

festival 22

nº 24 - junio 22



PLAZO DE MATRÍCULA ABIERTO

950 plazas conseguidas en los dos últimos años.

29 años de experiencia.

96% de nuestros alumnos recomiendan nuestro Centro.



Oposiciones
**Secundaria y
Magisterio**



Oposiciones
Administrativo
(Junta Andalucía,
Ayuntamientos, UGR,
Diputación)



Oposiciones al
S.A.S.



Oposiciones a
**Personal Laboral
de Correos**

Reserva ya tu plaza

para el curso 2022/2023

Hasta
500€
de descuento
si reservas antes
del 30 de junio



Prueba una clase
gratis

tecnoszubia.es
958 890 387

Ya está Granada preparada. Y en esta ocasión no sólo vestida de fiesta, sino también de CULTURA – sí, con mayúsculas –.

Fiesta y Cultura, porque coinciden en los días. Fiesta, las del Corpus. Cultura, con motivo del Festival de Música y Danza 2022 y el FEX. Un Festival, que con 71 años de historia, se convierte en el referente cultural de la ciudad mirando al mundo y una extensión a la que solo le faltan 365 días para cumplir dos décadas desde su nacimiento.

Y en COPE GRANADA, la cultura es una de nuestras señas de identidad. No solo en la programación habitual, sino que, además, cumplimos 24 años editando la publicación que tiene usted en sus manos. Lo que nació como un sueño para contribuir a un conocimiento más profundo del gran evento cultural de la ciudad se hizo mayor de edad y con los años estamos a las puertas de las bodas de plata. Pero de esos sonos nos ocuparemos más tarde. Este año, y en lunes, coincidiendo con la fecha del Centenario del Primer Concurso del Cante Jondo – 13 de junio de 1922 –, arranca un nuevo Festival que viene cargado de flamenco, piano, canto, conciertos de música de cámara y sinfónica, danza española y flamenca. Un ramillete de lo mejor del mundo cultural que encuentra un hueco fundamental en el corazón de nuestra ciudad.

Un Concurso que ya tuvo en COPE GRANADA –entonces Radio Popular– su celebración del Cincuentenario, organizado por Poesía 70.

Y también un Fex que nos hace revivir la pasión de la música en cualquier esquina o calle de esta ciudad. Por que la cultura fluye de Granada, lo mismo que Granada emana de la cultura.

No exagero si afirmo que esta ciudad se convierte en el mejor escenario posible para revivir lo que serán momentos inolvidables al disfrutar cada día del “Festival”. Esta publicación de COPE les hará conocer algo más de esta 71 edición. Todo el equipo de COPE GRANADA se ha esforzado para estar, de forma puntual, a lo que ya es un encuentro ineludible para nosotros y para ustedes. Gracias a todas y todos los articulistas que con su buen hacer nos han enseñado algo más sobre esta celebración y su aniversario. Gracias a las instituciones y empresas patrocinadoras que hacen posible este trabajo. Gracias a Jorge Marín por su magnífica portada que recoge de forma magistral la idea central de estos días de cultura.

Granada, gracias por tu acogida. Llegó el momento del silencio y que las primeras notas suenen en el eterno palacio del cielo de la ciudad más bella del mundo.

Gabino García.
Director Provincial
Grupo COPE en Granada

Ballet Nacional de España

ÍNDICE:

71 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA ... 2

100 AÑOS DE DIGNIDAD JONDA ... 12

TERESA BERGANZA, TANTAS VECES

PROTAGONISTA DEL FESTIVAL, UNA

AUSENCIA DOLOROSA ... 20

DESDE LO JONDO DEL FLAMENCO

GRANADA, 1922. PRIMER

CONCURSO DE CANTE JONDO ... 26

EL AUTOR DE LA BIOGRAFÍA DEL

CONCURSO DE CANTE JONDO:

JOSÉ VALLEJO ... 34

PROGRAMACIÓN DEL FEX ... 43

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL ... 44

UN SUSPIRO EN EL AIRE, EL

CONCURSO DE CANTE JONDO ... 48

TEMPUS FUGIT ... 54

UNA PLAZA LABRADA POR EL

AGUA ... 60

LA RECUPERACIÓN DE UN ESPACIO

PARA EL FESTIVAL: EL COLEGIO

MAYOR SANTA CRUZ LA REAL ... 68

LOS CONCIERTOS SINFÓNICOS DE LA

ALHAMBRA EN 1922 ... 72

PATRICIA GUERRERO ... 80

VUELTA A LAS CALLES ... 84

festival 2022 • N° 24 • JUNIO 2022 • EDITA: COPE GRANADA • DIRECTOR: GABINO GARCÍA • DIRECTOR COMERCIAL:

LAUREANO SANTANA • COORDINACIÓN: JORGE DE LA CHICA • ILUSTRACIÓN PORTADA: JORGE MARÍN • FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO Y DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, LOS CONCIERTOS DE LA ALHAMBRA 1883-1952 Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA 1952-2001 (VOLUMEN I Y II), ARCHIVO PATRONA ALHAMBRA, ARCHIVO CENTRO ARTÍSTICO, ARCHIVO MANUEL DE FALLA, COLECCIÓN FAMILIA JUAN DE LOXA, JORGE DE LA CHICA, COLECCIÓN RODRIGO F GÓMEZ JIMÉNEZ, COLECCIÓN FAMILIA JUAN DE LOXA • IMPRESO EN GRANADA • DEP. LEGAL: GR-1221/2014

EJEMPLAR DE DIFUSIÓN GRATUITA

COPE-GRANADA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERIDAS EN ESTA PUBLICACIÓN

71 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

El 71 Festival de Granada tiene en el Centenario del Concurso del Cante Jondo de 1922 su argumento fundamental, aunque su programación aborda, como es lógico, una temática más amplia. Tradicionalmente se ha considerado que el Festival granadino tuvo dos antecedentes: los conciertos sinfónicos del Corpus celebrados en el Palacio de Carlos V desde 1883 y este concurso promovido por Manuel de Falla y otros intelectuales como Ignacio Zuloaga o Federico García Lorca. El acontecimiento supuso que el flamenco fuera acogido desde entonces, como una muestra cultural de máximo nivel y se considera un hito en la historia de la música.

Durante los 28 días de su programación se ofrecerán 50 espectáculos a los que habrá que sumar los 46 del Fex, programación paralela y de carácter gratuito, aunque también el propio Festival ha organizado 7 programas que se podrán presenciar sin tener que adquirir localidades.

FLAMENCO

Es habitual la presencia del cante, el toque y el baile flamenco en el Festival, pero esta vez debido al mencionado Centenario, tiene una mayor importancia. Las dos primeras noches del Festival tendrán lugar en la Plaza de los Aljibes, el mismo



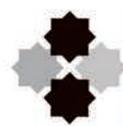
escenario del Concurso de 1922. En ambas se repetirá el programa.

El título del espectáculo es *Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo* y su argumento un elenco con cuatro cantaores veteranos y otros tantos más noveles. Los que se presentan en el programa como decanos son **Rancapino**, **Juan Villar**, **Vicente Soto** y **José de la Tomasa**, descendiente del también cantaor Manuel Torre, que fue hace un siglo uno de los asesores artísticos del Concurso, y como jóvenes **Antonio Reyes**, **Jesús Méndez**, **Antonio Campos** y **Kiki Morente**. Estos dos últimos son granadinos, como también las tres guitarras que figuran en el cartel y que están entre los mejores intérpretes de todos los tiempos: **Miguel Ángel Cortés** y **Miguel Ochoa** acompañaran a las voces y **Pepe Habichuela** actuará como solista. En 1922 el presentador fue el escritor y periodista Ramón



**Ayuntamiento
Churriana de la Vega**
www.churrianaodelavega.org

Cul tu ra.

A large, stylized graphic of a violin body, filled with a red and white watercolor texture. Inside the violin, there are small images of a flamenco dancer, a bullfight, and a group of people in a square, representing the cultural heritage of the region.

**Churriana[®]
Paraíso
de la Vega**

Gómez de la Serna y en esta ocasión también habrá otro personaje en este oficio, **Juan Pinilla**, que es extraordinario cantaor y también uno de los grandes estudiosos del género.

ESTE AÑO CONMEMORA EL CENTENARIO DEL CONCURSO DEL CANTE JONDO DE 1922

Además, podremos disfrutar de otros grandes espectáculos flamencos. *ArteSonao* de **Marina Heredia**, de la que el citado Pinilla ha llegado a decir que “*tiene algo que resume a la Gazpacha, a Tía Marina Habichuela, a su abuela La Rochina o a Carmelilla del Monte*” y que “*contiene las esencia de esos sonidos sacromontanos*”. *Granaino jondo* es el título del homenaje que **Pedro el Granaino**, una de las voces más poderosas y armónicas del flamenco de nuestro tiempo, quieren rendir a Chocolate, Fosforito y Enrique Morente.



Marina Heredia



Kiki Morente

Mayte Martín que en 2021 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, pondrá en escena *Dejá vu*, el espectáculo que estrenó en 2020 y que entre otros aspectos nos muestra la puesta al día de sus primeras grabaciones. También participan **José del Tomate**, hijo del célebre Tomatito con *Plaza vieja*, **María Terremoto**, la nieta del célebre Terremoto y el futbolista Antonio Benítez, con *Cantaora* y **Duquenne** con *Caireles*.

Capítulo especial merece la actuación de **Patricia Guerrero**, Premio Nacional de Danza 2021 con *Deliranza*, una coproducción del Festival de Granada, el de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan y la Bienal Flamenco de Sevilla. La granadina cultiva lo que algunos llaman flamenco moderno, con influencias de la danza clásica y la contemporánea y que podría definirse como “surrealismo hecho danza”. Protagonista de uno de los artículos de esta revista.

Singular la actuación de **Trio Arbós** junto al cantaor **Rafael Usera**, en un programa en el que llaman la atención los arreglos del pianista **Juan Carlos Garbayo** y denominado: *I Concurso de Cante Jondo, Granada 1922: el Tenazas de Morón y su contexto musical*.

RESIDENCIAL Cuesta Blanquilla

En Las Gabias
Viviendas VPO



Totalmente amuebladas
Calefacción
Tarima flotante
Placas solares
Sistema de videovigilancia

Precios por debajo del costo
Iva : 4 %

Vivienda de dos dormitorios 69 m2 construidos

Desde **69.900 € + iva***

**ENTREGA
INMEDIATA**

PISCINA COMUNITARIA

GARAJE y TRASTERO
incluidos en el precio

**Con la garantía post-venta
de GRUPO MAYFO**



grupo
mayfo
www.mayfo.com

958 536 190
Acera del Darro, 40 - GRANADA
info@mayfo.com



Rancapino

CICLO SINFÓNICO

La piedra angular del Festival han sido sus ciclos sinfónicos. Este año participan siete orquestas. Destaca la presentación en Granada de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, una de las formaciones más veteranas del mundo que se creó en 1856. Actuará en dos ocasiones. Primero lo hará con su titular **Kazuki Yamada** y ofrecerá un programa Berlioz, en el que no faltará su *Sinfonía Fantástica* y después con el genial **Charles Dutoit**, titular de formaciones como la Sinfónica de Montreal, la Nacional de Francia o la Royal Philharmonic, quien actuará junto a la pianista **Martha Argerich** con música de Ravel y Tchaikovski.

Kazuki Yamada y la Filarmónica de Montecarlo

También sobresaliente es la presencia de una de las orquestas tradicionales del Festival granadino: **London Symphony Orchestra**, que vendrá bajo la batuta de **John Eliot Gardiner** y la pianista **María Joao Pires**. Estarán presentes en las dos últimas noches de la programación. La primera con un programa Beethoven y la segunda con otros tres geniales autores: Tchaikovski, Shubert y Mozart. Es difícil encontrar un cartel más atractivo. No faltarán tres orquestas ligadas a la historia del Festival, que suelen actuar con asiduidad en



Charles Dutoit



Sir John Eliot Gardiner





London Symphony Orchestra

el ciclo. La **Orquesta Nacional de España**, que participó en la primera edición y es la formación que más veces ha estado presente en su programación y las de **RTVE** y **Ciudad de Granada**, que lo hacen desde que fueron fundadas. Las tres primeras vendrán acompañadas por sus coros y en el caso de la segunda, contará también con el **Coro Infantil de Elena Peinado**. Todas participarán con sus batutas titulares y además en el caso de la formación granadina, en una de sus noches, estará dirigida por **Josep Pons**, su Director Honorífico.

Bellísimo el programa dedicado a *Las cuatro estaciones de Vivaldi* a cargo de **Europa Galante** y **Fabio Biondi**, que además supondrá volver a un escenario que desde 1988 no acogía ningún concierto del Festival: el Colegio Mayor Santa Cruz la Real. Estos mismos artistas ofrecerán el oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel, al que por su singularidad hemos dedicado un artículo en esta misma publicación. Especialmente atractiva la actuación de la **Orquesta Joven Sinfónica de Galicia**, dirigida por **Víctor Pablo Pérez**, con un programa dedicado John Williams, autor de algunas de las páginas más celebres de la historia del cine.

DANZA

El Teatro Generalife es probablemente el escenario natural más hermoso para la danza en el mundo. Además de la actuación de la mencionada



Orquesta Joven Sinfónica de Galicia

Patricia Guerrero, acogerá otros cuatro espectáculos entre los que llama la atención la actuación de la pareja compuesta por **Lucía Lacarra** y **Matthew Golding**. Ambos encontraron en el formato del dúo una fórmula para vencer los tiempos de la pandemia y el resultado les ha animado a seguir por la misma senda. Llegan



Lucía Lacarra y Matthew Golding



Ballet Nacional de España

a Granada con su segunda creación como pareja *In the Still of the Nights*, basado en músicas de contenido clásico y popular, acompañadas por proyecciones de vídeo.

Las otras cuatro formaciones dedicadas danza de esta edición son bien conocidas en Granada. **María Pagés** ofrecerá *De Sherezade*, su nuevo espectáculo recién estrenado, dividido en II cuadros. El Ballet Malandain de Biarritz, que también actuó el pasado año, pondrá en escena *La siesta de*

un fauno de Debussy, además de *El pájaro de fuego* y *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky. El Ballet Nacional de Eslovenia representará el célebre ballet *El Corsario*, una de las coreografías más populares de la historia de la danza. El Ballet Nacional de España, un clásico de Festival, ha programado *Invocación bolera* y *Jauleña* coreografiadas por su actual director, **Rubén Olmo**, y *Eterna Iberia*, de **Antonio Najarro**.



Ballet Nacional de Eslovenia



Ballet Malandain de Biarritz

MÚSICA DE CÁMARA

El ciclo camerístico presenta un indudable interés. Tendremos dos cuartetos: **Casals** y **Cosmos**. **Elena Gragera**, mezzosoprano, y **Antón Cardó**, pianista, han elegido un interesantísimo programa con canciones populares de Falla y Joaquim Nin, junto a melodías del siglo pasado con textos de García Lorca. Otra mezzo, **Vivica Genaux**, acompañada a la guitarra por **Gigi Pinardi**, ofrecerán un recital con temas operísticos y lied. El barítono **Adré Shuen** acompañado por pianista **Daniel Heide** dedicarán su programa Brahms en el 125 aniversario de su muerte.

MATINALES

Uno de las programaciones que siguen con más interés los aficionados son la matinales del Monasterio de San Jerónimo durante los fines de

Arona. Ateca. Tarraco.



GAMA SUV. Todo empieza aquí.

Es un punto de partida que puede convertirse en lo que tú quieras. Con todo el espacio que necesitas y una deportividad para llegar más lejos, cuando entras en tu SUV, sabes que siempre va a pasar algo bueno.

Vigilsa. Av. de Andalucía, s/n | Granada | Tel. 958 275 254 | [vigilsa.seat](https://www.vigilsa.seat)



Ivo Pogorelich

semana, que además son gratuitas. El organista Juan de la Rubia, los solistas de Orquesta Barroca de Sevilla la Gran Chapelle, Música Ficta, Música Boscareccia y Música Alchemica han preparado una serie de conciertos muy atractivos, como los dos que de la última de la formaciones citadas, que estarán dedicados a la obra de Heinrich Ignaz Franz von Biber, en los que se pone música a los misterios del Rosario



Tabea Zimmermann

LA CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS DE ESTE AÑO RECOGE A LA SINFÓNICA DE LONDRES, LA FILARMÓNICA DE MONTECARLO, FABIO BIONDI, SOKOLOV, PERIANES, MÓNICA MELACOVA, GARBAYO, PATRICIA GUERRERO, KIKI MORENTE, MARINA HEREDIA, PEPE HABICHULA, MAYTE MARTÍN, LUCÍA LACARRA, JOHN ELIOT GARDINER, CHARLES DUTOIT ...

y que fueron escritas en el XVII bajo el título de *Las sonatas del Rosario*.

RESIDENTES, SOLISTAS, BACH MODERN, CURSOS MANUEL DE FALLA ...

Es amplia la oferta del Festival y ofrecemos el detalle en las páginas dedicadas a su programación en esta misma revista. Así el Festival tiene como artistas residentes al compositor **Mauricio Sotelo**, al que le han encargado una obra que se estrenará durante el ciclo y a la gran intérprete de viola **Tabea Zimmermann** que ofrecerá varios conciertos. Ambos además impartirán clases magistrales en los 53 Cursos Manuel de Falla que es la versión académica del Festival que también se desarrolla a través de la Academia Barroca. Hay un ciclo denominado Grandes intérpretes donde abundan los pianistas como **Pogorelich, Sokolov o Perianes** y otro titulado Bach Modern que pone en contacto al genio de Eisenach con autores de los siglos XX y XXI.

Por supuesto que no faltará el FEX, que tanto interés despierta como extensión del Festival y al que por su trascendencia, dedicamos un artículo en esta misma revista.

Jorge de la Chica

Nadie le informará mejor
sobre sus medicamentos...

... consulte a
su farmacéutico

FARMACIA

Es un mensaje de:
COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE GRANADA





100 AÑOS DE DIGNIDAD JONDA

No corren tiempos para medias tintas. Lo decimos alto y claro: el Primer Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 supuso un antes y un después en la historia del flamenco. Con una flamencología en pañales, amaneciendo aún el siglo XX, muy escasos medios y un esfuerzo titánico, aquellos ilustres granadinos, con la suma del genio gaditano Manuel de Falla, que residió en esta ciudad durante casi dos décadas, cambiaron en buena medida el rumbo del flamenco.

Situémonos en antecedentes. España despertaba de la pesadilla que había supuesto para su infraestructura económica y territorial el siglo XIX. Toda una centuria de continuas revueltas, golpes de estado, hambrunas, prolongada crisis económica, guerras de África, pérdida de las colonias y una dureza extrema en las condiciones de vida, acabaron por mermar el espíritu de la población. La mayoría de los intelectuales que se concentraban en torno a la Generación del 98, repudiaban el flamenco, el flamenquismo, la tauromaquia y cuanto sonara a carácter español desvirtuado, a su entender, focalizando el centro de su ira contra estas actitudes por considerarlas, nada más lejos de la realidad, causa principal de la decadencia española.

El prodigio de este grupo de granadinos, con esa mecha que prendió Miguel Cerón al sugerirle a Manuel de Falla la idea de celebrar un

evento en Granada en torno al Cante Jondo (del que decían que se estaba desvirtuando), fue crear un primer Concurso de Cante Jondo de proporciones desconocidas hasta la fecha, en torno a la música popular del pueblo andaluz. Tanta fue la audacia de Manuel de Falla, los intelectuales de la Tertulia el Rinconcillo, Federico García Lorca y el Centro Artístico y Literario, que consiguieron la proeza de que medio mundo recibiera noticias de tal acontecimiento.

Así, después de un año de preparaciones, cartas, telegramas, reuniones, trabajo y una campaña feroz desatada en contra por los antiflamencistas Eugenio Noel, desde Madrid, y Francisco de Paula Valladar, en la prensa granadina, los días 13 y 14 de junio de 1922 Granada se engalanó para este magno acontecimiento, coincidiendo con la festividad del Corpus Cristi. Las calles se embellecieron especialmente para recibir a un buen número de foráneos que se preveían y que cumplieron fielmente con las expectativas pues, los trenes fletados para la ocasión desde Sevilla y Madrid vinieron llenos a rebosar. Entre esos viajeros, desembarcó en la antigua corte del reino nazarí un periodista conocido como Galerín, quien dejó una de las más luminosas crónicas que existen sobre el concurso.

Para ajustarnos a la realidad, debemos decir que no fue el primer concurso que se celebra en el mundo del flamenco pues, como nos cuenta el estudioso de La Unión (Murcia) Francisco José Paredes Rubio, ya en Cartagena se celebraron varios certámenes en el Café del Tranvía en 1921, aunque de notable menor trascendencia. Podemos asegurar que fue el primer magno acontecimiento de esta índole que se organiza en torno al cante jondo. Eran los tiempos de despertar



Duquenque

en el movimiento conocido como la Ópera Flamenca: una corriente musical, dentro del flamenco, en la que se organizaron numerosos espectáculos que recorrieron todo el país donde primaban los cantes derivados del fandango, frente a los más ancestrales como la seguiriya, la soleá, polos, cañas o tonás. Alertados por el deterioro del flamenco más auténtico, este grupo de intelectuales reaccionó convocando un concurso que recuperara las formas más primitivas de la tradición andaluza. Inicialmente se pensó en la placeta de San Nicolás, actual mirador del mismo nombre, para la ubicación de los actos, pero al final se decidie-



María Terremoto

ron por el patio de los aljibes de la Alhambra, ante la avalancha de gente que era previsible a tenor de la venta de entradas que se adquirían a una velocidad de vértigo. Y así fue. Ignacio Zuloaga, pintor de prestigio incuestionable, y el artista granadino Hermenegildo Lanz, se encargaron de cuidar la escenografía y la decoración de los días 13 y 14. Granada se había llenado de carteles de Manuel Ángeles Ortiz, con esos ojos flamencos atravesados por los cantes, y a los asistentes se les había sugerido

que vistieran elegantes, prohibiendo los sombreros de copa a los caballeros, ofreciendo a su consideración el uso de la capa, y señalando a las damas que portaran mantones de manila, toquillas y los elegantes trajes que lucían las damas en 1830 y 1840, a semejanza de Mariana Pineda. El patio de los aljibes se llenó hasta la bandera con 4000 personas, según las crónicas del diario madrileño La Voz. Algún malicioso periodista contrario a la celebración de este acto escribió en la prensa local que ojalá se hundiera todo el recinto con los asistentes dentro. Pero no fue así. El concurso tuvo lugar sin ningún problema. Los días



Funeraria Armilla FERMÍN CRIADO

"Nuevo Tanatorio del Área
Metropolitana de Granada"
(ARMILLA)



Funeraria Armilla
FERMÍN CRIADO

TANATORIO

**SALAS DE
VELATORIO:
ARMILLA,
CHURRIANA,
LAS GABIAS,
CÚLLAR VEGA,
OGÍJARES,
OTURA,
PADUL,
QUÉNTAR,
LA MALAHÁ,
ESCÚZAR,
PULIANAS
(crematorio)**

Un edificio de más de 1000m²,
distribuidos en:

-  4 Salas de Velatorio Individuales para cada Familia
-  Un espacio común con zonas de Jardines Interiores y Exteriores
-  Un Bello Patio Andaluz con un gran Lucernario que comunica el Tránsito entre las distintas Estancias.
-  Sala Vip's, donde los familiares puedan tomarse un descanso más íntimo.
-  Acogedora Capilla donde puede darse el último Adiós a nuestro Ser Querido.

**"Nuestra
transparencia
es tu mayor
tranquilidad"**

ASISTENCIA 24 HORAS:
958 55 11 55



Urna Bios®
Vida Después
de la Vida

**COLUMBARIOS
en Convento
San Antón**

www.funerariaarmilla.com





Juan Pinilla

previos, había llegado hasta Granada desde Puente Genil, un viejecito de 73 años llamado Diego Bermúdez, y que era conocido como El Tenazas de Morón, ya que esta ciudad sevillana fue su cuna. De igual forma, Manolito Ortega, con 12 años, y al que la historia conocería como Manolo Caracol, llegó acompañado de su padre desde Sevilla. Los relatos nos hablan de un público emocionado con la portentosa voz de El Tenazas, que echó mano de sus recuerdos de cuando fue profesional, cuestión que abandonó décadas atrás, siendo ahora un simple aficionado (requisito imprescindible para concurrir al certamen) y cantó algunos de los palos que establecían las bases del concurso. Así, el gentío lo jaleó con entusiasmo. Análoga acogida tuvo Manolito Ortega, quien se atrevió con una saeta a palo seco. La guitarra del maestro Ramón Montoya brilló a la par que los cantaores, así como el sonido que brotaba del instrumento de un joven Manolo de Huelva, y otro lozano José Cuéllar. La presencia femenina fue muy notoria, con cantaores como La Goyita, la Niña de Salinas y Conchita Sierra. Pero, de las mujeres, la que se llevó el gato al agua fue una gitana del Sacromonte llamada María La Gazpacha, quien se hizo con uno de los premios más importantes (300 pesetas). Otro granadino del Albaicín, Frasquito Yerbabuena, se alzó con un galardón por su cante por fandangos autóctonos (500 pesetas).

El día 14 de junio, cuando se dio a conocer el fallo del jurado, llovió tanto que los asistentes tuvieron que taparse con sillas. Así lo refleja la caricatura de López Sancho, quien retrata a los rostros más conocidos cubriéndose la cabeza. El Tenazas de Morón compartió el primer premio con Manolito Ortega, a tenor de 1000 pesetas cada uno. Cuenta



Cámara
Granada

Somos cultura

No hay nada que defina mejor Granada que la cultura y el **Festival Internacional de Música y Danza**.

En Cámara Granada sabemos que es una parte fundamental de nuestra vida económica; y absolutamente clave para nuestro desarrollo.

Somos cultura. Somos el impulso que necesitas.

www.camaragranada.org

la leyenda que la noche de antes, el padre de Manolo Caracol había convencido al Tenazas para irse a tomar unos vinos, con el cuento de que iban a celebrar el esperado primer premio del anciano cantaor. La habilidad del patriarca de los Ortega fue tal, que la resaca impidió ejecutar bien los cantes al de Morón ante el estupor del respetable, motivo por el cual no se le concedió el primer premio, tal y como el público presentía tras su actuación estelar del día 13, y decidieron crear un premio compartido ex aequo.

El jurado estuvo compuesto por Don Antonio Chacón, cantaor jerezano que estaba considerado el “Papa del flamenco” en la época. Junto a él, un virtuoso Andrés Segovia, genio de la guitarra, y miembros del Centro Artístico como Antonio Gallego Burín y Antonio Ortega, además de Amalio Cuenca, Gregorio Abril y José López Ruiz. Dos artistas de postín acudieron como invitados: Manuel Torre “Niño de Jerez”, de quien escribió Federico que tenía “Tronco de faraón y cultura en la sangre”, y Juana La Macarrona, legendaria bailaora que había actuado ante los mismos zares de Rusia.

Cien años después, es justo considerar la pulcritud y elegancia con que se llevó a cabo este acontecimiento, y situar en su justa medida la importancia del Concurso que contribuyó al engrandecimiento de la cultura flamenca con un eco que llega hasta nuestros días.

Juan Pinilla



Trio Arbós

ahora *Una experiencia única*

#unaexperienciaunica



#universidaddegranada

Bienvenid@ a los mejores años de tu vida

¿Quieres **estudiar una carrera?**
Hacerlo en Granada será
una experiencia inolvidable



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

estudiaengranada.ugr.es

TERESA BERGANZA, TANTAS VECES PROTAGONISTA DEL FESTIVAL, UNA AUSENCIA DOLOROSA

Cuando ya se iban acercando las fechas tradicionales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en su 71 edición, los medios de comunicación daban la noticia- algunos muy escuetamente- del fallecimiento de una gran cantante que estuvo muy ligada a los mejores momentos del Festival granadino. Se trata de Teresa Berganza que inscribió su nombre en el libro de oro de los mejores intérpretes universales, dando en cada actuación suya, una lección de canto, de sensibilidad artística, de calidad técnica. Teresa era una cantante excepcional pero, sobre todo, era una excelente música con una sólida formación que iba enriqueciéndose con el paso de los años. Ella nunca dejó nada a la improvisación y nunca dejó de estudiar, de profundizar, de trabajar con intensidad en el perfeccionamiento de su capacidad interpretativa. Era exigente e inconformista consigo misma.

Desde muy joven demostró una gran tenacidad, al tiempo que se desarrollaba un talento nada común. Era música desde la cuna, vivía, sentía la música y a través de ella comprendió que sería la mejor manera de expresarse. Madrileña, nacida en la capital de España un 16 de marzo de 1933, muy pronto su padre- gran aficionado a la música- advirtió las cualidades excepcionales de la joven que estudió piano y canto en el Conservatorio de Madrid, donde también realizó

estudios de órgano y violonchelo, de manera que su formación musical era muy importante. Era algo que yo digo y escribo con frecuencia: una música, una excelente música que también era una gran cantante, porque unía a la belleza y calidad de su voz, unos sólidos cimientos musicales. Más adelante tomaría lecciones de Lola Rodríguez Aragón que tuvo una notable influencia en la joven cantante.

Siendo jovencísima graba una buena cantidad de zarzuelas, principalmente dirigidas por el mítico Ataúlfo Argenta. Auténticos hitos en la historia discográfica de nuestro género lírico, enriquecidos con la soberbia voz de la Berganza. Recordemos algunos títulos, El barberillo de Lavapiés, La reina mora, y un largo etcétera al que se sumaron otros directores con los que también grabó títulos como El último romántico, La pícara molinera, La calesera, La tempranica, La bruja, Los Burladores, La Dolores, Los claveles... en fin, la lista es larga y muy sustanciosa. En los estudios de grabación trabajó con el ya aludido Argenta, con Indalecio Cisneros, con García Navarro, con Fruhbeck de Burgos, con Pablo Sorozábal, etc.

Pero Teresa Berganza fue siempre la gran mezo de la ópera y del recital. Hay varias fechas que son claves en su historial. Por ejemplo, en el año 1959 debuta en la Ópera de Viena,

interpretando el papel de Cherubino, de Las bodas de Fígaro, de Mozart. El director de este evento era nada menos que Herbert von Karajan. Y siempre trabajó a las órdenes de los más grandes directores mundiales, como Giulini, Claudio Abbado y todos los que constituían la rutilante nómica de los grandes entre los grandes. En el año 1960 cantaba en el Covent Garden el papel de Rosina en El barbero rosiniانو. En Dallas cantó una Medea junto a otra mítica, María Callas. Había debutado en la Scala de Milán, y poco después en la Royal Opera House, en el Metropolitan Ópera House, en Aix en Provence. Todos los teatros de Europa y América se rindieron ante una de las

voces más hermosas, sugestivas y musicales de toda la historia. La gran mezzo del siglo XX. Su repertorio es amplísimo y comprometido. Afortunada intérprete de Mozart, Rossini, Massenet, Bizet, Händel, Purcell, Cesti, Monteverdi, Cherubini, Falla. Ha sido una de las mejores Carmen de toda la historia, así como una exquisita Charlotte, del Werther de Massenet. Y como intérprete de lieder su carrera también ha sido impresionante.

La hermosa voz de Teresa Berganza, su delicioso timbre, escapa a cualquier posible definición. Cuando se utiliza el tópico de voz aterciopelada parece que se están refiriendo a la de la gran cantante madrileña. Un timbre muy musical,



Debut de Teresa Berganza en el Festival. Año 1955. Actuó junto a la Orquesta Nacional bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.



En el año 2000 Teresa Verganza recibió la Medalla del Festival que le fue entregada por Fernando Argenta, hijo del director Ataúlfo Argenta.

rico en matices y un talento interpretativo constituían los grandes haberes de esta mujer extraordinaria. Sus recitales, ora acompañada al piano, ora a la guitarra, han constituido auténticos hitos. Su presencia siempre exitosa en los escenarios operísticos más exigentes del mundo, tenían luego su prolongación en los recitales que, invariablemente, eran una delicia rindiéndose a su arte, a su capacidad interpretativa, a su enorme personalidad, los públicos más difíciles.

Granada ha tenido la suerte y el privilegio de contar muchas veces con la presencia de la gran cantante. El Festival ha sido uno de sus marcos

preferidos y en los Arrayanes ha dejado una huella indeleble. Teresa, junto con otros nombres míticos, como Jessye Norman, Elisabeth Swarkopff, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, ha escrito su nombre en el libro de oro de los grandes acontecimientos del Festival. Su hermosísima voz, su talento interpretativo, su capacidad de llegar al público, su personalidad indiscutible, han sido la constante de cada una de sus interpretaciones. Antes del devastador incendio de nuestro Auditorio Falla, la última actuación fue la de Teresa Berganza en una noche inolvidable. Incluso en el cine triunfó plenamente al interpretar el papel de Zerlina,



N

crestanevada

COMPRA, VENDE, SONRIE.



Cúllar Vega

www.crestanevada.es



Última visita de Teresa Verganza al Festival. Participó en los Cursos Manuel de Falla, donde ejerció la docencia sobre Interpretación Lírica Española. 2013.

en el film de Joseph Losey, de la ópera mozartiana Don Giovanni. Compartía estrellato con Ruggero Raimondi, Kiri te Kanawa y José Van Dam, amén de un amplio y brillante reparto.

Numerosas y muy importantes condecoraciones jalonan la vida profesional de Berganza. Premio Príncipe de Asturias, compartido con otros grandes de la ópera en España, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Académica de las Artes Escénicas, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, Medalla de Oro de Madrid, Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, Premio Internacional de la Ópera, en Londres, por su trayectoria. Se ha ido la gran Teresa Berganza, pero nos queda el recuerdo de sus grandes actuaciones, el recuerdo de su hermosa voz en diversas grabaciones, el recuerdo de su personalidad bien patente en cada momento de su vida y en cada una de sus brillantes actuaciones en nuestro Festival, donde siempre tuvo un protagonismo y donde siempre recibió el calor y el entusiasmo de un público al que rendía con la grandeza de su arte.

José Antonio Lacárcel

Pulianas

Pulianas

*con pasado
presente
y futuro*



Ayuntamiento
de
Pulianas

www.pulianas.es

DESDE LO JONDO DEL FLAMENCO GRANADA, 1922. PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO



Cartel del Concurso de Cante Jondo. Manuel Ángeles Ortiz. Colección Familia Juan de Loxa

1922 es una fecha imborrable dentro de la historia del flamenco, pero también del imaginario artístico de la Alhambra, y no sólo porque el primer Concurso de Cante Jondo tuviese lugar en la Plaza de los Aljibes sino porque su celebración se gestó en el ambiente artístico del conjunto monumental.

El recinto alhambrenño comenzó a forjarse en los ambientes flamencos a partir de la llegada a la calle Real de la Alhambra de la familia Barrios. Antonio Barrios, llamado popularmente 'El Polinario', regentaba una taberna asentada sobre unos

TRABAJAMOS AL RITMO DEL MEJOR SERVICIO



Grupo Abades patrocina el *Ballet Nacional de Eslovenia*
dentro del 71º Festival de Música y Danza de Granada



Crear una gran coreografía tiene muchas cosas en común con ofrecer un gran servicio: todo debe ser perfecto. Por eso, en Abades cuidamos de que cada detalle de eventos, estancias o experiencias sean perfectos.

ESPACIOS ÚNICOS Y SINGULARES • ENCLAVES ESTRATÉGICOS...



ABADES
Excelente decisión

www.abades.com    

Hoteles · Restaurantes · Catering · Espacios exclusivos · Áreas · Y mucho más

baños árabes junto a la Mezquita. En aquel Sancta Sanctorum, sede del cante primitivo y lugar de tertulias y veladas flamencas, el Polinario -notable guitarrista y cantaor-, conocedor de aquellos cantes antiguos, ilustraba los encuentros acompañado de su hijo Ángel.



Programa de las Fiestas del Corpus 1922. Colección Rodrigo F Gómez Jiménez

Asiduos tertulianos fueron algunos de los intelectuales que marcaron la Edad de Plata granadina y que más tarde se convertirían en los precursores del Primer Concurso de Cante Jondo. Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Miguel Cerón, Federico García Lorca, Manuel Jofré, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz, José Mora Guarnido, Fernando de los Ríos o Ruiz de Almodóvar, entre otros, abrieron —guiados por Manuel de Falla— la semilla de lo que ellos denominaron **"la recuperación de los cantes primitivos andaluces"**.

Ahora, cien años después, el Patronato de la Alhambra y Generalife organiza un completo programa de actividades para conmemorar este acontecimiento único, entre las que se encuentra una **exposición internacional** en la sala de

exposiciones temporales del Palacio de Carlos V del 13 de junio al 11 de septiembre, comisariada por Rafael Gómez Benito y Rodrigo F. Gómez Jiménez. Se titula 'Desde lo Jondo del Flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante Jondo' y se estructura en siete áreas temáticas

SOMOS FUN DA, CIÓN

Acercar la **cultura** a más de un millón de personas cada año, nos hace ser quienes queremos ser.



Estamos por la **investigación**
la **cultura**
el **deporte**
el **medioambiente**
y los **colectivos vulnerables**





Grabación discográfica ODEON 1922. Diego Bermúdez de Morón El Tenazas. Archivo Manuel de Falla

que engloban los históricos de este acontecimiento cultural. Cada una de ellas se presenta como un microrrelato expositivo, ordenando ideas e imágenes en historias a través de una superposición de lecturas.

"Queremos recordar y mirar desde la perspectiva de los 100 años pasados, aquella idea excepcional y mágica que supuso un hito en el mundo del flamenco y en lo que hoy día conocemos como la protección y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial", destaca la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, Rocío Díaz, para quien esta muestra también es una oportunidad para resaltar la proyección a nivel nacional e internacional que tuvo y se reflejó en estudios y otros concursos y festivales flamencos que han llegado hasta nuestros días. 'Desde lo Jondo del Flamenco', según sus comisarios, Rodrigo F. Gómez Jiménez y Rafael Gómez Benito, pretende mostrar la historia de una idea que revolucionó el flamenco, la crónica de un grupo de intelectuales que aunaron tradición e innovación para lograr el éxito del que hoy somos testigos.

Para ello, "se reúne cerca de 230 piezas que explican los antecedentes, la historia y los resultados de una hazaña que democratizó, reivindicó y elevó el flamenco a la categoría de arte", explican. Objetos artísticos que, en su opinión, "son reflejo de la complejidad y dimensión transversal del concurso". Fotografías, pinturas, dibujos, documentos,



Estudios de Cocina **sanchez**

CENTRO ALBÁN
Parque Comercial Albán
18100 · Armilla · Granada

CENTRO ALMERÍA
Crta. del Ingenio, 8
04009 · Almería

CENTRO ANTEQUERA
Polígono Antequera
C/ Río Guadalhorce, 2
29200 · Antequera · Málaga

CENTRO JUNCARIL
Pol. Ind. Juncaril
Parque Comercial Sánchez
18220 · Albolote · Granada

CENTRO MOTRIL
Calle Ramón y Cajal, 4
18600 · Motril · Granada

centrohogarsanchez.es

cerámicas, carteles, correspondencia, instrumentos musicales, trajes y documentos visuales y sonoros, entre otras piezas, articulan el discurso. Esta variedad tipológica se manifiesta igualmente en el origen de los fondos procedentes de museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, autonómica y local, centros, asociaciones y fundaciones –nacionales e internacionales– y coleccionistas particulares que se han volcado con el proyecto.

El discurso de la muestra se estructura en siete áreas temáticas que engloban los hechos históricos del primer

Concurso de Cante Jondo. Cada una de ellas se presenta como un microrelato expositivo, ordenando ideas e imágenes en historias a través de una superposición de lecturas.

Treinta años después de aquel épico primer Concurso de Cante Jondo en la Plaza de los Aljibes surgió el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y también con la Alhambra como escenario. Conocidos eran los conciertos de guitarra en el Patio de los Leones y de los Arrayanes de uno de los organizadores y miembro destacado del jurado del Concurso: **Andrés Segovia**.

En la XXIII edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada el Cante Jondo entró por la puerta grande del Teatro del Generalife, y lo hizo con artistas como Antonio Mairena, Enrique Morente, Camarón de la Isla, José Menese, Fosforito y la guitarra de Manuel Cano y Paco de Lucía. A partir de ese momento, el flamenco no ha faltado a su cita en la Alhambra, quizá porque el duende de aquellas noches de luna llena de 1922 sigue muy presente.



Cartel Conmemorativo del Cincuentenario del Concurso. Poesía 70. Archivo Manuel de Falla

¿Quieres trabajar como informático?

Estudia FP Informática Online

¡Desde casa y a tu ritmo!

Titulación Oficial

FP Informática

100% online



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Cursos de Especialización



Linux Professional Institute



Microsoft



CISCO



ORACLE



FP Informática

Online

958 415 061

www.fp-informatica.com

EL AUTOR DE LA BIOGRAFÍA DEL CONCURSO DE CANTE JONDO: JOSÉ VALLEJO

José Vallejo Prieto ha dedicado los últimos 10 años a investigar el Concurso del Cante Jondo de 1922. El próximo otoño dará a conocer su trabajo en una publicación titulada *Biografía del Concurso del Cante Jondo*. El historiador y gestor cultural ha examinado correspondencia, prensa, documentos y bibliografía. “Los datos que he conseguido reunir permiten reconstruir prácticamente cada uno de los días que los organizadores trabajaron para llevar a cabo su iniciativa. La prensa de la época tenía a la cultura como el principal objetivo de su trabajo y se le prestaba una atención como la que hoy se dedica al deporte. La bibliografía hay que tratarla con mucha atención. Por ejemplo, recoge

testimonios que presentan algunas inexactitudes, porque están basados en la memoria de los protagonistas”.

FLAMENCOS EN PARÍS

El Concurso, según nos cuenta Vallejo, nace en un contexto en el que en Europa existía una gran preocupación por el folklore y nos cita los trabajos de Bela Bartok, Felipe Pedrell, Zoltan Kodaly, e, incluso, Liszt, como ha demostrado el Catedrático de Musicología Antonio Martín Moreno. “Los intelectuales europeos tuvieron un conocimiento del flamenco a través de los artistas, la mayoría gitanos, que fueron llevados como embajada cultural española a las



>> INSTALA PLACAS SOLARES

**ES EL MOMENTO
DE AHORRAR.**

**REDUCE TU FACTURA
DE LA LUZ.**

acfotovoltaica.es



FOTOVOLTAICA

INGENIERÍA | EJECUCIÓN | TRAMITACIÓN

☎ 858 891 174



exposiciones Internacionales de París que tuvieron de 1889 y 1900. Entre ellos estaban las zambras del Sacromonte". Nuestro interlocutor maneja con erudición los datos que nos va ofreciendo y añade que *"cuando Falla llega a la capital francesa se da cuenta de que mucho de lo que allí se había conocido era en realidad una versión, a veces un tanto bistriónica. Entonces hace una distinción entre lo jondo y lo flamenco. Con lo primero se referían a los cantes primitivos como la seguidilla o la toná que había nacido en el XIX. La transformación de esta música, so-*

EL HISTORIADOR HA DEDICADO UNA DÉCADA A ESTUDIAR ESTE ACONTECIMIENTO

1922 y 1939, tal y como recogen las fotografías que acompañan este texto. El ambiente es propio para la veneración. Sus muebles, sus cuadros, sus objetos personales, el jardín donde se aprecian unas espectaculares vistas de lo que todavía queda de la Vega de Granada y de los núcleos urbanos



bre todo con la intención de agradar al público, sería lo que entonces llamarían el flamenco. Por eso se llamó Concurso del Cante Jondo. Su deseo eran conservar aquellos cantes primitivos que ellos llamaron jondos".

EL ORIGEN DEL CONCURSO GRANADINO

La entrevista se desarrolla en la Casa Museo Manuel de Falla, donde el compositor vivió entre

que configuran un paisaje, en cierta manera, parecido al que pudo contemplar el artista.

Tradicionalmente se dice que el autor de la idea fue Miguel Cerón, un intelectual de la época, con el que Falla mantuvo una notable amistad. *"En realidad yo creo que deberíamos de hablar de una idea colectiva que tenían entonces muchas personas en Granada y que encontró en la figura de Manuel de Falla la persona*

LA RE SUBVENCIÓN



- *Recibes subvención*
- *Rehabilitas vivienda*
- *Reduces tu factura energética*

RESOLVEMOS
958 22 72 84
resubvencion.com

Subvención para la mejora de la
eficiencia energética en edificios y viviendas
¡Nos encargamos de todo!



COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES Y ARQUITECTOS
TÉCNICOS DE GRANADA

El Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada a través de su oficina de rehabilitación recogerá y gestionará los datos de todas aquellas personas interesadas en las subvenciones Next Generation UE. La finalidad de dicha oficina es asignar un técnico que estudie, informe, tramite la subvención y ejecute la actuación, dependiendo de cada caso. La asignación del técnico y en consecuencia el estudio, el informe y la tramitación se realizará una vez abierto el proceso y el plazo de presentación de solicitudes por parte de la comunidad autónoma de Andalucía. En caso de no estar abierto el proceso, la oficina de rehabilitación se limitará a recoger los datos de las personas interesadas para que se les pueda asignar un técnico una vez abierto el proceso por parte de la comunidad autónoma.



ideal para liderarla. Para mí —nos dijo Vallejo— lo correcto es decir que estamos ante una idea anónima y colaborativa. El propio Cerón en un prólogo fallido para un libro del hijo de Rafael Jojré, dice que no sabía nada de flamenco y que su mérito fue convencer a Don Manuel”.

Insistimos en la figura de Cerón, sin duda, a pesar de su modestia, un personaje clave en esta historia y que falleció en 1981 un tiempo relativamente reciente. “Sabemos poco de él. Era una persona de sólida formación, gran lector, escultor aficionado y muy relacionado con personajes como Falla o García Lorca y bastante generoso. Probablemente vivió de las rentas de sus propiedades”.

PERSONAJES EN CONTRA A LA CELEBRACIÓN DE CONCURSO

Es conocido que no todas las personalidades de la época apoyaron esta iniciativa. “Yo distinguiría,

nos dice nuestro interlocutor, entre los que se opusieron a la celebración del Concurso dos grupos. De una parte están aquellos que lo hacían por intereses que me atrevería a decir que no eran serios, como por ejemplo quienes actuaron así por motivos políticos. Otro lo hicieron con rigor, como el periodista e historiador Francisco de Paula Valladar, o el escritor Eugenio Noel. Su postura hay que enmarcarla en el regeneracionismo posterior a la crisis del 98 y consideran que el flamenco podía terminar por destruir el folklore español”. Curiosa esta postura, puesto que parece estar muy cercana precisamente al objetivo de esta iniciativa de hace un siglo.

EL CENTRO ARTÍSTICO

El papel que desarrolló el Centro Artístico en la organización de Concurso fue clave y así lo relata nuestro entrevistado. “*Quienes se dispusieron a desarrollar esta iniciativa adelante, con Falla al frente, necesitan un organismo a través del cual desarrollar su idea*

Una Década Contigo



Serrallo
Plaza

síguenos en redes:



y el papel del Centro fue clave. Además, tenía experiencia en este tipo de actos. Por ejemplo, se encargaba de organizar todos los años los conciertos del Corpus. Hay que tener en cuenta que manejaron una cantidad importante de dinero. Solo la subvención municipal era de 12.000 pesetas, a las que había que unir donaciones de particulares y el dinero que se generó por ejemplo con la venta de los palcos, que se vendieron a unos precios elevados. Otro de los ingresos más destacados fue el ambigü que funcionó durante estas dos noches. Había gastos muy diversos como los precios, las infraestructuras de escenarios, instalación y compra de sillas, viajes, telegramas, comidas...”

“La contabilidad -nos sigue informando Vallejo-, fue muy complicada y la llevó muy bien un socio del Centro Artístico, abogado y con formación contable: Rogelio Robles Pozo. Hubo incluso superávit que se pensó destinar a una Academia de Flamenco que había comenzado a funcionar

antes del Concurso, pero finalmente el Centro decidió destinarlos a adquirir libros para su biblioteca”.

LORCA Y ZULOAGA

La participación de Zuloaga en la organización del Concurso fue muy importante. Incluso llegó a realizar una aportación económica personal bastante elevada. Nuestro interlocutor ya ha publicado diferentes trabajos sobre la relación entre Falla y Zuloaga, en los que detalla esta circunstancia. En cuanto a García Lorca “se suma a la iniciativa, como otros miembros de la Tertulia de Rinconcillo. Era entonces muy joven y ya había trabajado en estos asuntos. Tenemos una carta suya, fechada en 1921 y dirigida a Adolfo Salazar en la que le cuenta cómo durante ese verano ha estado aprendiendo a tocar la guitarra para acompañar letras de cantes jondos. También



Sin agua, la vida se complica

El agua está presente en cada una de nuestras acciones cotidianas, sin ella, todo se complica. Pequeñas acciones individuales, pueden conseguir un futuro más sostenible.

**Sigue estos consejos.
Ayúdanos a protegerla**

SI TIENES JARDÍN Y PLANTAS

Baña a tus mascotas en un **terreno que necesite riego**.

Elige **plantas autóctonas** y ten en cuenta sus necesidades hídricas.

Acude a una estación de **lavado automático de coches** en lugar de utilizar la manguera.

Evita las horas de mayor **evaporación del agua** para regar el jardín y las plantas.

Revisa fugas en grifos, mangueras y bombas de agua.

Utiliza una **escoba para barrer hojas** y zonas exteriores en lugar de la manguera.

Instala un **depósito para recoger el agua de lluvia** que sale de los canalones (en casas individuales, adosados, terrazas) para disponer de agua para regar las plantas.

 **aguasvira**

#TransformamoselPlanetaAqua

es muy curiosa la postura de Ángel Barrios, que juega con la ambigüedad, entre otros asuntos porque él tenía otros proyectos similares”.

IMPORTANCIA

Terminamos con una pregunta directa: ¿Por qué es tan importante el Concurso?: *“Hasta ese momento el flamenco o lo jondo se consideraba algo para las tabernas, nocturno, la animación para un vaso de vino y supuso un punto de inflexión, y después del 1922 ya no será así, se ha superado esta situación, hoy el flamenco es algo muy vivo, aunque siempre con esa discusión entre lo que es o no puro, como sucede ahora con Rosalía. Resultó además una operación de marketing extraordinaria a nivel mundial para este género”.*

Despedimos a nuestro interlocutor en los jardines del Centro Cultural Manuel de Falla, junto a

la vivienda que habitó el autor de *El sombrero de tres picos*. Hemos podido reconocer en primera persona los amplios conocimientos que atesora sobre el Concurso del que ahora se cumple un siglo y que solo es una parte del sobresaliente trabajo de José Vallejo, una de las mentes más rigurosas y documentadas de la cultura de nuestro tiempo. Su *Biografía del Concurso del Cante Jondo*, promete ser un libro indispensable en la historia de la que probablemente sea la aportación más importante de España a la historia de la música: el flamenco. El tema que nos ha ocupado, es solo uno más de los asuntos que domina de forma sobresaliente un intelectual, en el sentido más riguroso del término. Granada está en deuda con este preclaro historiador.

Jorge de la Chica



19 FEX Festival Extensión

JUNIO

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| <u>LU 13</u> | Torre de la Vela, Portadas del Palacio de Carlos V, Acceso Generalife | Mediodía | Fanfarrias: Cuartet-Bones Granados (RCSMVE) |
| <u>MA 14</u> | Merca 80 Mercado San Agustín Fuente de las Batallas Hotel Victoria Plaza Bibarrambra Puente Romano | 12.00 h 13.00 h 13.45 h 20.00 h 20.30 h 21.00 h | Fanfarrias: Ensemble de Metales (FEGRABAND) |
| <u>MI 15</u> | Palacete de Quinta Alegre | 21.00 h | Lucia di Lammermoor (proyección de ópera) |
| <u>JU 16</u> | Auditorio Fundación Caja Rural | 21.00 h | Quinteto D'Auro |
| <u>VI 17</u> | Edificio "El Cubo" de CaixaBank DÚRCAL. Escuela Taller | 21.30 h 21.30 h | Socarrel Cuarteto de Guitarra Montaña |
| <u>SÁ 18</u> | BEAS DE GRANADA. Iglesia Parroquial de La Inmaculada | 21.00 h | Vox Bigerri |
| <u>MA 21</u> | Campo del Príncipe | 21.30 h | Inbox (para todos los públicos) |
| <u>MI 22</u> | Circunvalación de la Encina Plaza de las Pasiegas | 21.00 h 21.30 h | POI (para todos los públicos) Banda Municipal de Música de Granada |
| <u>JU 23</u> | Calle tete Montoliu Patio de los Mármoles (Hospital Real) | 21.00 h 21.30 h | POI (para todos los públicos) Albéniz Trio |
| <u>VI 24</u> | ALBUÑUELAS. Iglesia del Salvador Teatro Alhambra Patio de los Mármoles (Hospital Real) | 21.00 h 21.00 h 21.30 h | Academia Barroca del Festival Jóvenes-en-Danza: Surfeando la herencia-Gerinaldo Tolgahan Çoğ˘ulu & Sinan Ayyıldız |
| <u>SA 25</u> | Teatro Alhambra | 20.00 y 22.00 h | Jóvenes-en-Danza: Surfeando la herencia-Gerinaldo |
| <u>DO 26</u> | GUADIX. Teatro Mira de Amescua CÚLLAR. Complejo Colegio Mayor Santa Cruz la Real Plaza de las Pasiegas | 21.00 h 21.30 h 21.30 h 21.30 h | Jóvenes-en-Danza: Surfeando la herencia-Gerinaldo David de Arahall "Los Lagos de Quitasueños" La Transformación, arqueología de lo Jondo (versión a cielo abierto) Banda de Música de la Agrupación del Acuartelamiento Aéreo de Tablada-Mariola Cantarero |
| <u>MA 28</u> | Palacio de los Condes de Gabia Huerta de San Vicente | 21.00 h 22.00 h | Ziryab, precursor del flamenco (charla) David de Arahall |



junio

13 lu Plaza de los Aljibes
22.30 h

Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

14 ma Plaza de los Aljibes
22.30 h

Dos generaciones flamencas para conmemorar un siglo de cante jondo

15 mi Plaza de los Aljibes
22.30 h

Rafael de Utrera / Trío Arbós / Agustín Diassera

16 ju Palacio de Carlos V
22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada Josep Pons / Juan Pérez Floristán

17 vi Auditorio Municipal La Chumbera
21.00 h

Pedro El Granaíno / Patrocinio Hijo

17 vi Teatro del Generalife
22.30 h

Ballet Nacional de España / Rubén Olmo

18 sá Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

18 sá Auditorio Manuel de Falla
20.00 h

Ivo Pogorelich

18 sá Teatro del Generalife
22.30 h

Ballet Nacional de España / Rubén Olmo

19 do Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

Juan de la Rubia

19 do Palacio de Carlos V
22.30 h

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE / Pablo González / Wiebke Lehmkuhl

20 lu Patio de los Arrayanes
22.30 h

Cuarteto Casals / Juan Pérez Floristán

21 ma Centro Federico García Lorca
20.00 h

Elena Gragera / Antón Cardó

21 ma Teatro del Generalife
22.30 h

Lucía Lacarra & Matthew Golding

22 mi Patio de los Mármoles (Hospital Real)
21.30 h

Alexandra Dovgan

22 mi Palacio de Carlos V
22.30 h

Marina Heredia / José Quevedo 'Bola'

23 ju Auditorio Manuel de Falla
20.00 h

Academia Barroca del Festival de Granada / Aarón Zapico

23 ju Parroquia de Nuestro Salvador
21.00 h

Monica Melcova

24 vi Auditorio Municipal La Chumbera
21.00 h

María Terremoto / Nono Jero

24 vi Palacio de Carlos V
22.30 h

Europa Galante / Fabio Biondi

25 sá Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

La Grande Chapelle / Albert Recasens

25 sá Colegio Mayor Santa Cruz la Real
21.30 h

Europa Galante / Fabio Biondi

25
sá

Teatro del Generalife
22.30 h

Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain /

26
do

Crucero del Hospital Real
12.30 h

Jean-Guihen Queyras

26
do

Auditorio Manuel de Falla
20.00 h

Grigory Sokolov

26
do

Patio de los Arrayanes
22.30 h

Vivica Genaux / Gigi Pinardi

27
lu

Patio de los Arrayanes
22.30 h

Cuarteto Cosmos

28
ma

Patio de los Arrayanes
21.00 h

Isabelle Faust

28
ma

Teatro del Generalife
22.30 h

Compañía María Pagés

29
mi

Centro Federico García Lorca
20.00 h

Juan Carlos Garvayo

29
mi

Palacio de Carlos V
22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada / Lucas Macías / Tabea Zimmermann / Jean-Guihen Queyras

30
ju

Patio de los Mármoles
(Hospital Real)
21.30 h

Tabea Zimmermann / Javier Perianes

30
ju

Palacio de Carlos V
22.30 h

Mayte Martín

julio

1
vi

Auditorio Municipal
La Chumbera
21.00 h

Duquende / Carlos de Jacoba

1
vi

Palacio de Carlos V
22.30 h

Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia / Víctor Pablo Pérez

2
sá

Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

Musica Ficta / Raúl Mallavibarrena

2
sá

Auditorio Manuel de Falla
20.00 h

Frank Peter Zimmermann / Martin Helmchen

2
sá

Teatro del Generalife
22.30 h

Ballet Nacional de Eslovenia

3
do

Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

Musica Boscareccia / Alicia Amo

3
do

Palacio de Carlos V
22.30 h

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada / Véronique Gens

4
lu

Patio de los Arrayanes
22.30 h

Yulianna Avdeeva

5
ma

Palacio de Carlos V
22.30 h

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Charles Dutoit / Martha Argerich

6
mi

Patio de los Mármoles
(Hospital Real)
21.30 h

Andrè Schuen / Daniel Heide

6
mi

Palacio de los Córdoba
22.30 h

José del Tomate

7
ju

Palacio de Carlos V
22.30 h

Orquesta y Coro Nacionales de España / David Afkham / Katharina Konradi / Peter Mattei

8
vi

Teatro del Generalife
23.00 h

Patricia Guerrero

9
sá

Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

MUSICA ALcheMICA / Lina Tur Bonet

9
sá

Palacio de Carlos V
22.30 h

London Symphony Orchestra / John Eliot Gardiner / Maria João Pires

10
do

Monasterio de San Jerónimo
12.30 h

MUSICA ALcheMICA / Lina Tur Bonet

10
do

Palacio de Carlos V
22.30 h

London Symphony Orchestra / John Eliot Gardiner / Maria João Pires

viene de la página 43

MI 29 Teatro Alhambra 20.30 h

Plaza de las Pasiegas 21.30 h

Huerta de San Vicente 22.00 h

JU 30 Jardín Arqueológico de los Alixares (Cementerio de Granada) 21.00 h

Plaza de las Pasiegas 21.00 y 22.00 h

Puerto de MOTRIL. Plaza EVA 9 21.30 h

VI 01 GOBERNADOR. 21.00 h
Iglesia Nuestra Señora de la Anunciación

BUBIÓN. Plaza de la Iglesia 21.30 h

Patio de los Mármoles 21.30 h
(Hospital Real)

SA 02 Teatro Alhambra 21.00 h

Patio de los Mármoles 21.30 h
(Hospital Real)

DEHESAS DE GUADIX. 22.00 h
Plaza Andalucía

DO 03 FUENTE VAQUEROS. 21.30 h
Teatro Federico García Lorca

AGRÓN. Nave Municipal 21.30 h

MA 05 Plaza de las Pasiegas 21.00 h

Plaza de las Pasiegas 22.00 h

MI 06 Cuarto Real de Santo Domingo 21.00 h

Corral del Carbón 21.30 h

JU 07 Palacio de los Córdoba 21.00 h

Patio de los Mármoles 21.30 h
(Hospital Real)

VI 08 Teatro Municipal José Tamayo 21.00 h

Auditorio Municipal La Chumbera 21.00 h

SIERRA NEVADA-MONACHIL. 21.30 h
Plaza de Andalucía

SÁ 09 Plaza de las Pasiegas 21.30 h

ALBOLOTE. 21.30 h
Plaza del Parque Guaynabo

DO 10 Plaza de las Pasiegas 21.30 h

ARENAS DEL REY. 21.30 h
Plaza Federico García Lorca

**Encuentro internacional de danza
inclusiva y comunitaria** (mesa redonda)

Banda Municipal de Música de Granada

The Dignity Road

Cuarteto Nazari

Connecting Dance For All
(para todos los públicos)

Duquende

Cuarteto de Guitarra Montaña

**Rocío Montoya
Miguel Ángel Rodríguez**

Canciones y estampas. Dos orillas
(solidario)

**Muestra del Taller de escena inclusiva
Fundación "la Caixa"**

Trío Arjé (solidario)

Naike Ponce-Alicia Morales

**La Transformación, arqueología de lo
Jondo** (versión escénica teatral)

Ismael de la Rosa "El Bola"

Anónimas Raíces

Levantaos

Whip PerQuartet

Ismael de la Rosa "El Bola"

Ana Alcaide: Ritual

Dúo Doré (solidario)

Los colores de la música

(edad recomendada: 2-8 años)

Generación flamenca emergente

Apache

Maña (a partir de 7 años)

**Rocío Montoya
Miguel Ángel Rodríguez**

Vengo de calle (para todos los públicos)

Sergio "El Colorao"

Vegas del Genil

Aún quedan lugares auténticos



Ayuntamiento de
Vegas del Genil

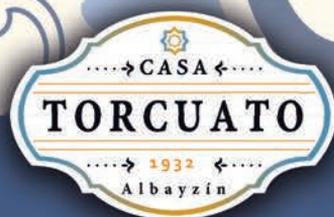


UN SUSPIRO EN EL AIRE, EL CONCURSO DE CANTE JONDO

Tenía por costumbre don Manuel de Falla, dar animados paseos en compañía de su amigo, Miguel Cerón. Cuenta el propio Cerón, que fue durante uno de aquellos ratos de plática distendida, cuando hizo partícipe al maestro de su preocupación por la crítica situación que atravesaba el flamenco. Falla y Cerón trasladaron su inquietud a los contertulios de El Rinconcillo, comprometiéndose todos en la celebración de un concurso de cante jondo. Pero, claro, pasada la calentura del primer momento, puestos los pies en el suelo, cayeron en la cuenta de que para llevar a buen término un proyecto de esa envergadura, necesitaban dinero o lo que es lo mismo, el respaldo económico del Ayuntamiento y por supuesto, el apoyo organizativo de una institución tan importante como el Centro Artístico de la que la mayoría de ellos eran socios.

Dicho y hecho. Con fecha 31 de diciembre de 1921, el Centro Artístico presentaba ante el Ayuntamiento una petición firmada por su presidente don Antonio Ortega Molina y avalada por las firmas de personajes de la intelectualidad del momento como: Manuel de Falla, Joaquín Turina, Oscar Esplá, Juan Ramón Jiménez, María Rodrigo,

Nuestras estrellas,
***se ven desde
la terraza.***



***Casa Torcuato, Calidad
y Sabor de toda la vida***

Albayzín / Alhambra / Caleta

958 28 81 48

casatorcuato.com

Pura Lago, Aga Lahowska, Federico García Lorca, Fernando de los Ríos, Felipe Pedrell o Ignacio Zuloaga entre otros. La solicitud iba en el sentido de que se destinara una cantidad no inferior a 12.000 ptas, para subvencionar la celebración de un Concurso de Cante Jondo, a celebrarse durante las fiestas del Corpus.

El domingo 19 de febrero, a las diez de la noche, tuvo lugar en el Centro Artístico una conferencia pronunciada por García Lorca sobre



“El Cante Jondo, primitivo Canto Andaluz” que tuvo un impacto muy positivo en los cenáculos culturales. Manuel de Falla, con el fin de convencer a los sectores más reacios, redactó unas notas aclaratorias bajo el título: *El Cante Jondo (canto primitivo andaluz)* publicadas sin firma en El Defensor de Granada y en un folleto de veinticuatro páginas, editado por la Imprenta Urania.

TECNIHOGAR

DE TECNIHOGAR ENTRADA



VENTA INSTALACIÓN MANTENIMIENTO REPARACIÓN

- AIRE ACONDICIONADO
- CALEFACCIÓN
- FONTANERÍA
- ELECTRICIDAD
- ECOENERGÍAS
- ELECTRODOMÉSTICOS
- CARPINTERÍA & CERRAJERÍA
- METALISTERÍA & CRISTALERÍA
- ALBAÑILERÍA & JARDINERÍA
- PINTURA & LIMPIEZA

TECNIHOGAR GRANADA

Rey Abu Said, 10 - L5 • 18006 GRANADA

Tels. **958 301 609** • **676 999 444**



www.tecnihogar.es



Y llegamos a la primavera del año de 1922, con el Centro Artístico desarrollando una actividad frenética. La fecha de celebración del concurso había quedado fijada para los días 13 y 14 de junio y, a pesar de que en un principio se había elegido la plaza de San Nicolás (...) por razones que a todo el mundo alcanzan de dificultades del terreno para acceso de personas y carruajes, la Comisión organizadora (...), teniendo en cuenta que tales dificultades eran casi imposibles de subsanar (...) ha decidido trasladar el local de la fiesta a la placeta de los Aljibes de la Alhambra (...). La comisión estima que para dicha fiesta las señoras y señoritas que asistan deberán vestir el traje típico andaluz de la fecha que media entre 1830 y 40, época del apogeo del cante jondo, es decir: chaquetilla ajustada, falda y mangas con volantes, peinado con raya en medio, mantillas prendidas y chapinas (...). A ser posible los hombres deberán ponerse sombrero andaluz. Se prohíben los trajes de etiqueta y el sombrero de copa (...). (Noticiero Granadino, 8-junio-1922).

Y llegó el tan anhelado momento. Sigamos a Melchor Fernández Almagro, en la descripción de la primera y la segunda noches: (...) Ramón Gómez de la Serna avanza, para pronunciar las palabras de iniciación a la fiesta (...). Aparece, entre un silencio absoluto y expectante, un cantaor sevillano: José Cortés. Canta unas siguiriyas, que la guitarra subraya y que van certeras a clavarse en el corazón de todos (...). Otras siguiriyas, a cargo de Manuel Ortega, el Caracol. Triunfo para él y para el estupendo tocao que apodan Niño de Huelva (...). La emoción varía de matiz ante las soleares que canta luego una mocita granadina,

espigada y lánguida, en su morenez mate: Carmen Salinas. Nuevas soleares, que surgen de Yerbabuena. Luego, un viejo más que setentón, Bermúdez, de Puente Genil, que recogió directamente las enseñanzas de la buena época, lanza al aire embalsamado y quieto, más soleares, polos y cañas, de un ritmo clásico. Tras un breve descanso, un cuadro de gitanas, que acompaña la guitarra magistral del famoso Montoya, baila unas alegrías para balago, al par del oído y de la vista. Encantadora instrumentación de castañuelas, palmadas y un pandero solitario, de jocundidad pascual. Después, Conchita Sierra canta tarantas, carceleras, siguiriyas (...) La Gazpacha y El Niño de Jerez vienen, sucesivamente luego. El niño de Jerez es la gran reputación del género. Y como por lo visto, ha llegado la hora de los maestros, el público requiere a Chacón para que, abandonando la tribuna del Jurado, cante a su vez. Con su arte, que declina, y que acaso haya sido siempre demasiado urbano, regala cañas, polos, siguiriyas (...) Y la fiesta termina por esta noche, con una zambra (...).

La segunda noche el esquema casi idéntico: (...) Desfilan el Niño de Linares, Tenazas, que da a conocer las memorables cábalas del maestro Silverio —joya vocal de un Museo imposible—, Pavón y una ciega de muchos años que significa, con el viejo de Puente Genil, la nota más seriamente conmovedora de todo el certamen (...)

Han pasado cien años y el rastro luminoso de aquel Concurso de 1922 todavía nos alumbra. Fue en Granada, entonces una ciudad silente e inocua, de quien alguien dijo que allí todo era posible, aunque la realidad es que todo se demoraba y se sigue demorando hasta lo imposible... Una hebra mágica continúa uniendo aquellas madrugadas de junio de 1922, con la jonda conmoción cosmopolita de la Granada de hoy.

Celia Correa



TEMPUS FUGIT

Tal y como sentenció el insigne poeta romano Virgilio en su escrito Las Geórgicas, *SED FUGIT INTEREA, FUGIT IRREPARABILE TEMPUS*, (“Pero huye entretanto, huye irreparablemente el tiempo”), la pérdida del tiempo o el exceso de su derroche en superficialidades no contentan al alma humana. Y es que este término, cuya etimología procede del griego y es el nombre propio de *Chronos*, dios del Tiempo,

de forma valiosa. Determina aquello que es lo más trascendente para el pensador, el filósofo y el estoico: el reconocimiento de la fatuidad del tiempo y su ligereza inexorable como producto de un movimiento interno de reflexión del ser humano al cual se le bendijo con la capacidad de raciocinio; este don intangible que, cuando se es niño avanza lentamente, como si fuese posible vivir en las mismas condiciones



Europa Galante

gracias al cual fue posible la existencia de la materia y el Universo desde la antigua Grecia, es un cronómetro cuyo *tic tac*, cuyo descendimiento del flujo de fina arena a través del vidrio tarde o temprano hace volverse al hombre sobre sus pies y calibrar si lo está empleando

por siempre y, cuando se es adulto acusa su celeridad, observa pasar los días, las estaciones y los años como un suspiro.

La expresión barroca *Tempus Fugit* siempre ha inspirado y obsesionado a los artistas de diferentes generaciones, desde el surrealista

Salvador Dalí en su archiconocida *La Persistencia de la memoria* y su particular noción de la temporalidad al sevillano Valdés Leal. Quien haya visitado el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, no puede quedar indiferente ante *una de sus obras maestras, In Icto Oculi*, o “En un abrir y cerrar de ojos”. En ella, la imagen amenazante de la propia muerte que triunfa sobre los placeres y las glorias terrenales desafía al espectador que se atreva a mirarla a los ojos, haciendo uso de una teatralidad exacerbada muy propia del barroco. La obra musical que nos ocupa, cargada de tintes morales muy propios de la época, observa con detenimiento esta forma de pensamiento acerca de la vanitas. Aquí lo importante era la consideración de que la fugacidad de la vida no permite su derroche debiendo emplearse la virtud y la moralidad como enlace. Para que, cuando volvamos atrás nuestra vista como la esposa de Lot no quedemos petrificados, sino al contrario, ya agotada la época fresca y alocada de la juventud para embarcar en la época dorada y apacible de la adultez, al mirar atrás, analicemos en qué hemos empleado nuestro tiempo para que, al preguntarnos cuestiones como ¿lo que hice sirvió para algo?, ¿aprendí en mi camino? hallemos una respuesta placentera y provechosa.

Il trionfo del Tempo e del Disinganno es un oratorio en dos partes que pertenece a la etapa más temprana de un jovencísimo Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) que apenas contaba con 22 años de edad cuando recibió el encargo. De su largo peregrinaje por tierras italianas que le granjeó una enorme fama, así como un éxito social bastante considerable, destaca su prolífica estancia en Roma. Su virtuosismo y genio interior no pasó desapercibido para los grandes mecenas



Fabio Biondi

de la música, siendo uno de ellos el Cardenal Pamphili (1653 – 1730), hombre demostradamente cultivado cuya pasión por la música le llevó a escribir libretos para ópera y oratorio. En la primera década del s. XVIII y por imposición Papal al considerarla “inmoral”, la ópera estaba prohibida en Roma. Händel recibe este encargo directo de Pamphili en la primavera de 1707, por lo que se puede intuir que el Cardenal, autor del libreto, hace uso del recurso del oratorio como forma de ópera encubierta, empleando para ello alegorías más propias del culto a las formas griegas repletas de virtuosismo reinterpretadas bajo el prisma barroco que de las puramente religiosas.

Hombre de profundas convicciones religiosas y compositor diectamente tocado por el dedo divino como el Adán inmortalizado en la Capilla Sixtina, de cuyo genio interior brotaban las obras más hermosas y divinas, era capaz de componer tan velozmente que el estreno se produjo en el verano de ese mismo año en la ciudad eterna. Como todo genio, también saboreó el amargor de la sequía creativa y su particular descenso al infierno (enfermo y arruinado en la última etapa de su vida se cuenta que bramó,



Francesco Marsiglia

como si un castigo divino le hubiese sobrevenido: “Dios, ¿por qué me dejas vivir si no puedo volver a crear?”)

Volviendo al oratorio, los protagonistas del reparto y sus tesituras vocales plasmados en la obra son cuatro: La Belleza, interpretada por una soprano, El Placer, soprano igualmente, El Desengaño, escrito específicamente para contralto y El Tiempo, encarnado no por casualidad en la figura de un tenor, ya que será el que marque las más elevadas cualidades morales.

La Belleza, en pleno éxtasis juvenil, rinde pleitesía y se entrega por entero al Placer, aunque es bien conocedora desde el principio que no puede escapar al Tiempo y el Desengaño, que le guían forzosamente a la decadencia del cuerpo y tratan de encauzar su vida hacia cotas morales más elevadas. Esto le lleva a debatirse

en una batalla moral en su propia conciencia, que culminará en un cambio de vida hacia la verdad virtuosa.

Sin desmerecer la belleza de toda la composición, destacan, por ser especialmente conocidas, dos arias ubicadas en la segunda parte. La primera de ellas es *Lascia la spina, cogli la rosa*, interpretada por El Placer, dotada de una belleza solemne, excepcional y cuya melodía será empleada más tarde para el aria de Almirante *Lascia ch'io pianga mia cruda sorte*, un desconsolado lamento por hallarse privada de libertad que forma parte de la afamada ópera *Rinaldo (1711)*.

PLACERE

*Lascia la spina,
cogli la rosa;
tu vai cercando
il tuo dolor.*

*Canuta brina per mano ascosa,
giungerà quando
noi crede il cor.*

PLACER

Deja la espina
y toma la rosa;
vas buscando
tu propio dolor.

Llegan las blancas canas
a nuestras sienas
cuando el corazón menos lo espera.

El segundo aria marca la culminación final del oratorio y es interpretada por La Belleza, toda una declaración de intenciones de un nuevo rumbo cuyos principios son el amor a Dios, el reconocimiento de la rectitud como principio



COLEGIO OFICIAL
ENFERMERÍA
GRANADA

*Una
enfermera
en tu vida*



www.codegra.es



[colegioenfermeriagranada](https://www.facebook.com/colegioenfermeriagranada)



[codegraes](https://www.instagram.com/codegraes)



Sonia Prina

moral, lo celestial y la salvación del alma, imperecedera:

BELLEZZA

*Tu del Ciel ministro eletto
non vedrai più mio petto
voglia infida, o vano ardor.
E si vissi ingrata a Dio
tu custode del cor mio
a lui porta il nuovo cor.*

BELLEZZA

Tú, predilecto ministro del Cielo,
no encontrarás más en mi pecho
ni un deseo impío, ni una vana pasión.
Y si viví desagradecida a Dios,
tú, guardián de mis sentimientos,
a Él llévale mi nuevo corazón.

Tener la posibilidad de asistir en primera persona a la interpretación de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en los días del incipiente verano en el Palacio de Carlos V de la mano del Maestro Biondi, su brillante orquesta barroca Europa Galante y el magnífico reparto en el que confluyen Vivica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys y Francesco Marsiglia es, sin duda, todo un regalo auditivo y visual que recomiendo a aquel que desee deleitarse en un sueño onírico y casi celestial, completado por la brisa y el perfume del estío envuelto por la majestuosidad pétrea del palacio. Esto es todo lo que se requiere para su disfrute.

Händel es, en sí mismo, un triunfo sobre el paso del tiempo, ya que su obra es y permanecerá inalterable a través de los siglos.

Carmen Checa

Respiros vacacionales 2022

*Desde mayo
hasta septiembre*

Información:
info@entrealamos.com
958 53 73 00

www.entrealamos.com

Cno. de Caparacena, s/n
(junto embalse del cubillas)
18230 Atarfe (Granada)

Síguenos en:



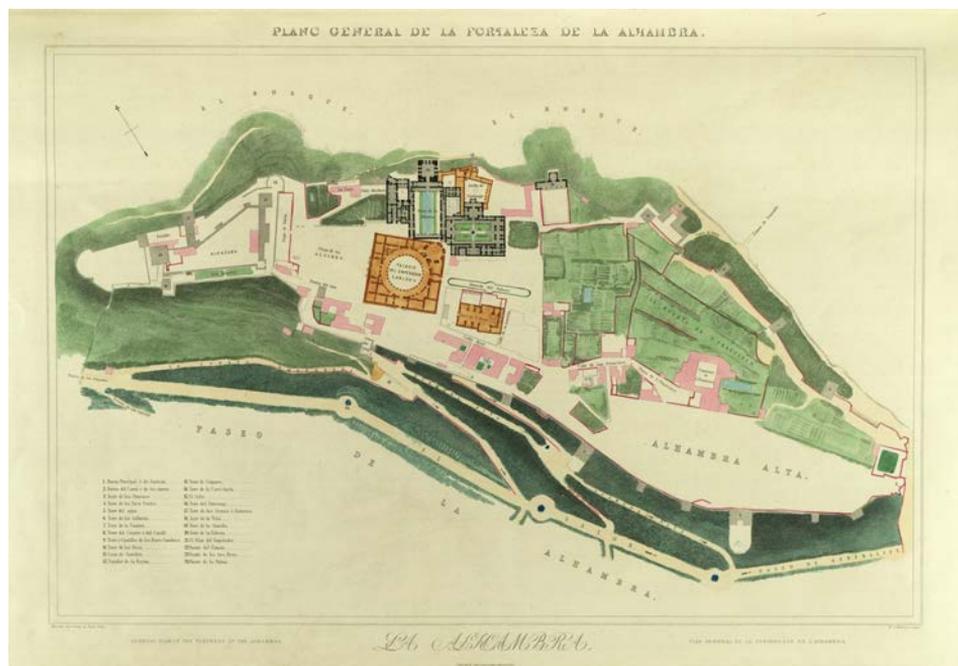
UNA PLAZA LABRADA POR EL AGUA

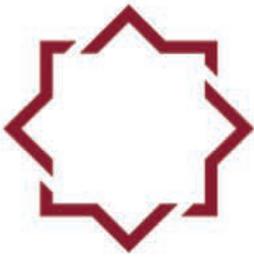


Agua, en árabe *ma'*, es un término fundamental en el Corán donde aparece hasta sesenta y tres veces. Se utiliza además en una de las fórmulas más bellas que históricamente han denominado al pueblo árabe: "hijos del agua del cielo" (*banu ma' al-sama'*). Este preciado elemento a lo largo de la historia ha sido muy importante para todas las civilizaciones, pero para la cultura árabe, cuyo origen se encuentra en tierras desérticas, el agua ha sido clave y esencial, estando presente en todos los ámbitos de la vida: la religión, el urbanismo,

la arquitectura, la agricultura, la literatura, la mecánica o incluso en las leyes.

Granada es la ciudad del agua y gracias a ella se pudo también convertir la Alhambra en ciudad palatina. La Acequia del Rey, una obra maestra de la ingeniería hidráulica, sirve de canal a este precioso elemento que se distribuye de este a oeste de la ciudadela, dando vida a los huertos, jardines y espacios áulicos, conteniendo reflejos que se transforman en arquitectura, nutriendo los talleres de artesanos y purificando en cada rezo a sus





abenamar

CENTRO DE FORMACIÓN

Ciclos formativos

- Laboratorio Clínico y Biomédico
- Anatomía Patológica y Citodiagnóstico
- Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear
- Radioterapia y Dosimetría
- Animación de Actividades Físicas y Deportivas
- Educación Infantil
- Mediación Comunicativa

**más info:
958553713**



**Whatsapp:
674361505**



WWW.ABENAMAR.ES - WWWABENAMAR.ORG

C.D.P. ABENAMAR | C/ LUIS DE GÓNGORA, 14 | CHURRIANA DE LA VEGA



habitantes. Tras atravesar la zona residencial, cruza la Puerta del Vino hacia la Alcazaba, y salvaba una barranquera generada por la acción del agua. Hoy en día, el lugar que antaño ocupara esa vaguada se ha convertido a través de caprichosos avatares, en la famosa Plaza de los Aljibes. Se trata de un espacio muy emblemático y de los que más han ido cambiando a través de los siglos.

Ya desde el mes de enero de 1492 los Reyes Católicos manifestarán su preocupación por el agua de la Alhambra ordenando enseguida comenzar las actividades de reparación de fuentes y acequias de la zona. La Guerra de Granada se había extendido durante diez años, y unida a casi un siglo de reinados tumultuosos, golpes de estado entre sultanes nazaries y múltiples asesinatos, legaron una Alhambra muy deteriorada, con zonas en ruinas y con necesidad de urgentes y numerosas restauraciones.

El miedo a un desabastecimiento de agua condujo a Íñigo Hurtado de Mendoza, alcaide de la Alhambra y Capitán General del Reino de Granada, a construir un gran aljibe en este espacio, aprovechando esa vaguada natural contenida entre dos murallas. Será la primera gran obra de arquitectura e ingeniería hidráulica de los nuevos tiempos tras la conquista en 1492, con el fin de asegurar el suministro de agua en la ciudadela.

«En el Alhambra de Granada tiene vuestra majestad un aljibe, el mejor que se conoce en el mundo, así en su edificio y capacidad como en hacer y conservar el agua tan fría que sirve por nieve y muy limpia y clara.»

Fernando de Contreras, teniente alcaide de la Alhambra, utilizaba estas palabras para describir esta increíble cisterna a Felipe III en 1605. Se trata de un aljibe de treinta y cuatro metros de longitud por seis metros de ancho y ocho de altura. Lo

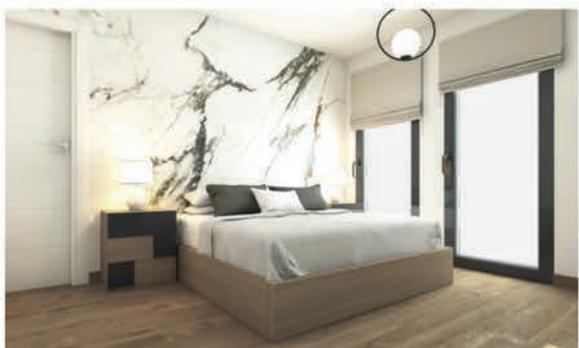
APARICIO

muebles desde 1952

Pasión por crear tu hogar

interiorismo · mobiliario · decoración · descanso

Todo lo que necesitas para tu hogar, en todos los estilos, en más de 15.000 m² de exposición



ALMEDINILLA
(CÓRDOBA)

Tienda principal

Polígono Industrial Los Bermejales

Cocina, electrodomésticos y baño

Polígono Industrial Los Bermejales

ATARFE

Aparicio muebles

Paseo de la Redonda s/n

PARQUE COMERCIAL
GRANAITA

Aparicio muebles

Aparicio descanso

C/Luis Buñuel, 6

GRANADA

Aparicio descanso

C/ Recogidas, 36

Aparicio descanso

Av. Fernando de los Ríos

atencionalcliente@mueblesaparicio.com

957 703 128

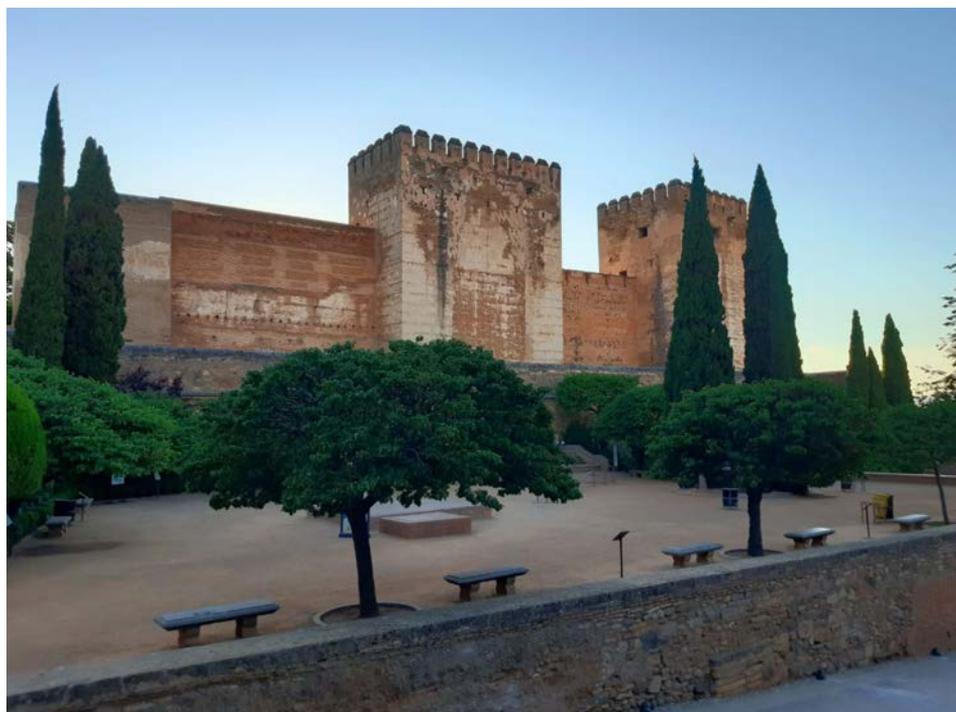
www.mueblesaparicio.com



conforman dos naves con bóvedas de cañón que se comunican por seis arcos de medio punto. La acequia llega a una sala primero, que recoge el agua y la vierte a continuación en el interior del aljibe. Todo hecho de ladrillo se revistió con un estuco almagra y llega a guardar unos mil seiscientos metros cúbicos de agua, lo que hace a este aljibe uno de los más grandes de España. Mientras se estaba construyendo, en octubre de 1494, visitó el recinto el viajero alemán Jerónimo Münzer que escribiría: «[...]el conde, noble caballero, al salir del alcázar, nos condujo a un aljibe, nuevo y cuadrado, tan grande como la iglesia de San Sebald, que hizo construir en este mismo año, con gasto de diez mil ducados. Obra tan estupenda, que no se da más.» No pasaría demasiado tiempo cuando, con motivo de las numerosas obras que se venían realizando, se aprovecharía el desnivel de toda la zona como escombrera desde inicios del siglo XVI. Poco a

poco los escombros fueron rellenando los laterales del aljibe y todo lo que hoy ocupa la plaza hasta la torre del cubo. Para construir una plaza de armas y unificar el área frente al Palacio de Carlos V, en 1599 se realizan unos rellenos adicionales para explanar el espacio frente al Palacio de Carlos V y se traslada la placa conmemorativa de la gran cisterna al interior de la Puerta de la Justicia, donde se encuentra hoy. De esta forma comenzó a formarse la plaza. Pero tras el abandono de esta magnífica obra renacentista en 1637, se convertirá de nuevo en el espacio para acumular escombros y poco a poco el nivel del suelo se irá elevando hasta llegar a ser de más de un metro sobre la rasante actual, dejando incluso enterrado el banco perimetral del palacio y parte de la Puerta del Vino.

El devenir y los usos de este espacio han sido muy variados y diferentes: de vaguada a aljibe, para después ser escombrera, y, un dato apenas conocido,





GranaMax

granamax es más / Tenemos todo lo que necesitas para la reforma o construcción de tu hogar



C/ Córdoba 5
Pol. Ind. ASERGRA
Peligros (Granada)

📞 958 653 777

granamax.com



1.000 m²
de tienda & exposición

- ✓ Cerámicas
- ✓ Griferías
- ✓ Mobiliario
- ✓ Materiales
- ✓ Sanitarios
- ✓ Puertas
- ✓ Mamparas
- ✓ Ferrería



con una parte destinada a un frontón para el juego de la pelota. Durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX esta plaza vería múltiples competiciones de este deporte que se introdujo en Granada a partir de 1492. Encontramos documentación que nos señala que, incluso con anterioridad, en 1622 se jugaba al frontón junto al Palacio de los Leones, en el área entre este palacio y el del Marqués, que podemos entender que sería la residencia de los Hurtado de Mendoza en el Partal alto. Washington Irving ya en pleno siglo XIX, nos cuenta que es una plaza animada, de tertulias y gran ambiente en la Alhambra, pero no será hasta el siglo XX cuando se adecue y se comience a utilizar para eventos culturales. El primero en celebrarse sería el Concurso de Cante Jondo de 1922, del que este año conmemoramos su centenario. Un cúmulo de casualidades terminó ubicando aquí el lugar para tan especial acontecimiento, y al comprobar su silencio y buenas condiciones, atrajo más espectáculos. El siguiente fue el auto sacramental *El gran teatro del mundo* de Calderón de

la Barca, y en 1952, cuando comenzó la andadura del Festival de Música y Danza de Granada, fue uno de los espacios que siempre ha venido albergando conciertos.

Gracias al agua, ese elemento fundamental para la comprensión de la cultura árabe y andalusí, se pudo construir la ciudad de la Alhambra. Ya comenzó, fluyendo de forma natural, a horadar hace siglos el suelo de la Sabika hasta generar una barranquera, que sería decisiva para elegir dónde se situaría el espacio entre la Alcazaba y el recinto urbano. En 1494, seguirá estando condicionado por el agua, pero ahora en vez de erosionar, se contiene, callada y tranquila, en un aljibe de estructura casi catedralicia. Como en una especie de mágico devenir, el agua ha sido la razón de ser de este espacio, y lo sigue siendo incluso hoy, aunque no la veamos. Y es que, como decía el escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, lo esencial es invisible a los ojos. .

Blanca Espigares

VEGA SIERRA
ELVIRA

LA

riqueza de nuestra tierra



Utiliza este código para
descubrir los
33 municipios
de nuestra
entidad



Consorcio Vega Sierra-Elvira

LA RECUPERACIÓN DE UN ESPACIO PARA EL FESTIVAL: EL COLEGIO MAYOR SANTA CRUZ LA REAL

Los escenarios monumentales son uno de los atractivos del Festival de Granada. El ciclo de espectáculos de música y danza sería difícilmente concebible sin la Alhambra, pero como queda demostrado desde su primera edición, la ciudad ofrece otros muchos lugares de una extraordinaria belleza para acoger su programación. Es precisamente en esa riqueza patrimonial a la hora de proponer recintos en los que celebrar sus sesiones, donde el Festival granadino no encuentra par comparable en el resto de Europa. Si despojáramos al Festival de este atractivo, sería un ciclo cultural cuyo relieve dependería de su presupuesto y el acierto en su gasto. Celebrarlo en Granada es lo que lo convierte en un reclamo sin igual entre la oferta cultural de occidente.

Desde su primera edición estuvo claro que aunque el epicentro era la Alhambra, pero el Festival también se celebraba en otros recintos de la ciudad, como

sucedía en aquel ya lejano 1952, cuando en el por entonces recién estrenado Teatro Isabel la Católica, Andrés Segovia ofreció dos recitales para la historia, en su retorno artístico a España después de la Guerra Civil. Pronto llegó también el uso de otros lugares como el Monasterio de San Jerónimo, el Paseo de los Tristes, el Palacio de los Córdoba o la Catedral. De la misma manera, la Granada contemporánea también ha sumado escenarios de indudable belleza como el edificio que promovió Caja Granada junto a la Carretera de Armilla o la azotea del Palacio de Congresos.

El Festival de Granada es música y es danza, pero es también una exhibición monumental. Este año recupera un escenario que según puedo apreciar en mis apuntes, solo se ha utilizado en una edición y que merece la pena recuperar. Me refiero al Colegio Mayor de Santa Cruz la Real. Fue en 1988, cuando acogió el Memorial Andrés Segovia que se programó un año después de su muerte acaecida el 2 de junio de 1987. Participaron en dicho acontecimiento los guitarristas Gerardo Núñez, Eduardo Fernández, Julian Bream, Godelieve Monden, Alirio Díaz, María Esther Guzmán, Manuel Cano y Elios Fisk, esto dos últimos alumnos destacados del Marqués de Salobreña, título con el que se había distinguido al Maestro de Linares. Dirigía entonces el Festival granadino María del Carmen Palma. La vuelta del Festival al Colegio Mayor Santa Cruz la Real es con un programa de máximo relieve a cargo de Europa Galante dirigida por Fabio Biondi y la





CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES LA INMACULADA



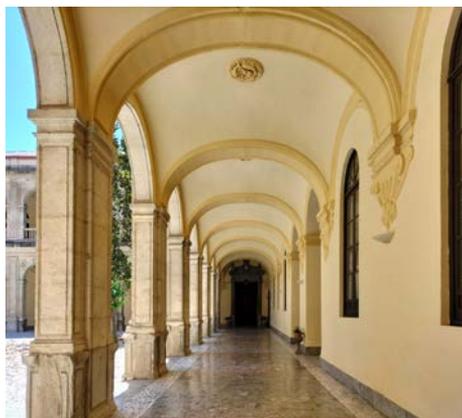
Titulaciones de FP

Técnico Superior en Dirección de Cocina
Técnico en Cocina y Gastronomía
Técnico Superior en Dietética
Técnico Superior en Educación Infantil



Titulaciones de Magisterio

Grado en Educación Primaria
Grado en Educación Infantil



popular partitura de Vivaldi titulada *Cuatro estaciones*. Se desarrollará en el patio del recinto, el claustro que ha sido convenientemente acondicionado en los últimos tiempos para poder celebrar este tipo de espectáculos. También acogerá dos espectáculos del FEX.

Este Colegio Mayor se instala en el que fuera Convento de Santa Cruz la Real que fundaron los Reyes Católicos en 1492, el mismo año de la Toma de Granada y que se destinó a los dominicos que junto con los Jerónimos, los Mercedarios Calzados y los Franciscanos fueron las cuatro primeras órdenes que se implantaron en Granada, todas en aquel histórico 1492, y que no se escogieron al azar. El confesor de la Reina y primer Arzobispo de Granada tras la conquista de la ciudad era un jerónimo, Fray Hernando de Talavera. Los confesores del Rey Fernando fueron dominicos. Y ambos monarcas tuvieron especial interés en que la labor evangelizadora de mercedarios y los franciscanos, estos últimos especialmente vinculados con Isabel de Castilla que era terciaria dominica.

A la Orden de Predicadores donaron, para facilitar su presencia en Granada, unas huerta que habían adquirido a la madre de Boabdil, Aixa. Se llamaba

Almajarra y en ella se alzaba un palacio que sirvió como primera ubicación del Convento dominico y que cuidaron con tal esmero que ha llegado gran parte de él hasta nuestros días, convertido en Cuarto Real de Santo Domingo, en cuya sala principal instalaron su primera capilla.

Las dimensiones de aquel recinto eran considerables y lindaban casi con la ribera del Genil. Allí alzaron la actual Iglesia y varios claustros, de los que en la actualidad solo conservamos dos, uno en la Plaza de los Campos, que alberga instalaciones policiales, y este del Colegio Mayor Santa Cruz la Real, que toma su nombre del título Convento. Desamortizado en el XIX, tuvo disintos usos como el museístico y finalmente retornaron a él los dominicos en 1951, promocionando la instalación de actual centro académico.

El claustro que acogerá los conciertos del Festival es una imponente obra construida entre los siglos XVI y XVII, con 28 arcos en cada una de sus plantas, que contiene emblemas de los monarcas fundadores, Isabel y Fernando, y de la Orden de Santo Domingo. Llamam también la atención sus escaleras, que como todo el recinto, están entre los espacios patrimoniales más sobresalientes y menos conocidos de Granada.

Jorge de la Chica





SR HOMES
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

VIVIENDAS TIPO I
3 dormitorios



VIVIENDAS TIPO II
4 dormitorios



Viviendas unifamiliares con semisótano

en la **Urbanización Loma Verde,**

las cuales disponen de dos tipos de viviendas

diseñadas con un estilo moderno

que combina **calidad** y **comodidad**.

2ª FASE YA A LA VENTA



Avenida Reyes Católicos, 17

18220 **ALBOLOTE** Granada

Tel. **620 794 033**

info@srhomespromotions.com

www.srhomespromotions.com

LOS CONCIERTOS SINFÓNICOS DE LA ALHAMBRA EN 1922

La noche del lunes 19 de junio, tras dos semanas de intenso ambiente festivo, llegaron los célebres Conciertos de la Alhambra con la Orquesta Sinfónica de Madrid que, una vez más, volvía a Granada bajo la dirección de su titular, Enrique Fernández Arbós. El Palacio de Carlos V aparecía adornado con los tapices y plantas dispuestas por los socios del Centro Artístico, cuyo esplendor se completaba con unas sorprendentes combinaciones lumínicas en diversos colores. Sin lleno, aunque con “encantador aspecto”, según Nicolás de la Fuente en *El Defensor de Granada*, la Orquesta dio inicio con la obertura *Carnaval* de Dvorak; a renglón seguido, ofreció una novedad destacable: el poema sinfónico descriptivo *Fuentes de Roma* de Ottorino Respighi, “bellas impresiones de la Ciudad Eterna en las distintas horas del día”, aunque al crítico

de *El Noticiero* la obra le resultó “algo pesada”; la primera parte terminó con la recuperación de la otrora popular obertura de Mancinelli *Cleopatra*, aplaudida sobre todo por los más veteranos, que así agradecían la deferencia que con ellos tuvo Arbós al incluirla en el programa. La segunda parte la ocupó una de las obras siempre bien recibidas, la *Sinfonía n.º 8* de Beethoven. De las piezas que ocuparon el tercio final, se destacaron las *Danzas fantásticas* de Turina, especialmente el tercer movimiento *Orgía*, que fue bisado; y siguiendo con la costumbre de terminar con Wagner, también resultó “admirable como siempre” el preludio de *Los Maestros Cantores*.

Dio inicio el segundo concierto con el intermedio de *Goyescas*, la obra “más decisiva del maestro Granados”, según Nicolás de la Fuente, que fue



ESCOEM

POR LA CULTURA





repetida ante la insistente ovación; la obertura de Mendelssohn *La gruta de Fingal*; y el prelude de *Tristán e Isolda* de Wagner, “compositor que quizá sea el más grande en el arte”, opinión muy común entre los aficionados de la época. Siguió, con disparidad de criterios la *Sinfonía en re* de Cesar Franck, pues si al crítico de *La Publicidad* José Mora Guarnido le provocó modorra, a su colega de *El Defensor* le pareció de excepcional interés, “a pesar del poco entusiasmo que ha producido en el público”. La tercera parte se reservó para los acentos de la escuela rusa con una vigorosa suite extraída de la ópera *Sadko* de Rimsky-Korsakov; la novedosa *Una noche en el monte pelado* de Mussorgsky en arreglo orquestal de Rimsky-Korsakov, que gustó mucho; y la danza infernal de *El pájaro de fuego* de Stravinsky, obra que obró el milagro de sacar de su modorra a Mora Guarnido, y que al crítico de *La Gaceta del Sur*, un tal “F.G.” (seguramente Felipe Granizo), aun pareciéndole que acusaba demasiado la influencia de Debussy y Ravel, no dudó en calificar al maestro ruso de “verdadero revolucionario, ya que cada obra suya significa un avance”; por su parte, a Nicolás de la Fuente la obra del ruso se

le atragantó un poco por “sus demasiado difíciles y complicadas tonalidades”.

Hubo menos público en el tercer concierto, aunque parece que fue aumentando a medida que transcurría el mismo. Muchos se perdieron la obertura inicial, que esta vez fue *Egmont* de Beethoven; y algunos menos, un *Concierto de Brandenburgo*, del “especialista en fugas Bach”, como calificó al todavía muy poco conocido músico alemán, con pretendida agudeza, Nicolás de la Fuente. *La Sinfonía n.º 5* de Beethoven, especialidad de la casa, fue ejecutada “de forma insuperable” por los sinfónicos y su director que recibieron muchos aplausos. El tramo final del concierto vino servido por el poema sinfónico de Richard Strauss *Muerte y transfiguración*, “obra ingrata para los instrumentos de metal”, “cansado, largo e incomprensible” para Mora Guarnido; el arreglo de *Triana* de Albéniz por Arbós, “obrita de la que el público se enamoró”, y en la que “se complementa perfectamente el espíritu sevillano del catalán con la instrumentación que seguramente habría soñado Albéniz del madrileño”. Y como punto final, “resultó magistral de nuevo volver a comprobar cómo Wagner se adueñaba de los espectadores con su magistral *Cabalgata de las Valkyrias*”.

Una orquestación hecha por Wagner de la obertura *Ifigenia en Aulis* de Gluck abrió el cuarto programa, “dramática, pero con escasa variedad rítmica y tonal, e interpretada con frialdad a pesar de los esfuerzos de Arbós”; fragmentos de *Kovantchina* de Mussorgsky, y las efectivas y siempre bien recibidas danzas guerreras de *El príncipe Igor* de Borodin, sirvieron de preámbulo a la *Cuarta Sinfonía* de Tchaikovsky, de la que se repitió el *Scherzo*. Nada más comenzar la primera obra de la tercera parte, es decir, la bacanal de *Tannhäuser*, hubo un apagón que obligó a interrumpir la obra durante unos



San Isidro
Deifontes S.C.A.

¡¡Agricultor!!

Consigue con nosotros, de cara
a la próxima cosecha, mejores condiciones
y beneficios si nos traes tu aceituna,
seas de donde seas.

San Isidro de Deifontes apuesta por ti,
por tu esfuerzo y sacrificio.



minutos; siguió la jota de la ópera *La Dolores* “del más español de todos los compositores contemporáneos, es decir, Tomás Bretón” que como siempre hizo vibrar a gran parte de los asistentes. Arbós incluyó la brillante pieza de Bretón en casi todas las capitales que visitó, consciente del efecto que esta obra del salmantino seguía produciendo en el público y, más aún, en el granadino, que tan buenos recuerdos guardaba del maestro Bretón desde que en 1887 dirigiera por primera vez en Granada a la orquesta antecesora de la Sinfónica, es decir, la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Hasta José Mora Guarnido se rindió a la “indiscutible

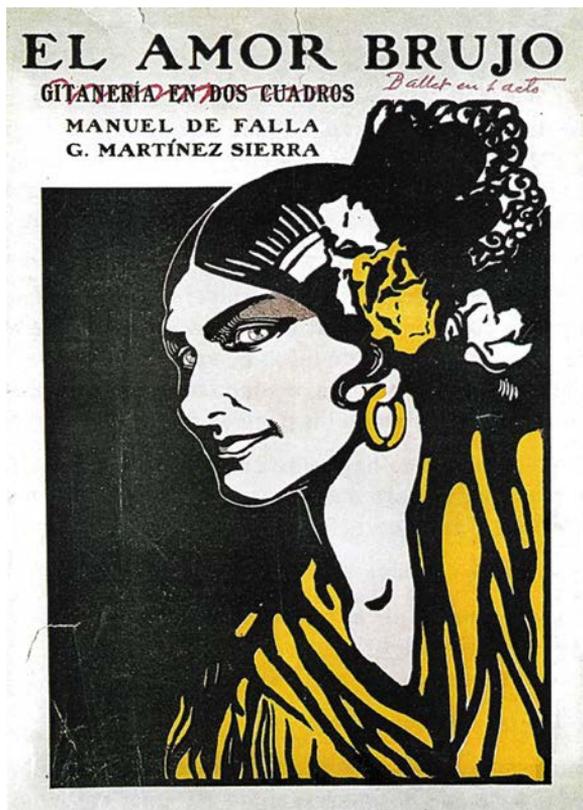
calidad demostrada en el quinto concierto”, en el que, de forma inusual y por petición reiterada, se cambió el programa anunciado que incluía *Redención* de Franck, *Pavana* de Fauré y *Don Juan* de Strauss, por los efluvios orientalistas de *Scheherazade*. Sin embargo, no fue por la fantasía legendaria de Rimsky-Korsakov, ya tan conocida, ni por la que le siguió en la segunda parte “solicitada por

algunos socios del Centro Artístico”, es decir, la *Serenata-Trío* de Beethoven, en la desempolvada versión orquestal de Bretón, por lo que el escéptico crítico calificó este concierto como “el gran concierto de la Sinfónica”, sino por las dos obras que ocuparon la tercera parte, que supusieron un

notable contraste con el resto: *El amor brujo* de Manuel de Falla y *Dafnis y Cloe* de Ravel. El crítico de *La Gaceta del Sur* lamentó “que ambos malgasten su talento siguiendo demasiado cerca los pasos del genio del impresionismo Claudio Debussy, a quien no se le puede perdonar que haya extraviado a muchos de los talentos españoles y extranjeros”. A pesar del vara-

palo infligido por el cronista granadino al modernismo, el público llamó insistentemente al músico gaditano residente en Granada, Manuel de Falla, presente entre el público, para que saliera al escenario y rendirle homenaje de admiración tras la repetición de la *Danza del fuego fatuo*.

Al igual que había sucedido en 1921, desde el Centro Artístico se requirió que el último



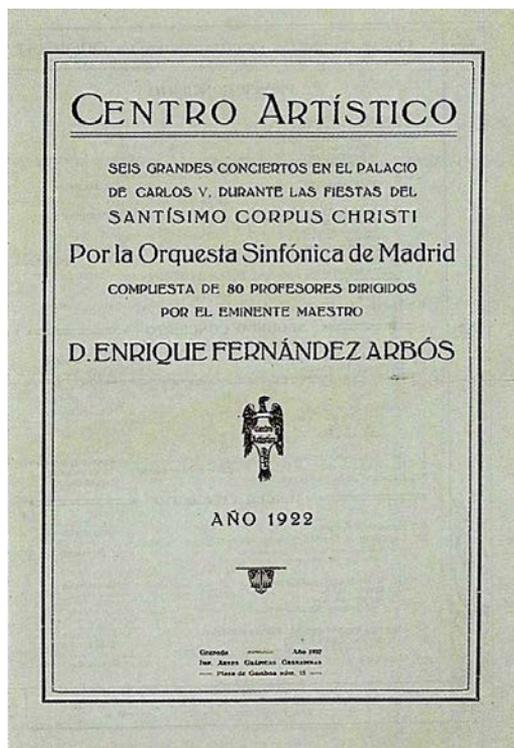


framacar
SEMINUEVOS Y PREMIUM CON 3 AÑOS DE GARANTÍA



**TE
MEREDES
ALGO MÁS.**

WWW.FRAMACAR.ES



concierto se trasladase al mediodía dominical, para así por la noche poder contar con el Carlos V para celebrar la deseada Fiesta Andaluza o Verbena de San Juan, aplazada días atrás por el mal tiempo. Previamente al concierto, con un “precioso altar” con la Virgen de Lourdes en un lateral, se celebró una misa que la Sinfónica armonizó con una orquestación del andante del *Cuarteto n.º 1* de Tchaikovsky y el aria de la *Suite en re* de Bach, además de la ejecución de la *Marcha Real* en el momento de la consagración. Tras la ceremonia, comenzó el concierto con el *Preludio a la siesta de un fauno*, *El cisne de Tuonela* y el *Váls triste*, obras que bajo un sol de justicia “obtuvieron grises ovaciones”, y el poema sinfónico de Richard Strauss *Las travesuras de Till Eulenspiegel*, que tuvo que detenerse al sufrir el concertino, Abelardo Corvino, un golpe de calor.

Tras el contratiempo, la Orquesta varió de espacio y ocupó un lateral bajo la arcada de piedra. Continuó el concierto con la *Sinfonía Pastoral*, “escuchada con marcada religiosidad”, a lo que posiblemente contribuyó la proximidad de la venerada imagen de la Virgen aparecida a la joven Bernadette allende los Pirineos. Para la conclusión del concierto, y también de la serie sinfónica de este año, una selección de la ópera *Kovantchina* de Mussorgsky y la *Marcha turca* de Mozart sustituyeron a la zambra gitana *En el Albaycín* de Ángel Barrios, que no se pudo interpretar “por dificultades insuperables”; y como despedida, la obertura de *Tannhäuser*, habitual broche de oro que provocó, como era de esperar, “bravos y entusiastas ovaciones”.

José Miguel Barberá



RUPERTO ÁLVAREZ BONOR S.L.

Pol.Tec. C/Valladolid 125 - 18151 Ogijares (Granada)
Tlf. 958509319 - Centr. Móviles 630873965
www.aicasol.com - ruperto@aicasol.com

aicasol
climatización

EN VERANO Y EN INVIERNO
CREAMOS CLIMA, INSTALAMOS CONFORT



PATRICIA GUERRERO, GRANADINA Y PREMIO NACIONAL DE DANZA

Sorprende a muchos estudiosos el gran número de artistas que surgen en Granada y que muchos de ellos alcancen un relieve de máximo rango. Se expresan prácticamente en todos los géneros. En el caso de la música, desde los más populares como el rock, hasta la conocida como de carácter clásico. En el de la danza, cultivan un espectro que ronda desde las posturas más vanguardistas, hasta el flamenco más jondo, ofreciendo un abanico de gran amplitud. Esta sucesión de artistas se repite desde hace siglos y parece que se acentúa en la centuria pasada y en la actual. El caudal de talento parece que no se agota en el presente. Los jóvenes artistas continúan emergiendo con personalidades de la talla de Pablo Heras Casado, ya convertido en un valor consagrado. En el capítulo flamenco, como no podía ser de otra manera, la nómina también es impresionante. En el cante destacan figuras de primera línea como Juan Pinilla, Estrella, Kiki y Soledad Morente, Marina Heredia... en el toque José Fermín Fernández, la saga de los Habichuela

que continúa dando sus frutos con Juan Habichuela Nieto..., en el baile hay personalidades como Manuel Liñán, Iván Vargas ... La última en incorporarse a esta sucesión de genialidad es la bailaora y coreógrafa **Patricia Guerrero**, que ha obtenido el **Premio Nacional de Danza 2021**. Podemos sentirnos orgullosos de estos paisanos, que además presumen de ser *granainos*.

Patricia Guerrero, nacida en el Albacín en 1990, comenzó a estudiar baile con tres años y a los ocho estaba subida por primera vez a un escenario en el *Peña de la Platería*. En 2005 completa su formación en el Centro de Estudios Flamencos de Andalucía,





F U N E R A R I A
Romero

ATENCIÓN A PARTICULARES
Y CONVENIO CON TODAS
LAS COMPAÑÍAS DE SEGUROS



Tanatorio Metropolitano
de Granada

TANATORIO ROMERO

Servicios funerarios 24 horas
Nacionales e internacionales

TANATORIO METROPOLITANO DE GRANADA

C/ NELSON MANDELA, 1 (FRENTE PARADA METRO FERNANDO DE LOS RÍOS)

Crematorio en Albolote

Tanatorios en Albolote, Campotéjar, Chauchina, Maracena, Montejicar, Güejar Sierra, Colomera, Montillana, Puerto Lope, Beas de Granada, Vegas del Genil, Atarfe, Dehesas Viejas, Peligros e Íllora.

OFICINAS CENTRALES: Avda. Andalucía, 1 • Edif. Presidente • Granada

Tel. **958 27 21 22** • Fax 958 27 12 20 • Móvil 608 459 974

donde recibe el magisterio de **Mario Maya**. Obtuvo el premio Desplante del Festival Flamenco de las Minas (La Unión, Murcia) en 2007. Posteriormente forma parte del Ballet de Flamenco de Andalucía y se convierte en su primera bailarina. No descuida su formación académica y estudia Magisterio Musical.

Su carrera es una sucesión de éxitos. El último cosechado ha sido la interpretación de *La Bella Otero*, Agustina Carolina del Carmen Otero Iglesias, con el Ballet Nacional de España, inspirado en la vida esta la bailarina, cantante y actriz que vivió entre los siglos XIX y el XX. Coincidiendo con este papel ha recibido el **Premio Nacional de Danza en 2021**, noticia que recibió en Rusia donde estaba de gira.

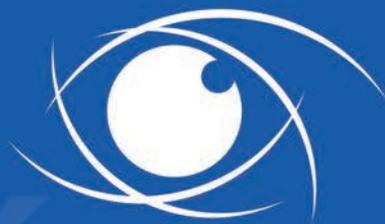
El **Festival de Granada** ha coproducido con la Bienal Flamenca de Sevilla y el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan su nueva creación, *Deliranza*, una obra que se define como “*surrealismo hecho danza*” en el que no falta la influencia de otros géneros distintos al flamenco, como viene habitual en esta manifestación artística, carácter acentuado en los últimos tiempos con artistas de la talla de Enrique Morente o Rosalía. **Patricia Guerrero es una artista enamorada del flamenco, pero también de otros estilos** como las producciones clásicas del barroco que igualmente ha ejecutado

con éxito e incluso se ha adentrado en el complicado panorama de la zarzuela. Sin duda, una artista creadora, en el sentido más brillante del término. Ella suele hablar del arte como elemento sanador y del flamenco como algo que mimetiza muy bien con otros estilos. En *Deliranza* están presentes la danza contemporánea y la butoh, surgida en el Japón después de la II Guerra Mundial.

Deliranza juega con los conceptos de delirio y danza. Participan siete bailarines y cinco músicos. Su brillante trayectoria es aval para considerar esta producción un éxito y la juventud de la artista albaicinerá, dibuja uno de los panoramas más fecundos de la creación española. Ella ha vivido en lo más genuino del arte flamenco de Granada. Ya hemos hablado del magisterio de Mario Maya y también podemos citar la circunstancia de su vecindad física con Enrique Morente, él con dirección en el Monte de Palomares y ella en la calle de San Luis y aunque no lo pudo conocer en profundidad recuerda que siendo niña pasó un fin de año en su casa y le cantó para que aquella ella bailara. Su capacidad artística y su sólida formación, muestran un presente espectacular y un futuro que su dibuja en el horizonte como el propio de un alguien genial.

Jorge de la Chica





CLÍNICA OFTALMOLÓGICA ANCHA DE GRACIA

Nuestros Oftalmólogos, con **Prestigio Internacional**,
dan **soluciones a cualquier patología ocular**.

Disponemos de la **Tecnología más Avanzada** y las **mejores instalaciones** con **Quirófanos de Cirugía Mayor Ambulatoria** para tener **total seguridad** en el diagnóstico y tratamiento de sus problemas visuales.

Desde

599

euros / ojo

Cirugía Refractiva
100% Láser

Desde

1495

euros / ojo

Cirugía de Cataratas
(lente monofocal incluida)

Desde

1235

euros / ojo

Cirugía de Presbicia
(lente intraocular no incluida)

Primera visita **PREOPERATORIA GRATUITA**
Promociones válidas hasta el **30 de julio de 2022**



C/ Ancha de Gracia 4
18002 Granada



958 975 003
Pida cita



info@clinica-anchadegracia.com
www.clinica-anchadegracia.com

VUELTA A LAS CALLES

Un año más, y van diecinueve ediciones, el Festival se derrama sobre la ciudad. La programación central, desde la colina de la Alhambra, irradia música y danza por los ocho distritos de la ciudad y toda la provincia. Este año, las mimbres principales de su programación se reflejan en la Extensión: una consistente presencia del flamenco jalona el programa del FEX y celebra el centenario del Concurso de Cante Jondo, que de manera emblemática abre el festival el 13 de junio, cumpliendo los exactos cien años y coincidiendo de nuevo en unas fiestas de Corpus, como una conjunción lunar.

El FEX, como el Festival, vuelve a la normalidad de la década pasada. En las últimas dos ediciones (recordemos que el festival no ha ceja-



Academia Barroca

do durante la pandemia y siguió manteniendo su cita anual a pesar del virus) la calle se convirtió en un espacio con menor presencia por obligadas normas de control y este año es noticia la recuperación de espacios significativos y señalados para el FEX, como la Huerta de San Vicente, el Campo del Príncipe o la Plaza de las Pasiegas. La apertura de fronteras, que condicionó gran parte de la programación, sobre todo en la edición de 2020, aporta la presencia de artistas internacionales que consiguen que la Extensión sea un lugar para el encuentro con la cultura de otras latitudes y traiga a Granada manifestaciones musicales del mundo. El FEX vuelve a ser ese nervio que propicia el disfrute

de una programación de calidad, callejera y singular, que imbrica a la ciudadanía con el espíritu musical y dancístico que caracteriza a la Granada del primer verano. Una costumbre de disfrutar la música y la danza en el atardecer veraniego, en el entorno patrimonial, que hunde su raíz en el siglo XIX.

Pero desgranemos el programa por partes: las columnas del FEX se sustentan en la programación de calle, la programación en espacios singulares y el carácter abierto a artistas en formación que encuentran en el FEX el espacio ideal para dar sus primeros pasos formales, su más importante debut en la laureada plaza del Festival. En las propuestas callejeras destacan la apertura con Fanfarrias los días 13 y 14, el pórtico musical del Festival, que se celebrarán en los entornos alhambrenos (en las mismísimas puertas metafóricas y literales del Festival) y en diversos puntos urbanos, en un ambiente de Corpus, de una ciudad que se prepara para su fiesta grande, desfiles y procesiones. La semana siguiente las cajas de Inbox llenará de circo el corazón del Realejo, y los delicados malabares trompísticos de POI estarán presentes en la zona Norte y La Chana, en el constante compromiso de la Extensión por manifestarse en todos los barrios de la ciudad. En julio, la Plaza de las Pasiegas acogerá las ya tradicionales muestras de danza en calle, que este año trae el colectivo Premoh's Cru (Anónimas raíces y Levantaos), la propuesta internacional Connecting Dance For All (España, Italia, Alemania), y la compañía de danza de Sara Cano cuyo espectáculo Vengo de calle se funda en las señas de identidad y las raíces castellanas, premio Max a la mejor coreografía 2020. Así como el esperado espectáculo Maña de Manolo Alcántara, Premio Nacional de Circo 2021.

La programación en espacios singulares se estrena con la proyección de la ópera Lucia de Lammermoor del Coro y orquesta del teatro Real, que en el Palacio de Quinta Alegre vuelve a prestar un lugar de encuentro a los aficionados a la ópera. El 'Cubo' de Caixa Bank sirve para recibir a la propuesta francobelga de Socarrel, y el Hospital Real, días después, la propuesta procedente de Turquía, Tolgahan Çogulu y Sinan Ayyildiz. Un homenaje a Ziryab, como precursor del flamenco, un viaje por las músicas del Kurdistán con el proyecto The Dignity Road en la Huerta de San Vicente y la actuación de Ana Alcaide, basada en el encuentro con la música y la poesía persa, en el palacio de los Córdoba, conforman las propuestas que llegan desde otros puntos del planeta.

En la línea que engloba a los jóvenes destacan los proyectos formativos,



Banda Municipal Teresa Montellano



Jóvenes en danza



Rocío Montoya

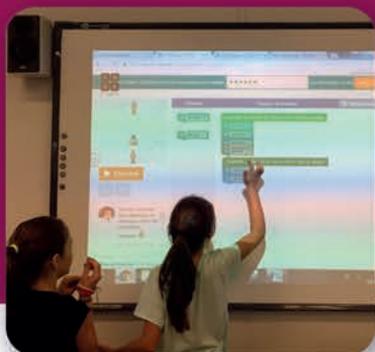


Ziryab y el flamenco

dirigidos por excepcionales profesionales, como la Academia Barroca del Festival dirigida por Aarón Zapico, que visitará Albuñuelas, las propuestas del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada bajo la dirección de las coreógrafas Sara Calero y Roseta Plasencia. Los coreógrafos Daniel Doña y Cristian Martín con La Itinerante proponen La Transformación, arqueología de lo Jondo que estrenará el Colegio Mayor Santa Cruz la Real en el ámbito del FEX. A estos proyectos tutelados por reconocidos artistas se unen los que vienen con la vitola de Festclásica, Trio Albéniz, en el Hospital Real, y las propuestas que proceden del Real Conservatorio Victoria Eugenia: Quinteto D'Auro, que estará presente en el Auditorio de la Caja Rural del Zaidín, el Cuarteto Nazarí en el Jardín de Alixares, en el Cementerio de San José, y el Whip PerQuartet en el Cuarto Real de Santo Domingo. En este marco se celebrará Los colores de la música, un viaje al impresionismo promovido por Gorgoritos, en el teatro José Tamayo de La Chana. Mención aparte merece la presencia de jóvenes flamencos como la Generación emergente que se dará cita en La Chumbera o David de Arahal, que estará en la Huerta de San Vicente.

La música de banda la trae la Banda Municipal de Granada, con dos conciertos en la Plaza de las Pasiegas, y en el mismo lugar, la Banda de Música de Tablada, con Mariola Cantarero, celebrarán el centenario de la fundación de la Base aérea de Armilla.

Otra línea fundamental del FEX presta atención a la inclusividad, a través de la Muestra del taller de escena inclusiva de la Fundación la Caixa que se podrá ver en el Teatro Alhambra, precedido de un Encuentro



El colegio de 0 a 12 años
al que muchas familias
reconocen como la
"escuela finlandesa"
de Granada.

Internacional sobre danza inclusiva, así como la celebración de sesiones preparatorias para el ensayo del Ballet Nacional Homenaje a Mario Maya que se llevarán adelante con organizaciones e instituciones de diversidad e inclusión de la ciudad.

Este año vuelve una nueva edición de Conciertos Solidarios, cuya recaudación por la venta de las entradas se destina íntegramente para los fines sociales de cada una de las organizaciones beneficiarias. Este ciclo, promovido conjuntamente con la Concejalía de Derechos sociales, celebra tres conciertos: Canciones y estampas, Trío Arjé y el Dúo Doré, todos ellos en el emblemático patio de las Mármoles del Hospital Real. La extensión de la Extensión se desarrollará, con colaboración de la Diputación Provincial, en diversos municipios y localizaciones de la provincia. El Cuarteto de guitarras Montaña estará en Dúrcal y Gobernador con un programa especializado en compositores del siglo XIX para guitarra clásica; un programa de polifonía occitana se celebrará en Beas de Granada; en danza, el Conservatorio profesional visita Guadix y La Itinerante, Fuentevaqueros; y, como es tradicional, Apache coronará el FEX en Pradollano el último fin de semana. Además, este año presta especial atención al flamenco y celebra un completo programa por toda la provincia: el joven guitarrista David de Arahál en Cúllar; Rocío Montoya y Miguel Ángel Rodríguez en Bubión y Albolote; Naike Ponce y Alicia Morales en Dehesas de Guadix; Ismael de la Rosa en Agrón; Sergio 'El Colorao' en Arenas del Rey; y Duquende en el Puerto de Motril, un nuevo espacio para el FEX, puerto y puerta de cultura.

Alfonso Salazar



Jóvenes en danza

COVIRAN

*Hagamos de la vida
algo mejor*

www.coviran.es



@coviran.es



Covirán SCA

avanza.century21.es



CAMBIAR DE CASA
CON **CENTURY 21**.[®]
ES OTRA HISTORIA

CENTURY 21.

Avanza

958 08 40 44

Arabial, 86, Granada