA EN FESTA

Volumen I



ÍNDICE

La Comunitat Valenciana, terra de festes	7
Torrent vive su Triduo festivo de febrero	8
Moros y Cristianos Bocairent	14
Nuestra Semana Santa: Marinera y de Valencia	18
La Fiesta de Sant Vicent en Lliria hoy	22
Corpus Christi de Valencia	26
La Passetja de Sant Onofre	31
La Tomatina de Buñol	36
La Cordà de Paterna	40
Las Fiestas de Bétera	44
Requena, donde la vendimia es fiesta	48
La Festa de la Mare de Déu de la Salut d'Algemesí	56
Montesa en Fiestas	60
Las Fiestas de la Virgen al Pie de la Cruz de Puçol	64

NO INVENTAMOS LA PÓLVORA
LA CONVERTIMOS
EN FIESTA

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



EDITORIAL

El Casal de COPE

Nuestras fiestas y tradiciones juegan un papel tan importante en nuestra historia y carácter, que le dedicamos no sólo la celebración propiamente dicha, sino que, en torno a nuestras fiestas creamos auténticas industrias de origen artesano que las dotan de entidad y esplendor. Y no nos conformamos con los “días grandes”; infinidad de actos recorren el resto del calendario para prepararlas, o para anunciar que se acercan. A los valencianos nos define el “pensat i fet”... excepto para celebrar nuestras fiestas.

Hoy ponemos en tu mano **“De festa en festa”**, una publicación en la que descubriremos a modo de muestra, un mosaico vibrante de **color, música, gastronomía y folclore** que recorre cada rincón de nuestra tierra mostrando la gran riqueza cultural que hemos sabido preservar a lo largo de los siglos. Nuestras fiestas son mucho más que eventos festivos: son la manifestación viviente de una herencia que se transmite con orgullo de generación en generación, un testimonio del espíritu y la identidad cultural de sus habitantes.

Cada una de estas celebraciones tiene su propia identidad, su propio modo de rendir homenaje a la historia y la cultura local en la que no pueden faltar los fuegos artificiales, las danzas, la música, las ofrendas religiosas o las indumentarias más ricas y vistosas transformando nuestras calles en un escenario de fe y tradición.

Es evidente que siendo una tierra tan rica en historia (y celebraciones), sería casi tarea imposible recogerlas todas en un sólo libro, así que pretendemos que este sea el primer volumen de tantos otros que nos permitan destacar el enorme patrimonio inmaterial de nuestras fiestas en todo el territorio.

Te proponemos un viaje que te llevará por los siglos de historia que han dado forma a estas festividades, resaltando su significado y las **tradiciones** que las rodean.

Desde las ancestrales festividades vinculadas a la agricultura y la religión hasta las **modernas celebraciones** llenas de creatividad y pasión, cada página es una ventana a la identidad y el corazón de la Comunidad Valenciana.

Carles Villeta



LA COMUNITAT VALENCIANA, TERRA DE FESTES

La Comunitat Valenciana tiene **542 municipios** cada uno con sus características y sus particularidades: geográficas, demográficas, etc. Pero todos tienen un nexo en común: **sus celebraciones festivas**. Todas las localidades, desde la más grande hasta la más pequeña, se esfuerzan por conservar y engrandecer sus fiestas.

Terra de festes es un proyecto que “produce” la Federació Valenciana de Municipis i Províncies en colaboración con la Generalitat Valenciana y que cuenta con el máximo apoyo del gobierno de Carlos Mazón. Un proyecto que quiere poner en valor las **tradiciones culturales y festivas** de nuestra Comunitat y que, además de servir para mantenerlas vivas, se puedan dar a conocer, ya que son la esencia de nuestra tierra y lo que nos hace diferentes y únicos al resto del mundo. Podemos encontrar climas similares, playas parecidas, monumentos tan históricos como los nuestros y patrimonio arquitectónico igual de valioso pero nada equiparable a nuestras fiestas en todo el mundo.

La primera piedra de este proyecto, ha sido la creación de una App y una web (**terradefestes.es**) donde se pueden ver las festividades a celebrar en cualquier punto de la Comunitat. Unas plataformas que han tenido miles de descargas y visitas para conocer la información que los ayuntamientos han puesto en la misma.

Otro pilar importante, ha sido la celebración del **I Congreso Terra de festes** que se celebró en Benidorm, el día 3 de diciembre con una gran acogida por los actores implicados. Un evento que reunió a alcaldes, concejales, técnicos mu-

nicipales, profesionales del sector y miembros de entidades festeras. Una jornada que contó con diferentes ponencias y mesas de trabajo que participaron representantes de Moros y Cristianos, Federación de Bandas de Música, Semana Santa, Federació de Penyes de Bous al Carrer, empresarios del sector hostelero y representantes de la patronal del ocio. Terra de festes quiere ser el **punto de unión de todas las festividades tradicionales valencianas** desde la más grande a la más pequeña. En la actualidad la Comunitat cuenta con 14 fiestas de interés turístico internacional, 39 de interés turístico nacional, 80 de interés turístico autonómico, 116 provinciales y 206 locales.

Desde la FVMP se va a realizar un trabajo de puesta en valor, mediante jornadas especializadas, de las diferentes modalidades tradicionales que inundan nuestra tierra para cerrar ese trabajo con un gran congreso festero donde aunar esfuerzos, unir tradiciones y sacar iniciativas para mejorar nuestras fiestas, siempre manteniendo la idiosincrasia de cada una de ellas.

Las tradiciones, sean del tipo que sean, deben servir para conocer el pasado y así afianzar un futuro tanto para ellas como para el colectivo que las realiza. Esos colectivos, forman el **“tercer sector festero”**: personas que dedican su tiempo libre a defender la cultura y la tradición de su tierra, de forma totalmente altruista y muchas veces poco reconocida pero muy necesaria. Si algo quiere ser Terra de festes, es la suma de todos esos factores que hemos citado y el altavoz de ese tercer sector que se desvive por dar vida a nuestras fiestas.

TORRENT VIVE SU TRIDUO FESTIVO DE FEBRERO: L'ENTRÀ DE LA FLOR, CANDELARIA Y SANT BLAI

Aitor Sánchez Collado
Regidor de Cultura, Fallas y Turismo



Torrent se prepara para la llegada de febrero con un triduo festivo marcado por la tradición, la devoción religiosa, la gastronomía local y una explosión pirotécnica y festiva que aglutina a miles de visitantes: hablamos de la Fiesta de "L'Entrà de la Flor" (1 de febrero), la Candelaria (2 de febrero) y Sant Blai (3 de febrero).

La Fiesta de "L'Entrà de la Flor" se celebra cada 1 de febrero a cargo de la Cofradía de la Virgen del Rosario y San Luis Gonzaga. Consiste en ofrecer a la Virgen María los frutos de

almendro tras el invierno. Se desconoce su origen, probablemente pagano y después reconvertido al catolicismo. El día se divide en una fiesta matinal donde los clavarios se trasladan desde la Plaza Mayor hasta el lugar donde cortan la rama de almendro que se ofrecerá por la noche a la Virgen. Posteriormente, celebran un almuerzo y una comida multitudinaria. La fiesta vespertina es propiamente "l'Entrà" de la Flor". A partir de las 20:45 h los participantes se concentran en la parroquia de San Luis Bertrán y tras una pequeña oración, trasladan a las 21





**Sempre
amb**

Tu



horas, la rama de almendro hasta la parroquia de La Asunción de Nuestra Señora. Esta procesión se realiza lanzando cohetes sujetos con pinzas, una explosión de fuego, luz y color. Una vez finalizado el traslado empieza **la Cordà**. En un recinto vallado y acondicionado, los participantes lanzan cohetes sueltos.

El 2 de febrero se celebra **la Candelaria**, fiesta menor en Torrent, pero cargada de significado. El día de la Candelaria, los clavaros correspondientes realizan un pequeño traslado

hasta la parroquia de La Asunción. Para este acto, la Virgen va adornada con algunas de las ramas de almendro bendecidas y ofrecidas el día anterior. A las 20 horas, se celebra una eucaristía con la tradicional bendición de candelas h. Esta fiesta sirve de antesala de la gran fiesta de **Sant Blai**.

El 3 de febrero es el día grande para los torrentinos. A pesar de no ser patrón, los vecinos le tienen un afecto popular y es día de fiesta local en los centros educativos. Es la





GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidencia Primera y
Conselleria de Cultura y Deporte

“

**Cultura es
todo lo intangible
que define
a un grupo**”

todoes

QUIL

TU

RA

Emociónate con TODO
nuestro patrimonio artístico

Siente TODA
la música de
nuestros creadores
e intérpretes

Vive TODA
nuestra riqueza cultural

Enorgullécete de TODA
nuestra proyección como
referentes deportivos

Imagina TODOS
los mundos posibles
a través de nuestra literatura

Defiende TODO
nuestro patrimonio cultural

gran fiesta de los niños. El día comienza con la **bendición de los "gaiato" dulces y salados** y a las 12 h. entran en pasacalle por la feria o Porrat los solo clavarios (niños de 5 -6 años), acompañados de música de tabal y dolçaina. En Torrent continúa vigente la costumbre de ponerse **aceite en la garganta haciendo la señal de la cruz para curarse el dolor de garganta**. Es común recitar el dicho popular "Sant Blai gloriós, cura'm la gola i lleva'm la tos", este ritual se completa con la recitación del verso del "miracle", donde tres madres "portan a un bebé, "el xiquet del miracle", y dan la gracias al santo de salvar a su hijo de

morir ahogado. Durante el día la calle Ramón y Cajal y adyacentes al templo de la ermita es un goteo imparabile de miles de visitantes de Torrent y la provincia que se acercan al porrat, a la feria y al templo. Desde el punto gastronómico el plato estrella para comer es **"l'Arròs Rossejat"** (Cazuela de San Blas) y la Cofradía de San Blas elabora panecillos dulces llamados San Blaiets, envuelven junto a una estampa del santo y una botella de aceite bendecido. A las 18 h se celebra la procesión del santo por en medio del porrat y las calles colindantes para finalizar con la recitación del verso y un fin de fiesta hasta la hora de cenar.



MOROS Y CRISTIANOS BOCAIRENT

JAIRO VAÑÓ REIG
CRONISTA DE LA ASOCIACIÓN



Las fiestas de moros y cristianos de Bocairent

son las primeras del calendario festero en la provincia de Valencia. En el gélido mes de febrero, las calles del pueblo se engalanan para celebrar las fiestas en honor del patrón Sant Blai. El origen de la fiesta se remonta al año **1860**, cuando nacieron las fiestas con la estructura que aún hoy se conserva, aunque ya con anterioridad venían celebrándose en lo que se conoce popularmente como "soldadesca". Tradicionalmente las fiestas se desarrollaban entre el 1 y el 6 de febrero, pero desde 2015, y por votación popular, las fiestas se celebran el **primer fin de semana de febrero**.

El primer día de fiestas, conocido como día de "Les Caixes", rememora la proclamación en 1632 de Sant Blai como patrón. Tras el rezo del Ángelus, el sargento mayor va nombrando las diferentes "caixes" (las de cada una de las nueve filaes), finalizando con un Vitol al patrón Sant Blai!! que contesta con fervor todo el pueblo. A continuación, acompañado por los faroles de cada una de las filaes, recorren las calles del pueblo haciendo sonar las cajas. Por la noche, los festeros desfilan por las calles del centro ataviados con la típica "manta bocairentina de carrer", que junto al herbero, ayuda a mitigar las bajas temperaturas.

El día de la Entrada por la mañana se celebra la entrada de bandas, en la que la música es la protagonista, y por la tarde las 9 filaes (Espanyoletos, Granaders, Contrabandistes, Terç de Suavos y Estudiants por el bando cristiano, y Moros Vells, Marrocs, Moros Marins y Mosqueters por el bando moro) desfilan, encabezadas

cada una de ellas por sus respectivos capitanes y alféreces. Finalizada la entrada, en la plaza del Ayuntamiento tiene lugar el acto de **la Revista**, acto que no se celebra en ninguna otra fiesta de moros y cristianos, en la que los capitanes de cada bando (representados por los capitanes de los Espanyoletos y Moros Vells) pasan revista a las tropas de cada bando.

El tercer día, dedicado a Sant Blai, empieza con el desfile de la diana, y a mediodía se celebra la misa mayor, finalizando la mañana con el saludo a las autoridades que se hace a las puertas del Ayuntamiento. Por la tarde, el piquete de la fila dels Suavos recorre las calles del pueblo desfilando, mientras que los Moros Vells realizan en diferentes ubicaciones el **"Ball del Moro"**. Después llega el momento más emotivo de todas las fiestas con la celebración de la procesión, acompañada de los Vitols de los festeros y fieles, y que tiene dos momentos álgidos: la entrada a la plaza del Ayuntamiento del **Guió de Sant Blai** (obra de Joaquín Sorolla), la Reliquia del santo y la imagen del patrón, con la plaza tan solo iluminada por cirios y al grito de Vitol al patrón Sant Blai!!, y la entrada de estos tres mismos elementos en la iglesia parroquial,





finalizando con el canto del himno al patrón. El día de Moros y Cristianos el protagonismo recae en la pólvora y en las embajadas. Tras celebrar dianas y misas en diferentes ermitas e iglesias del pueblo, el atronador sonido de arcabuces y mosquetes invade la población, finalizando la batalla con el parlamento entre los embajadores cristiano y moro, siendo estos últimos los dueños del castillo al finalizar la mañana y volviendo la fortaleza a propiedad de los cristianos tras la batalla y parlamento de la tarde. Por la noche, **el desfile de la retreta, con sus disfraces y su música de charanga**, pone el punto desenfadado y cómico a la fiesta.

La ermita del Santo Cristo es el escenario protagonista del quinto día de fiestas. Tras la diana, los festeros suben hasta la ermita, don-

de tras almorzar se celebra la misa y a continuación el **"Despojo del moro"**, en el cual el embajador moro se convierte al cristianismo. Tras regresar al pueblo, se procede a besar la Reliquia en la iglesia, y por la tarde finalizan las fiestas con el canto del **"Te Deum"** en la iglesia y el cambio de bandas, con la proclamación de los capitanes y alféreces de las fiestas del siguiente año, en el monasterio que actualmente regentan las carmelitas. Por la noche, la **"cordà"** por las calles de la población pone el epílogo sonoro y luminoso a las fiestas. El recuerdo a los difuntos con una misa en la iglesia marca el día de **"l'Eixabegó"**, ya sin los trajes de fiesta. La comida de hermandad en los diferentes masets (los locales de las filaes) pone el punto y final a las celebraciones.





NUESTRA SEMANA SANTA: MARINERA Y DE VALENCIA

**Por Francisco Celdrán Martínez.
Director de la Revista EOS**

Con el estallido de color de la primavera y junto al rumor de las olas del mar 31 hermandades, cofradías y corporaciones agrupadas en la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de València, proclaman en las procesiones por las calles del Grao, Cañamelar, y Cabañal, que **la Semana Santa de València es y será siempre Marinera**.

Detrás de esas caras tapadas por los capirotos, se esconden rostros de familiares de antiguos pescadores y marineros, vecinos, sagas familiares, que sienten un pellizco en su cuerpo cuando sueña el tambor y la corneta y marcan el paso, empezando con el pie izquierdo al sentir el redoble. **La tradición familiar** es uno de los ejes de la fiesta grande que viviremos intensamente un año más con fe y pasión, con recogimiento y devoción, y con alegría desbordante por la Resurrección.

Tras la semana fallera que se vive intensamente en todos los barrios de Valencia y también en nuestro Marítimo, y con el ritual del fuego el martes 19 de marzo festividad de San José, ese viernes 22 de marzo no os perdáis vuestra Semana Santa, la de la tercera capital de España, la de Valencia, una cita ineludible por su singularidad, con sabor a mar Mediterráneo.

En 1930, un periodista, que EOS homenajea cada año con los premios en su honor, y que acabó en el exilio mexicano como Joaquín Sanchis Nadal, en la Correspondencia de València, recogía lo siguiente: "...Nosotros, que hemos seguido paso a paso el proceso de la creación de tales festejos, sabemos cómo pocos el inmenso valor que estos tienen, puesto que todo el conseguido se debe únicamente a la decidida obstinación y al entusiasmo de los hijos de estas populosas barriadas marineras, hombres que sienten como pocos el amor debido a las tradiciones y a las costumbres de los mayores".

Inicialmente las imágenes que participaban en las procesiones representaban **al Nazareno, a Cristo y a su Madre Dolorosa**. Esta trilogía de imágenes representa la manifestación más clara de la relación de la Semana Santa Marinera con el mar. En el sufrimiento del Nazareno, cargando con la cruz, camino del Calvario, se veían representados los marineros cuando sobre su barca soportan los embates de los templarios.



La Dolorosa plasmaba el dolor de las mujeres esperando noticias de sus maridos que salen en medio de una tormenta. Y el Cristo mostrando la imagen de la muerte más dolorosa y cruel, clavado en la cruz, a quien se encomiendan, rogando por los familiares ahogados en el mar.

La presencia de estas tres imágenes en las procesiones quedaba complementada con la participación de personajes bíblicos, representados por los propios miembros de las cofradías que recordaban a los fieles, y continúan haciéndolo en la actualidad, algunos de los últimos momentos que vivió Cristo en la tierra. Especialmente emotivos son el **Vía crucis de la mañana del Viernes Santo**, los encuentros con su Madre, con la mujer Verónica que le limpia el sudor del rostro, o el momento del descendimiento de Jesús de la cruz.

No fue hasta el primer cuarto del siglo XX cuando aparecieron nuevas cofradías como la Santa Faz (1924) con nuevos grupos escultóricos representante otros momentos de la pasión y muerte de Jesús. En la tarde del Jueves Santo, la Visita a los Monumentos en la cual las cofradías visitan las parroquias, acompañadas únicamente por el sonido de los tambores. En la noche

del Viernes Santo, el Entierro cuando todos los colectivos con sus respectivas imágenes, bellamente iluminadas y adornadas con flores, componen una verdadera catequesis plástica y, en el mediodía del Domingo de Pascua, **el Desfile de Resurrección, único en España**, que ofrece un alegre y colorido final a las celebraciones.

Este 2024 el músico del Ateneo Musical del Puerto, José Fernando Cuadrado rezumaba felicidad al escuchar Nauta Crucis en muchos desfiles procesionales de nuestras Hermandades, que fue estrenada en diciembre del pasado año y está dedicada a **la Plaza de la Semana Santa Marinera**.

Amigos, tomen nota y como les recomienda COPE VALENCIA acudan a los Poblados Marítimos, sumérjense en sus muchos bares y restaurantes disfruten de la titaina, las albóndigas de bacalao, los pepitos, y disfruten del fervor y la Pasión de la Semana Santa Marinera.





LA FIESTA DE SAN VICENT EN LLÍRIA HOY



En la actualidad, las fiestas de Sant Vicent Ferrer en Llíria, organizadas por el Ayuntamiento de Llíria y la Cofradía de Sant Vicent Ferrer, empiezan oficialmente el viernes anterior al día de su festividad.

El lunes de Sant Vicent, festividad del santo, es el día grande de las fiestas, con su acto más multitudinario, la tradicional rogativa que congrega a miles de personas en una jornada muy

especial. La imagen de Sant Vicent se traslada hasta el parque donde está situada la ermita erigida en su nombre. Allí se celebra un almuerzo popular y una solemne concelebrada con sermón en valenciano en la ermita.

Después se realiza la **bendición de las aguas**, junto al olivo donde predicó el padre Vicent Ferrer, en un acto de acción de gracias que recuerda el **milagro** obrado por el santo valenciano en



Llíria



www.lliria.es



Poble de festes



Cultura



i Tradició



el año 1410, en el que hizo **rebrotar el agua del manantial** que estaba seco.

A continuación, la comitiva vuelve hasta la parroquia de la Asunción. En su recorrido de vuelta, se produce el siempre emotivo encuentro entre las imágenes de los patronos de Llíria, Sant Vicent y Sant Miquel, en el barrio del Pla de l'Arc.

La jornada festiva acaba en la plaza Major con una paella gigante y la actuación de una orquesta.

A lo largo de estos días se celebran distintos actos dentro del programa festivo, entre los que destaca el **Festival de Paellas** que se celebra en el **parque de Sant Vicent** la víspera del lunes de la festividad. Y concluyen al domingo siguiente con la solemne procesión en honor al santo por las calles de la población.





CORPUS CHRISTI DE VALENCIA

Durante siglos el Corpus fue la fiesta más importante de la cristiandad y constituye un homenaje solemne a la Eucaristía. En Valencia era conocida la **"Festa Grossa"** y como dice la canción **"era uno de los días que brillaba más que el sol"**. El Corpus Christi de Valencia es una fiesta móvil celebrada en jueves y ahora en domingo, el sexagésimo de Pascua, es decir 60 días después de Pascua, festividad que se celebra en toda España con gran solemnidad.

Las primeras noticias del Corpus valenciano datan de 1326, lo ordena el Obispo Hugo de Ferrollar, Hasta entonces las celebraciones del

Corpus las realizaba cada parroquia de manera particular y en el ámbito de su demarcación. Era costumbre, en la Edad Media hacer desfilar en las procesiones a personajes bíblicos sobre todo pertenecientes al Antiguo Testamento para que el pueblo se familiarizara con esta parte de la Biblia, para ellos más desconocida, hay que recordar que en aquella época la inmensa mayoría era analfabeta y la historia se transmitía a través de la tradición oral. Pero no eran años demasiado propicios para celebraciones y fausto; la peste negra y otro tipo de calamidades, como la muerte prematura del propio obispo, influirían para que la Procesión se suspendiera

durante largos años. Tuvo un fuerte declive con la desamortización de Mendizábal en 1836 y con la proclamación de la II República se limitó a que se realizara en el interior de las iglesias durante el periodo de 1931 a 1935. Es en posguerra cuando empieza la recuperación, pero muy lenta y a falta de muchas figuras. Fue en 1977 que un grupo de valencianos amantes de la historia y costumbres valencianas crean el **"Grup de Mecha"**, embrión de la **Asociación de Amics del Corpus de la Ciudad de Valencia**, registrada en 1982 y emprenden la tarea de recuperar el esplendor e importancia de la fiesta. La Asociación fue creciendo en la actualidad tiene 700 socios y son más de 285 los que encarnan los personajes que salen en la procesión. Esta Asociación, que carece de ánimo de lucro, se declara de carácter apolítico, siendo una entidad con personalidad jurídica propia. El ámbito territorial de actuación es la Comunidad Valenciana, y sus fines primordiales son:

-Velar, proteger y ensalzar la tradicional Festividad del Corpus Christi.

-Fomentar y difundir dicha festividad

-Mantener las históricas costumbres y recuperar actos y tradiciones perdidas en torno al CORPUS VALENCIANO.

El viernes por la mañana se realiza el Traslado de las Rocas desde la Casa de las Rocas hasta la Plaza de Los Fueros, siendo 11 las mismas la más antigua la diablera de año 1511 y la más moderna la del santo cáliz del 2001.

Al atardecer tiene lugar el "Traslado de les Rocques" hasta la Plaza de la Virgen donde quedarán expuestas delante de la Basílica. La Roca Diablera y la del Santo Cáliz son llevadas a mano por componentes de la Asociación Amics del Corpus.

Las Rocas, atractivas y barrocas carrozas o carros triunfales únicos en el mundo. Eran escenarios rodantes del siglo XV sobre los que se escenificaban pequeñas obras teatrales llamadas "MISTERIS" o ENTREMESES siendo las mismas *La Diablera, Sant Miquel, La Fe, Sant Vicent Ferrer, La Purísima, Valencia, La Fama, El Patriarca, Virgen de los Desamparados, La Santísima Trinidad y el Santo Cáliz.*

El domingo tiene lugar la misa pontifical con el reparto de panes bendecidos al terminar, y a las doce empieza la cabalgata del convit, donde aparecen, el capellà de les roques invitando a participar en la procesión de la tarde. Acompañan la cabalgata las danzas del Corpus, La popular danza dels **Momos i la Moma**, la dels **Nanos i Gegants** -Gigantes y Cabezudos- la danza de la **Magrana** -de la Granada- o las no menos conocidas dels **Cavallets** -de los Caballitos-, dels **Arquets** -de los Arquitos-, dels **Pastorets** -de los Pastorcillos- y otras más, llamadas **dansetes** por su carácter infantil, se han convertido en símbolo de esta festividad valenciana. A continuación, los misteris, Sant Cristofol y els peregrins y el Misteri de Adan i Eva. Posteriormente va la Señera acompañada por los timba-



leros y heraldos y la **Degolla** que representa a la guardia de Herodes, cuya misión es ejecutar a los inocentes, lo que los convierte en la parte más antipática, y sin embargo atractiva, de la cabalgata. Como siempre, la llegada de los sicarios de Herodes a la calle dels Cabillers, con su **indumentaria de andrajos de yute y sus carxots** (porras) es recibida con abucheos por parte del público y los vecinos, que responden a su presencia y sus provocaciones lanzando agua a cubos desde las ventanas. **La Degolla**, asimismo, **provoca al público al grito de ¡agua!**, para ayudarse a combatir el calor y poder proseguir la cabalgata.

En la puerta de la Catedral están los gigantes, una pareja de gitanos, otra de turcos, una pareja de raza negra, una caucásica y una pareja de valencianos.

Por la tarde empiezan los actos con el reparto de la murta, **"la pujà de les roques"** que procesionan por el recorrido para después volver a su casa, las danzas de los gigantes y cabezudos y a las 19 h solemne procesión con 285 personajes, iniciándose con la policía de gala a caballo, la señora franqueada por las banderolas y la cruz procesional. **Personajes del antiguo y nuevo testamento**, los "misteris" y los santos eucarísticos, asociaciones, entidades, órdenes religiosas, autoridades e invitados civiles y militares. Los cirialots y la custodia. **ELS CIRIALOTS**,

son 26 reyes, vestidos con túnica blanca, con barbas y pelucas de crin del mismo color, corona dorada en la cabeza y un tahalí de terciopelo rojo carmesí. El Cirial que porta cada uno pesa, en la actualidad, 15 kgs, su longitud es de 2,65m, con un diámetro de 17 cm. En su mayor parte es de madera, pintada de blanco, llevando en el comienzo de su tercio superior el escudo de la ciudad. La bujía de cera mide unos 35 cm y su diámetro es de 15 cm. El origen de estos personajes se remonta al 1382, año en el que los Jurados Valencianos acordaron que 12 prohombres de la Ciudad se incorporaran a la Procesión acompañando al Santísimo con grandes blandones de cera. En 1395 se aumentaron a 12 ciriales más, en total 24, que simbolizan a los ancianos que refiere San Juan Evangelista en el Apocalipsis adorando al Cordero sin mancha. El pueblo no tardó en nominarlos como "Los Ancianos" y posteriormente como "Els Cirialots". En el año 1456, durante el reinado de Juan II de Aragón, con motivo de la Exaltación del Misterio de la Purísima Concepción, se añadieron dos Ciriales más, los 26 que desfilan en la actualidad.

La Custodia de la Catedral de Valencia, considerada **la más grande del mundo**, está realizada con 600 kilos de plata y ocho de oro. Además, la obra incluye perlas y piedras preciosas que donaron valencianos durante la posguerra. La custodia mide 1,30 metros de altura. El conjunto tiene cuatro metros de altura, 2'26 metros



de anchura máxima, 159 imágenes cinceladas, 44 altorrelieves con escenas bíblicas, 48 escudos en esmalte de las principales familias de la nobleza valenciana, 71 campanillas de tamaños diversos. Es más, toda la custodia fue sufragada por los fieles, a pesar de ser tiempos difíciles y de enorme sacrificio.

La custodia de la Seo fue diseñada y realizada desde 1940 durante catorce años por el orfebre valenciano Francisco Pajarón Suay que tardó tres años en terminar la pieza central y un total de 14 en finalizar la obra completa.

También queremos destacar el carácter festivo del corpus, siendo sus principales actos los festivos propios de la asociación los siguientes, así como actos oficiales:

La fiesta empieza para la asociación la semana previa a la festividad con “el bateig”, día de hermandad en la calle de nuestra sede, juegos infantiles y concurso de parchato, acabando con una cena de sobaquillo y el bautizo de los nuevos corpusianos o componentes de la asociación.

Durante la semana de la fiesta está el reparto a los medios de comunicación de la “moma dolça”, tarta que tiene una parte central elaborada con merengue, que representa a la Moma, “uno de los personajes más carismáticos del Corpus”, a la que se añaden a su alrededor bizcochos rellenos de mermelada de naranja y decorados en fresa, a modo de pastelitos, que representan a los momos.

El jueves, día del Corpus Cristi, aunque se celebre posteriormente el domingo, se lleva a cabo la misa del Pregón en la iglesia del Patriarca oficiada normalmente por el Arzobispo de Valencia, al acabar tiene lugar el Pregón realizado siempre con mucho cariño por grandes amantes de la fiesta, para acabar con la cena oficial donde se entregan los nombramientos de corpusianos de honor a personas y entidades que realzan la majestuosidad de la fiesta.

La asociación participa en la entrega de “Pomells”, que el Excmo. Ayuntamiento hace a las autoridades civiles, religiosas y militares de la ciudad, invitándoles a participar de la festividad y a engalanar sus edificios.

Por la tarde, a las 20 h, Traslado de las rocas desde las Alameditas de Serranos a la Pza. de la Virgen posterior Sopar de l’escaleta en la casa de las Rocas y la nit de albaes hasta llegar al palacio Arzobispal.

El sábado tienen lugar todos los actos festivos, la Penja dels Poals en la calle Cabillers, el Dinar de Taula Amunt en la misma calle, los Misteris representados en la plaza de la Virgen. Por la noche el concierto de la Banda Municipal y la Nit de Festa, pasacalle por el recorrido inverso de la Procesión, con la entrega de los premios de escaparates, balcones y fachadas engalanadas.





Amado Salvador

Ama tu hogar



MARAZZI 

Donde la **Calidad** construye hogares y
la **Variedad** inspira diseños.

BIENESTAR - INNOVACIÓN - SOSTENIBILIDAD

amadosalvador.es

LA PASSEJÀ DE SANT ONOFRE

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO
Y CITA INELUDIBLE



“La Passejà” de Quart de Poblet es una cita ineludible desde el punto de vista turístico, patrimonial o para pasar unas horas inolvidables. La Passejà une tradición, cultura, sentimiento y pirotecnia en una fiesta que acaba de cumplir 300 años. Precisamente, coincidiendo con su aniversario, la Generalitat Valenciana le reconoció ser una **Fiesta de Interés Turístico Autonómico**. Durante tres siglos, los quarteros y quarteras “pasean” a San Onofre, patrón de Quart de Poblet, como recuerdo y agradecimiento por atender las súplicas de su pueblo y acabar con la sequía que padecían durante meses. La noche del 9 de junio de 1723 comenzó a llover y los cultivos se salvaron. De forma espontánea, los vecinos y vecinas subieron a la Ermita y pasearon al santo acompañándolo de fuego, música y alegría.

Desde entonces, y de forma ininterrumpida, se ha mantenido viva la leyenda y aquel paseo se convirtió en La Passejà. Una fiesta singular de la Comunitat Valenciana que recibe gran cantidad de visitantes, tanto vecinos que ya no viven en la localidad y que regresan ese día para reunirse con familiares y amigos, como ciudadanos de otras localidades que llegan atraídos por esta manifestación cultural.

Incluso en los momentos más complicados, la Passejà se ha mantenido viva. En 2020, el año en que irrumpió la covid, se recurrió a una Passejà Virtual que se difundió por la Red, mientras

que, en 2021, la Asociación Amics de la Passejà i representants municipals realizaron una roda de foc a las puertas de la ermita de San Onofre para mantener viva la tradición. Con el paso de los años, la manifestación popular ha ido creciendo y se han ido añadiendo actos que enraizan e involucran a los vecinos y vecinas más pequeños como el tradicional concurso de dibujo y de redacción entre el alumnado del municipio que se organiza.

La cita quarterera reúne cada noche de 9 de junio a Els Amics de la Passejà, acompañados de La Colla de Tabals i Dolçaines Va de Bo y a los vecinos y vecinas de Quart de Poblet, sacan al Santo de la Ermita que lleva su nombre y desde allí lo pasean custodiado por el fuego y la pólvora hasta la rotonda del Agua, donde se realizan dos «rodas de foc». En la primera, los niños y niñas son los encargados de sujetar las tenazas de donde salen disparados los cohetes y, en la segunda, son los adultos quienes toman el relevo.

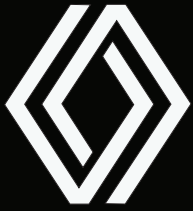
Como colofón, se dispara un espectacular castillo previo a la entrada del santo en la Plaza de la Iglesia, donde la Asociación Amics de la Passejà invitan al pueblo a horchata, refrescos y rosquilletas.

Otra cita imprescindible de Quart de Poblet son las Fiestas Mayores, Patronales, Populares y de Moros y Cristianos que este comienzan este año el 30 de agosto y finalizan el 8 de septiembre.

La tradición del 9 de junio, con 300 años de historia, una cultura, tradición, sentimiento y pirotecnia.







TALLERES QUART



C/ 13 Rosas, 11 Quart de Poblet (Valencia)
Tel. 96 154 70 92
www.talleresquart.com



EXPOSICIÓN DE VEHÍCULOS DE OCASIÓN







LA TOMATINA DE BUÑOL

UNA EXPLOSIÓN DE COLOR Y TRADICIÓN



La Tomatina de Buñol es conocida en todo el mundo como uno de los eventos más extravagantes y emocionantes que se pueden experimentar, un festival de color y explosión cultural que tiene lugar el último miércoles de agosto de cada año y, donde miles de personas de diferentes países y culturas vienen a nuestra localidad, con ilusión y emoción para participar en la batalla de tomates más grande del mundo.

La historia de la Tomatina se remonta a 1945, cuando un grupo de jóvenes, durante un desfile de gigantes y cabezudos, decidió participar de manera espontánea en la procesión. Tras infiltrarse en el desfile, provocaron la caída de una de las personas participantes en este, que llevada por la ira comenzó a propiciar golpes a su alrededor. **Un puesto de verduras que se encontraba cerca se convirtió en el epicentro de la batalla,**

donde la multitud ante la situación comenzó a **lanzar tomates** hasta que las autoridades pusieron fin a la batalla campal de tomates.

Aunque esta primera edición fue un acto improvisado y caótico, fue el inicio de lo que llegaría a ser la Tomatina. El año siguiente, el grupo de jóvenes repitió el acontecimiento de forma voluntaria con tomates de sus casas y, aunque fue disuelto por la policía, así como los años siguientes, se asentaron las bases para lo que eventualmente se convertiría en un evento oficial.

La Tomatina fue prohibida a principios de los 50. La prohibición oficial no fue un obstáculo suficiente para detener la creciente popularidad del evento. Incluso hubo detenciones de participantes, pero nuestro pueblo habló alto y claro.



En 1957, como un acto de protesta, el vecindario llevó a cabo el "Entierro del Tomate". Una procesión fúnebre que contaba con un ataúd que albergaba un gran tomate, acompañado por una banda de música que interpretaba marchas fúnebres. Este acto de resistencia marcó el retorno triunfal de la Tomatina, permitiendo que la fiesta se estableciera oficialmente.

Desde entonces, nuestra Tomatina ha evolucionado hasta convertirse en una parte integral del patrimonio cultural español y en una de nuestras principales señas de identidad, llevando el nombre de Buñol a todo el mundo. En 2002, fue declarada **Fiesta de Interés Turístico Internacional** por la Secretaría General de Turismo.

El festival comienza temprano en la mañana, cuando el vecindario y las personas visitantes se reúnen en las calles de nuestro pueblo, que están especialmente preparadas para este evento. Las tiendas y casas dentro del recorrido, o cercanas a este, cubren sus fachadas con lonas para protegerse de la marea roja de tomate que está por venir. La multitud espera con anticipación a la llegada del primer camión cargado con tomates maduros.

Una vez que suena la señal, comienza la verdadera acción: toneladas de tomates son arrojadas desde camiones a la multitud, que se sumerge en la refriega con entusiasmo. Durante aproximadamente una hora, las calles se convierten en un mar de pulpa roja y la gente se sumerge



en la diversión, lanzando tomates y chapoteando en el jugo que cubre el suelo. A pesar de la aparente locura, existe un ambiente de compañerismo y alegría entre las personas participantes, que comparten risas y abrazos mientras se sumergen en esta experiencia única.

Además de ser una celebración de la diversión y la espontaneidad, la Tomatina también tiene un significado cultural más profundo. Para muchas personas, representa una forma de liberarse del estrés y las tensiones de la vida cotidiana, permitiéndoles dejar de lado sus inhibiciones y sumergirse en el caos controlado de la batalla de tomates. Además, el festival también promueve

la unidad y la solidaridad, ya que **personas de diferentes orígenes y culturas** se unen para participar en esta experiencia única.

La Tomatina sigue siendo uno de los festivales más queridos y esperados en España y en todo el mundo. Cada año, miles de personas regresan a Buñol para sumergirse en el caos y la diversión de esta batalla de tomates única, creando recuerdos que atesorarán para toda la vida. Para quienes buscan una experiencia verdaderamente inolvidable, nuestra Tomatina ofrece una oportunidad para liberarse, conectar con otras personas y sumergirse en la alegría del momento presente.



LA CORDÀ DE PATERNA



La Cordà de Paterna es una de las manifestaciones festivas más significativas de la Comunitat Valenciana, con más de 200 años de historia y que cuenta con un gran arraigo entre los habitantes de la localidad patenera.

La grandiosidad de este evento de luz y sonido ha convertido a esta fiesta en el **acto pirotécnico que más cantidad de pólvora quema en menos tiempo** y a la ciudad de Paterna en uno de los principales defensores, protectores e impulsores del sector pirotécnico autonómico y nacional.

La Cordà de Paterna fue declarada Fiesta de Interés Turístico Autonómico en abril de 2007. En mayo del 2017 obtuvo la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional y en enero del año 2022, ha sido reconocida como **Bien de Interés Cultural Inmaterial**.

Con todas estas distinciones concedidas a la Cordà, y dada la especial relación que la ciudad y los paterberos y paterberas mantienen con el fuego, no es de extrañar que Paterna haya sido declarada también oficialmente por las Cortes Valencianas como **'Ciutat del Foc'**.

La Cordà forma parte de las Fiestas del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer de Paterna. Se dispara en la calle Mayor de la ciu-

dad cada último domingo de agosto. Ese día se lanzan más de 70.000 cohetes en menos de 20 minutos, 1.000 kilos de pólvora con una intensidad de unos 3.000 cohetes por minuto, el equivalente a 5 macletàs de Valencia.

Todas estas características convierten a la Cordà de Paterna en un evento extraordinario, una danza de pólvora única y singular en la que los hombres y mujeres de Paterna se fusionan con el fuego demostrando la especial relación y devoción que mantienen con él.

La Cordà de Paterna es reflejo del amor del pueblo de Paterna a la tradición; el sentimiento de los paterberos y paterberas hacia sus raíces; el legado de padres y madres a hijos e hijas; el respeto hacia la pólvora. Es por ello que Paterna cuenta con un himno de la Cordà, un monumento al tirador, un Consejo Sectorial, un Coeter Major, una Concejalía del Foc específica y un Centro de Interpretación de la Cordà, la Oficina de Turismo de Paterna 'Pepín Damián'.



En este sentido, los tiradores y las tiradoras se preparan ese día con la **equipación necesaria para protegerse del fuego**. Esto es, los protagonistas del fuego se enfundan en trajes especiales de piel curtida, llevan guantes y botas ignífugas y se precintan, cuidadosamente, todos estos elementos para que esta fusión con el fuego sea segura.

Además, van provistos de una "caraseta" metálica con la que se protegen la cabeza, y cada uno de ellos y ellas están acreditados con el título CRE que les autoriza para el lanzamiento de artefactos pirotécnicos.

El Coeter Major y su ayudante, al toque de corneta y con una bengala verde, recorren el perímetro del recinto para prevenir a los tiradores y tiradoras del inminente inicio del lanzamiento de cohetes.

Alrededor de 20 minutos de fuego inintermitido de cohetes, coetons y femelletes se disparan hasta que una bengala roja indica que este

espectáculo pirotécnico está llegando a su fin. A continuación, suena el himno de la Cordà Foc, Foc i Foc mientras el cielo se ilumina con un ramillete de fuegos artificiales.



Finalmente, para disfrutar de la Milla Cordà del Món, como dicen en Paterna: "Bon Foc" y "que la metxa no s'apague".





LAS FIESTAS DE BÉTERA

ENTRE ALFÀBEGUES DE RÉCORD GUINNESS,
TONELADAS DE CONFETI Y KILOS DE PÓLVORA



Una de las herencias del pasado más importantes para Bétera son sus Fiestas de Agosto, comúnmente conocidas como la **Fiesta de les Alfàbegues** que se celebran del 12 al 22 de agosto y que tienen la alfàbega como icono por excelencia y, sin duda, protagonista de excepción junto a Obreras y Mayoriales.

Porque si a Bétera se la conoce por algo, es por sus majestuosas alfàbegues (albahaca en castellano) que llegan a alcanzar alturas impensables. **Hasta 3,24 metros midió la última alfàbega de Récord Guinness** que vivió el municipio en 2022. Unas plantas sagradas para los beterenses que comienzan a cultivarse en marzo y que, según dicen, cuentan con un proceso con un toque "mágico" a la par que "secreto" que el Maestro Alfabeguer, Ramón Asensi, no desvela nunca.

Lo que está claro, es que para que lleguen a esas medidas de récord tienen que darse unas buenas condiciones de calor, sol y humedad para que el 15 de agosto desfilen en la Rodà esplendorosas. El característico aroma de somni que desprenden estos ejemplares de albahaca embriaga a todos los que visitan Bétera en su día grande, el día de la Virgen de la Asunción.

Un día en el que las Obreras solteras son las protagonistas y lucen ricos y ornamentados vestidos y donde los Mayoriales llenan Bétera de confeti. Cada año el día 15 las calles del municipio se llenan con más de 2 toneladas de confeti.

Poble Coeter

Sin embargo, además de tener la Alfàbega como símbolo inconfundible, por las venas de los beteranos y beteranas corre la pólvora. Por ello, las Fiestas de Agosto también están caracterizadas por el fuego y la luz de los coets.

La Cordà del día 15, es uno de los actos pirotécnicos más importantes. Una noche en la que se enciende la mecha de las fiestas y que permite a vecinos y visitantes disfrutar de una auténtica cordà, que data de primeros de siglo XIX, y que empieza en el Ayuntamiento para seguir por la calle Salvador Giner, Calvario, Carruna para finalizar en la calle Gascón Sirera y que en 2023 contó con cerca de 3.000 coets.

Tras finalizar, Bétera se blinda y por todas las calles corren miles de coets gracias a todas y todos los tiradores de las peñas coeteras de Bétera que poseen el CRE así como Obreras y Mayoriales.



Pero también es sonada la Coetà del Gos el día de San Roque, donde los Mayorales llenan de fuego el cielo de Bétera en un espectacular acto que congrega a muchos curiosos. Asimismo, se ha instaurado, desde hace unos años, la Coetà infantil este mismo día, donde los más pequeños de Bétera participan activamente dada la tradición y el amor por los coets que pasa de generación en generación.

Porque Bétera cuenta en la actualidad con **4 peñas coeteras**: Amics del Coet, Fills de la Pólvora, Fogoners 1.5 y Vol Lliure que cada vez cuentan con un mayor número de censo de amantes de la pólvora y que enriquecen cada fiesta con el fuego, haciendo que el municipio sea merecedor de la denominación: Bétera, poble coeter.

Durante estos 10 días Bétera vive la fiesta con una programación extensa para todos los públicos que está aderezada con una rica gastronomía que se puede observar en comidas y cenas de germanor a pie de calle, a la fresca y que siempre terminan con los dulces típicos be-teranos: les orelletes i les coques fines que sólo se elaboran durante la Fiesta de les Alfàbegues.

Unas fiestas donde no falta la música. Ya que por todos los rincones de Bétera hay un hilo musical durante estos días con la charanga, la banda o los conciertos en la Alameda. Y donde también, irremediabilmente, se vive el Cant d'estil valencià. Las voces de grandes cantaors, como el veterano Xavier de Bétera, se escuchan en cada acto y deleitan a los presentes en la Cantà, en el Retaule o en el Ave María.



Sin duda, un municipio que sorprende durante sus fiestas.





REQUENA DONDE LA VENDIMIA ES FIESTA

La Fiesta de la Vendimia nace en Requena el 18 y 19 de septiembre de 1948, siendo así la primera de España, y expandiéndose, esta celebración, a lugares de importancia vitivinícola del resto de España.

Nace como un pequeño germen en el Patio del Mercado Municipal de Requena con la celebración de dos bailes, en los que en uno de ellos ya era proclamada la primera Reina de la Vendimia y sus dos damas de honor. Pero poca trayectoria necesitó para darle la grandeza que merecía, puesto que en su segunda edición con pretensiones de Fiesta Mayor. Comienza a perfilarse la estructura actual de la Fiesta de la Vendimia. Aparecen junto a la Reina Central, la Reinas de Barrio y sus Cortes de Honor que serán presentadas en acto especial en el Teatro Principal. Junto a bailes y verbenas se realizan otros actos: concurso de uvas, concursos de tiro y arrastre, corte del primer racimo, prensado y bendición del primer mosto, ofrenda de flores y frutos a la Virgen de los Dolores, espectáculos taurinos en la Plaza de Toros, conciertos, desfiles de bandas de música, cabalgatas, castillos de fuegos artificiales y quema del Monumento Alegórico a la Vendimia, que se instala por primera vez. El 1 de Mayo de 1949 se edita por primera vez "EL Trullo" la revista gráfica de la **Fiesta de la Vendimia**. También aparece el traje típico de Requena que evolucionará con las corrientes de la moda y la influencia de los estudiosos locales en la materia, hasta alcanzar su composición actual. Un año más tarde se incorporaron las comisiones infantiles.

Sus primeras ediciones fueron imprescindibles para darle el realce que merecía como fiesta de interés nacional, con Reinas llegadas desde Madrid o Valencia, incluso desde Estados Unidos, que solían ser hijas de altos cargos del gobierno del estado o de embajadores. Al igual que muchos de sus mantenedores y pregoneros, que venidos de cualquier punto del territorio nacional recibían este honor para dar realce a la fiesta al estar desempeñando cargos representativos a nivel nacional.

Fue en la cuarta edición cuando se estrena el **Himno de la Fiesta "Cantemos a Requena"** letra de José García Romero y música de Guzmán Cárcel. Este año se convocó el concurso de proyectos para el Monumento Nacional a la Vendimia, actualmente **Monumento Universal a la Vendimia**. Fueron elegidos tres finalistas, entre ellos obviamente el ganador, obra del arquitecto Ricardo Roso y del

escultor José Esteve Edo. Para poder desarrollar el proyecto que hoy podemos contemplar en la avenida de Arrabal como el monumento más emblemático del siglo XX, se requirió en contadas ocasiones con la ayuda de organismos vitivinícolas y culturales nacionales, así como también se creó un Comité de Honor de envergadura nacional.

El vino siempre ha estado más que presente, en la sexta Fiesta de la Vendimia se organizaba la 1ª Exposición de Vinos de Levante, actualmente y desde hace veintiocho ediciones se desarrolla la Feria Requenense del Vino, en la que poder disfrutar con los afamados caldos de la comarca.

Dada la importancia de la fiesta en la ciudad y toda su trayectoria, se instala e inaugura en la Torre del Homenaje del Castillo el Museo del Vino, actual Museo de la Fiesta de la Vendimia, que con el paso de los años ha ido cambiando su ubicación, en primer lugar lo hizo a la sala de exposiciones Antiguo Mercado, debido a las obras acontecidas en la torre, permaneciendo abierto únicamente durante los días de la fiesta, y en la actualidad, desde 2013, permanece abierto durante todo el año en la casa museo situada en la calle Santa María, 41 del barrio histórico de la Villa. Dotado en esta ocasión de los más modernos y actuales sistemas museísticos.



Con el paso de los años es unida a la tradicional Feria que se desarrollaba, se hace como "Feria de la Viña y el Vino y XVIII Fiesta de la Vendimia" siendo al año siguiente denominada ya "Feria y XIX Fiesta de la Vendimia", como hasta la actualidad. Y se empieza a desarrollar de manera que terminen el último domingo de agosto, o primero de septiembre, sin excederse más del día 4. La unión de la Feria y Fiesta significa la celebración continuada de actos durante once días.

Mediante resolución de 29 de Enero de 1966, el Ministerio de Información y Turismo concedía el título honorífico de "Fiesta de Interés Turístico" a la Fiesta de la Vendimia de Requena. Y dos años más tarde se acuña el eslogan "Requena, donde la vendimia es fiesta" con el que se definió tan acertadamente la Fiesta por antonomasia de nuestra ciudad.

En la XXII Fiesta de la Vendimia, año 1969, se inaugura la Sala de Fiestas "El Majuelo" que supuso una fuerte entrada de fondos para la Fiesta, hasta que surgieron nuevos locales de diversión más en sintonía con las formas de diversión de los jóvenes. Años más tarde se firman las escrituras del edificio Fiesta, lugar donde en la actualidad reside la sede y la principal actividad anual de la Fiesta de la Vendimia.

Con el paso de los años los diferentes barrios fueron adquiriendo un día o noche para celebrar siendo en la XXIV edición de nuestra Fiesta, cuando se establece el "**Día del Requenense Ausente**", en este caso con carácter genérico y en posteriores ocasiones homenajeando a requenenses que han destacado fuera de nuestra ciudad y honran a Requena. Este año se crea la Comisión de Ausentes con su Reina y Corte de Honor, actualmente desaparecida dado que los ausentes se incorporan a los barrios físicos de nuestra ciudad, pero cuyo acto sigue manteniéndose por las diferentes Comisiones Centrales. Es en 1972 cuando se instaura la "Noche del Vino", que se celebra en la Plaza de la Villa, donde se homenajea a ciudades y entidades relacionadas con la Viña y el Vino, mediante la cual nuestra fiesta ha sido hermanada con multitud de diferentes puntos del territorio nacional. En 1977 es cuando en el Barrio de las Peñas se instaura la "Noche del Labrador", noche que se dedica a personas e instituciones relacionadas con la agricultura. En la actualidad también está instaurada desde hace tres ediciones la "Noche del Cava" dada la importancia de la ciudad de Requena en la celebración de una noche dedicada a este producto, el cual dentro de la Comunidad Valenciana, solo puede producirse en el territorio municipal de Requena.



VIAJA A NUEVOS MUNDOS

ARENA DE REALIDAD VIRTUAL

ZERO LATENCY
DIVERSIÓN SIN LÍMITES

¡RESERVA YA!



www.zerolatencyvr.es



A UBISOFT ORIGINAL
FARCRY VR
DIVE INTO INSANITY

Realidad Virtual

¿Quieres vivir una aventura increíble con tu familia o amigos?
Juegos de Realidad Virtual que te llevarán al límite.

A partir de **19.95€**

Solo necesitas un casco de realidad virtual, y un controlador "Raptor" para sumergirte en el juego.



El equipo

OUTBREAK



La actividad



Una actividad divertida, educativa y segura para toda la familia que te permite desconectar de la rutina y vivir una experiencia única e inolvidable"

Que esperar

SOL RAZERS



ENGINEERIA



Hasta 8 personas simultáneamente en un espacio de 200 m². Elige entre 6 juegos diferentes, desde una misión espacial hasta un apocalipsis zombi.



SINGULARITY



UNDEAD ARENA



Ubicación



Organizamos cumpleaños, despedidas y eventos corporativos.

Para más información contacta con nosotros.

¡Te esperamos!

C/Tuejar 37, Local 12A
Centro Comercial El Osito L'Eliana.

La importancia de la Fiesta de la Vendimia es tanta para Requena por su popularidad en el territorio español, que desde el año 2013 existe una avenida denominada Fiesta de la Vendimia en la que cada año se rinde homenaje a quienes la formaron, forman y formarán esta fiesta, donde se puede ver un monolito dedicado a la misma, al igual que en diversos rincones de Requena se pueden ver referencias artísticas o monumentales relacionadas.

Requena, es la capital de una extensa comarca vitivinícola ubicada en la zona más occidental de la provincia de Valencia, a 692 metros sobre el nivel del mar, su municipio es el mayor de los valencianos con 816 km cuadrados de extensión y uno de los más grandes de España, su clima occidental hace pasar fríos y largos inviernos y frescas noches de verano, marcando así su identidad de origen castellano. Capital histórica y administrativa de la comarca, es además Requena cabeza de partido **y centro neurálgico del altiplano Requena - Utiel**.

A lo largo de los siglos, la viticultura ha representado en nuestra comarca la principal fuente de financiación para la mayor parte de la población, por ello el afán de superación de los elaboradores de nuestros vinos, aprovechando al máximo todas cualidades que aporta la **uva Bobal, autóctona de la zona** y otras muchas más variedades, y para cuyos estudios, desde hace más de 100 años podemos contar con una de las primeras Estaciones

de Viticultura y Enología a nivel Nacional. Además Requena es el único Municipio autorizado en la Comunidad Valenciana para la elaboración de Cava, dando al consumidor gran variedad a la hora de poder elegir cualquiera de sus productos.

Ante la importancia de la Viña y el Vino en nuestra comarca, nace en 1948 del grupo Arrabal, la celebración de la I Fiesta de la Vendimia, convirtiéndola en **la más antigua de España**, y que a lo largo de todas y cada una de sus ediciones ha compaginado las tradiciones requenenses, con su dedicación al principal sustento de estas tierras, el Vino, haciendo conocer a sus ciudadanos y visitantes todas las costumbres y labores que para su elaboración se realizan. Ello ha hecho que a lo largo de todos estos años, la Fiesta de la Vendimia de Requena, haya potenciado mediante sus actos y celebraciones anuales a finales de agosto y en algunos años principios de septiembre la divulgación de la cultura del vino.

Cada año ante el fin de una fiesta, comienza una nueva edición con el nombramiento del nuevo Presidente Central, que junto con los Presidentes de Barrio y sus respectivas Comisiones, darán forma a la nueva Fiesta.

Desde el inicio de la edición, hasta la celebración de sus días grandes, tendrá lugar todo un año de trabajo, esfuerzo y dedicación, en el que mientras que se trabaja para el desarrollo de la



Fiesta, tendrán lugar los actos más tradicionales de nuestra Ciudad.

Las Pedidas, las tradicionales fiestas de los Barrios de nuestra Ciudad con sus hogueras y despertás en las que tortas de pan bendito son portadas en la cabeza por las calles de Requena, los bailes de Navidad en la Sala Fiesta, la Cabalgata de Reyes, el Carnaval, las Galas de Invierno, los mayos, los ju-nios, y un sin fin de actos que hacen de la Fiesta de la Vendimia, no sólo una institución que organice y disfrute de sus actos, sino también un gran movi-miento económico y social para Requena.

Llega el verano, y con él las tradicionales Verbenas de los Barrios, Villa, Peñas y Arrabal, y en algunos años Ausentes. Éstas son el preludeo a los días grandes en los que nuestra Ciudad celebra sus más grandes tradiciones, una estructura de actos que desde su fundación hasta hoy, permanecen a lo largo del tiempo.

Las Proclamaciones marcan el más solemne de los actos que se realizan en honor a nuestras Rei-nas y Damas de Honor.

El Pregón desde el Monumento Universal a la Ven-dimia, y tradicional Noche de la Zurra en la que la multitud llegada de todas partes del mundo re-corre el callejero de Requena provistos de Vino y acompañados por un gran número de agrupacio-nes musicales, hacen comenzar los días grandes de la edición festiva.

La Vendimia de las primeras uvas, desfile vendimial contando con carros y útiles antiguos de vendimia y transporte de uva, y ofrenda en el Monumento **(único en el mundo**, y que desde diciembre de 1991 la OIV lo cataloga como Universal a la Ven-dimia contando desde 1992 con su escudo) en el que tras depositar las uvas, se procede a su pisado y bendición del primer mosto, Inaugurando así la primera de las **3 fuentes del Vino** que durante **los días de la Fiesta manarán vino para degustación y disfrute gratuito** para vecinos y visitantes.

A lo largo estos días también se realizan los tradi-cionales homenajes, se rinde tradicionalmente homenaje al Requenense Ausente, al Labrador y al Vino, la Noche de la Fiesta nos hace recordar el paso de las ediciones, al igual que lo hace durante todos estos días el Museo Fotográfico de la Fiesta con las imágenes más representativas de todas las ediciones, las degustaciones de nuestra mejor gastronomía acompañada de nuestros mejores vinos también marcan cada noche junto con los tradicionales bailes. Por tradición el último día, se ofrendan flores y frutos de la vid a nuestra Patro-na, la Santísima Virgen de los Dolores, también la Gran Cabalgata en la que cada año es imprescin-dible lanzar multitud de botellines de vino con la foto de nuestras Reinas a todos los asistentes es uno de los actos de mayor afluencia.

Concluyendo con la Quema de los Monumentos alegóricos a la vendimia y el vino, que han servido





VA

VINYA ALFORÍ

**Brindamos por la historia,
la alegría y la magia
de cada fiesta.**

Nuestros vinos,
siempre presentes en tus
momentos más memorables.



de Fuentes del Vino, para su degustación gratuita durante los días de la fiesta. Haciendo que la edición se consuma con el Fuego.

Además de la realización anual de sus actos, la **Fiesta de la Vendimia declarada de Interés turístico** por el Ministerio de Información y turismo en 1966 ha ido fraguando un amplio historial de reconocimientos, gracias a involucrarse con el potencial vitivinícola de la zona logrando en 1984 el reconocimiento de la Academia Real del Vi de Valencia otorgando medalla de oro como reconocimiento a su antigüedad, siendo pionera en España y por sus méritos en la exaltación de los vinos valencianos, en el año 1987 se otorgó el título de Ciudad de la Viña y el Vino por la Oficina Internacional del Vino de París, y desde 1991 también creó la Feria de Requense del Vino (FEREVIN), contando con gran participación de las Bodegas de la D. O. Utiel Requena, y sirviendo como principal escaparate de nuestros vinos en los días de la Fiesta. En los últimos años también ha recibido el reconocimiento de la D. O. Utiel Requena por la defensa del enoturismo con los premios Di Vino, así como otros muchos reconocimientos y hermanamientos. Todo esto, hace que gran número de visitantes tengan como destino nuestra ciudad en éstos días tan señalados, en los que año tras año, cada edición de nuestra Fiesta le devuelve al Vino la grandeza que nos da.



A pesar de los cambios que se han producido durante todos estos años, la esencia de la Fiesta de la Vendimia permanece inalterable, y hace de Requena, el lugar Donde la Vendimia es Fiesta.



LA FESTA DE LA MARE DE DEU DE LA SALUT D'ALGEMESÍ



LA FIESTA DEDICADA A LA MARE DE DÉU DE LA SALUT ES LA CELEBRACIÓN MÁS IMPORTANTE DE ALGEMESÍ. EN 1977 FUE DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL, Y EN 2011, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Los actos principales se centran en los días 7 y 8 de septiembre. El 7 de septiembre, al anochecer, cuando termina el repique de las campanas, se abren las puertas de la basílica y comienzan a sonar las primeras notas de las dolçaines y los tabals en la puerta de la Casa de la Vila, los Misteris inician sus primeras representaciones, **las Muixerangues se disponen en dos filas**, con los cirios encendidos, **resuenan los golpes de los Bastonets**, bailan casi etéreas las niñas de la Carxofa y de los Arquets, hacen los primeros pasos de baile los Pastorets y las Pastoretas,

se inician los compases de la música de viento que acompaña el Bolero y el timbal se dispone a acompañar los pasos de los Tornejants.

A las diez en punto, aparece en la puerta de la basílica la cruz procesional. Es el momento en el que todos los bailes danzan delante y, a continuación, el momento en el que las muixerangues se enfilan hacia arriba. Comienza la Processó de les Promeses, que discurre, únicamente, por la plaza Major, la calle del Molí y la calle de la Capella. Al final, la Mare de Déu de





la Salut, hace entrada en el interior de la capilla de la Troballa, acompañada, una vez más, por los bailes y por la música y la letra del virolai.

El 8 de septiembre, a las 10 de mañana, se inicia la Processoneta del Matí. El recorrido es corto e intenso. Solo por la calle de Berca y hasta la basílica. Con los mismos protagonistas —se incorporan las **figuras gigantes de Jaume I y doña Violant**— y con la misma intensidad, pero ahora, además, a la luz del día.

En esta ocasión, las andas las llevan los soldados hijos del pueblo y está rodeada por los Volants. Poco antes de llegar la Mare de Déu, la gente se congrega en la plaza para ver la entrada de una patrona que, de cara al pueblo, elevada por los portadores y a la tercera tentativa —un recuerdo de las veces que fue a Alzira y retornó milagrosamente—, accederá al interior de la basílica acompañada por la actuación de todos los bailes a la vez, por la música de las dolçainas y los tabals, por el tañido de las campanas, por la música de la banda, por los sonidos del órgano de la basílica, por los truenos de los cohetes, por las salvas, por vuelo de las pa-

lomas y del globo tradicional. Es la apoteosis final de la procesión de la mañana.

Hacia el anochecer, se inicia la tercera de las procesiones, la más larga, la de la Volta General. Y en esta ocasión, además de los misterios y de los bailes, participarán figuras de la representación simbólica, personajes bíblicos y un coro de apóstoles vestidos a la manera propia del Antiguo Testamento.

No es fácil explicar las razones por las que Algemés ha sabido y ha podido mantener unas tradiciones que, normalmente, tienen sus raíces en la niebla del tiempo. Un carácter especial, una manera específica de dirigir la fiesta (a través de los cuatro barrios tradicionales), un sentimiento atávico respecto a una Virgen que es considerada madre de todas las personas con independencia de las convicciones personales, un sentimiento de pertenencia a la fiesta transmitido de padres a hijos, una voluntad férrea de mantener viva la tradición pese a las dificultades transitorias, etc., son algunos de los elementos que podrían aclarar, al menos en parte, la supervivencia de la fiesta a lo largo de los años.



MONTESA EN FIESTAS



FIESTAS EN HONOR EN EL PATRÓN "SANT SEBASTIÀ"

Las fiestas de Montesa empezaron el 20 de enero de 2024, en la tradicional celebración en honor al patrón de Montesa, San Sebastián. Esta festividad se recuperó en 1989. Actualmente, un grupo de jóvenes de la comparsa "Els Níders" son los que se están encargando de mantener la tradición. Ésta consiste en **la quema de la hoguera el fin de semana más próximo al 20 de enero**. Durante ese día se organiza una comida en la plaza y un "tardeo" que finaliza con un pasacalle y la quemadura de la hoguera. Al día siguiente se lleva a cabo la misa en honor al patrón, se reparte pan bendecido en un tradicional pasacalle, y este año en concreto, terminamos la fiesta con la primera danza popular en honor al patrón San Sebastián.

MEDIO AÑO FESTER DE MOROS Y CRISTIANOS

En abril contamos con la festividad de "Medio año" que este año será el 5 y 6 de abril. En estas fechas hacemos homenaje a la celebración de los moros y cristianos de octubre. El 5 de abril se lleva a cabo el traspaso de la capitania. Este año es el turno de la comparsa cristiana Belcebuts, fundada en 2013. El sábado 6 de abril empezamos el día con un almuerzo de comparsas, comida con discomóvil y como no, la tradicional entrada falsa que tendrá lugar a las 20h.

FIESTAS EN HONOR EN SAN VICENTE

Seguimos con un abril completo, el día 7 de tarde se lleva a cabo la misa y procesión en honor a San Vicente, fiesta dedicada especialmente a la calle San Vicente y organizada actualmente por la comparsa mora "Els Mursi". El día 8 de abril, festivo local en el pueblo, se organiza un almuerzo y "tardeo" en la calle San Vicente, por donde posteriormente a la comida se hace la cabalgata, ésta consiste en tirar juguetes a los niños/as del pueblo por todo el calle, dando un muy buen ambiente y festividad al pueblo.



FIESTAS PATRONALES

Al finalizar el verano, tenemos una cita importante, desde el 23 de agosto al 2 de septiembre, se llevarán a cabo las fiestas patronales en nuestro pueblo. Éstas comienzan con la presentación de Reina y su corte de Honor. Durante la semana tenemos actos taurinos, orquestas y espectáculos, actividades culturales y de entretenimiento para los más pequeños y mayores de la casa, y finalizamos con las procesiones dedicadas al Cristo del Calvario, la Santa Espina y la Virgen del Castillo, patrona de Montesa.



MOROS Y CRISTIANOS

Para terminar nuestro año festero, en octubre celebramos los moros y cristianos. Este año empezarán el día 4 y finalizarán el 12 de octubre. Montesa cuenta actualmente con 10 comparsas, 6 moras y 4 cristianas. Este año, la capitania es cristiana, los Belcebuts, comparsa que este año celebra su 11 aniversario, compuesta por 20 miembros y con dos escuadras, una de hombres y otra de mujeres. Por lo que respecta a los actos, el primer fin de semana tenemos correbares, subida de banderas y embajada, actos de mucha fiesta, cultura e historia. El segundo fin de semana, se llevarán a cabo el baile de disfraces, el entra y el mercado medieval, nuevamente llenando Montesa de ambiente, música y fiesta mora y cristiana.





J. Masia Fotografia

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ Y EL ESPÍRITU MEDITERRÁNEO



Como buen pueblo mediterráneo, Puçol celebra sus fiestas a principios de septiembre, cuando el verano ya declina y hay que volver a la rutina del trabajo. Una fecha que también incluye el 8 de septiembre como festividad de la patrona, una más de las «vírgenes encontradas» en toda España. Y, por supuesto, combina los actos religiosos «de toda la vida» (a cargo de los festeros) con innumerables muestras del espíritu festivo levantino: música, deportes, bailes y actividades lúdicas de todo tipo (de las cuales se ocupa el Ayuntamiento).

Las fiestas populares y patronales, aunque se celebran a del 1 al 10 de septiembre, en realidad comienzan a la sombra de las fallas, en marzo, cuando se realiza en la iglesia de los Santos Juanes la **presentación de invierno** de los festeros: es el momento de conocer a los

infantiles, los casados, los de la tercera edad y, sobre todo, los jóvenes, que son quienes organizan los actos religiosos de las fiestas, en colaboración con la Cofradía de la Virgen al Pie de la Cruz.

Mientras **Ayuntamiento y festeros** coordinan la programación de actos, ajustan presupuestos y buscan fuentes de financiación (para lo que los actos con discomóvil y música remem-ber son ideales), pasan la primavera y parte del verano, se prepara el llibret con la programación (para repartirlo entre los vecinos) y a descansar unos días en agosto.

Pero no muchos... porque el último domingo de agosto se celebra la **romería al Cabeçol**, una pequeña elevación del terreno en el término municipal del Puig a la que se acude a pie,



como un peregrino más, para asistir a la imposición de pañuelos a los niños bautizados el último año y a la misa presidida por los distintos párrocos de la población. Es, oficialmente, el primer acto de las fiestas patronales.

A partir de esta fecha hay que vigilar especialmente la asignación de los actos de **gran participación ciudadana** (la noche de paellas, la cabalgata, la volta a peu y, por supuesto, el 7 de setembre «día del bou»), para que encajen en los viernes y sábados, las mejores fechas para los vecinos.

Y, junto a ellos, una **programación religiosa** que pone especial atención a las procesiones con el anda de la Virgen al Pie de la Cruz (los días 8 y 9 de septiembre), junto a la entrada de la murta (que rememora la tradición de perfu-

mar las calles para la llegada de la patrona), el traslado de la imagen de la Virgen a la parroquia de Santa Marta (como símbolo de unas fiestas compartidas por ambas parroquias, es decir, por todo el pueblo) y los actos del 8 de septiembre, el día grande de las fiestas, centrado en la patrona (misa, imposición de medallas, perfumar a los vecinos, procesión, castillo y... una actuación musical para despedir el día).

Paralelamente, el **Ayuntamiento**, en colaboración con los festeros y con distintas asociaciones locales, organiza torneos deportivos, conciertos, juegos, actividades infantiles, para la tercera edad y todo tipo de eventos gratuitos, abiertos a la participación de vecinos y visitantes que desean disfrutar del buen tiempo (sobre todo por la noche), la alegría y el sabor mediterráneo.





CRÉDITOS

DIRECCIÓN
Sergio Peláez

COORDINACIÓN COMERCIAL
Adela Sáez

PRODUCCIÓN
Carles Villeta

DISEÑO PORTADA
Natalia Martín

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Imprenta Alagraf

De Festa en Festa - © COPE VALENCIA

EJEMPLAR GRATUITO. Queda prohibida su venta, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución pública y transformación de esta obra sin contar con la aprobación de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 2070ISGTS del Código Penal). Impreso en Valencia en junio 2024.

