

COPE



VALENCIA

92.0 FM



LÍDERES EN VALENCIA



Javi Nieves

Mar Amate

176.000 GRACIAS
CADENA 100 VALENCIA

www.cadena100.es



EDITORIAL:

Dirección

Sergio Peláez

Dirección Editorial

Vicente Ordaz

Coordinación

Isabel Rodríguez

Ana Matamales

Redacción:

Borja Rodríguez, Luis Agudo, Isabel Moreno,

Santiago Pacheco, Hugo Ballester, Pedro

Zamora, José Manuel Segarra, Rafa Villarejo

Fotografía:

Juan Terol

Dirección Comercial:

Adela Sáez

Departamento Comercial:

Vicente Herranz, Ana Baviera,

Juan Carlos Hidalgo, Olga Sánchez,

Belén Lázaro, Vicky Arévalo,

Maria Cortell

Maquetación:

marlenecoto.com

Impresión:

Imprentavalencia.es

Encuadernación:

Gómez Encuadernaciones S.A



93.1 Valencia

**¡Ya somos
81.000 rockeros!**

ÍNDICE:	06	Entrevista a Ximo Puig, President de La Generalitat
	10	2018, Año Jubilar Vicentino en toda la diócesis de València
	18	L'Alqueria del basket, un referente mundial
	32	Entrevista a Santiago Posteguillo
	40	Las profundidades del Oceanogràfic
	54	El Palacio del Real de València, una Alhambra desaparecida
	62	Entrevista a Pedro Tomás, director-gerente del Hospital IMED València
	64	Paco Roca, un sueño cumplido
	70	600 años marcando las horas
	78	A la luna de València
	86	Entrevista a Dani Parejo, jugador del Valencia CF
	92	La diócesis de València “apadrinará” dos vicariatos apostólicos del amazonas
	100	València, rent a bike
	106	Entrevista a Ignacio Castillo, director de Castillo-Castrillón Abogados
	108	Ricardo Ten, el destructor de barreras
	114	Un Palacio de Congresos sobresaliente
	122	Bioparc, único en su especie
	128	Entrevista a Juan Ramón López Muñoz, entrenador del Levante UD
	134	Más de un siglo del Mercado de Colón
	142	Una Ciudad de la Esperanza para los “sin hogar”

CIUDADANO PUIG

VICENTE ORDAZ

Es el Presidente de la Generalitat, pero en la distancia corta, es alguien cercano. En el poco tiempo libre que le deja el cargo, disfruta con los pequeños placeres de la vida cotidiana. Como cualquiera, disfruta si pasea por su Morella del alma, se reúne con amigos o ve series en una de las muchas plataformas de acceso doméstico que existen hoy en día. Fue periodista, de hecho, se siente periodista. Trabajó en COPE además de otros medios escritos. Esta entrevista se realiza además a 20.000 pies de altura, en un avión que desde Montreal nos devuelve a casa tras un viaje a Canadá junto con un grupo de empresarios valencianos que estudian abrir mercado en aquel país. Ximo Puig (Morella, 1959), nos deja estas reflexiones sobre su vida al margen de la política; su familia, sus *hobbies* y sus sueños. Con ustedes, un ciudadano llamado Ximo Puig.

"MORELLA ES MI REFUGIO.
EL QUE VAYA ALLÍ ME
ENCONTRARÁ PASEANDO,
O EN MUCHOS LOCALES.
ALLÍ SOY FELIZ"





Dejé el periodismo para dedicarme a la política un poco motivado por las circunstancias. Era el tiempo de la transición, posiblemente si me tuviera que enfrentar a esa decisión en un tiempo como el actual no lo haría. Me gustaba mucho la profesión de periodista. En aquel tiempo las líneas entre el periodismo y la política eran muy cercanas.

Hay diferencias, claro que las hay, pero no en el fondo. Sobre todo en el periodismo ha cambiado la tecnología. Ahora con un teléfono móvil se puede hacer casi todo. Los postulados que marcan la profesión son los mismos. Hay que ser honestos con la información, con los postulados, que el oyente o lector tenga clara la diferencia entre opinión e información. Eso no ha cambiado, y afortunadamente no lo va a hacer.

Morella es mi refugio. Me gusta mucho estar por sus calles. El que vaya allí me encontrará paseando, o en muchos de sus locales, en el bar Pere o el Bar Cañero. Allí se reúne la gente del pueblo, los que nos conocemos desde siempre. Allí soy feliz, nos reunimos, nos vamos encontrando ya sea en los bares o en sus calles,

todos nos conocemos, es un concepto de vida que me gusta mucho.

Ser presidente sobre todo limita tu tiempo para aquellas cosas que te gustaría hacer con más frecuencia. Ahora leo menos libros, paseo menos, y mis amigos me ven cada vez menos, pero son limitaciones de tiempo, delimitadas por la responsabilidad del cargo, porque la Presidencia de la Generalitat no me ha cambiado en nada, ni en mis hábitos ni en mi escala de valores, sigo siendo, con mis defectos y virtudes el mismo de hace casi tres años.

En política he sido una persona muy afortunada. Fui alcalde de Morella 17 años y lo viví con gran pasión e ilusión por el trabajo. Ahora presido la Generalitat y cada mañana cuando piso el Palau, me siento feliz al tiempo que siento una gran responsabilidad.

Mantengo una relación cercana con mis compañeros de gobierno. Son muchas horas, y la relación en ocasiones va más allá de la vertiente profesional. Como es normal, empatizas con unos más que con otros, pero me preocupo de tener, en la mayor medida posible, una relación

“SI CUANDO DEJE
DE SER PRESIDENTE
PUDIERA DECIR
ALGUIEN QUE LOS
VALENCIANOS
ESTAMOS MÁS
UNIDOS, ME SENTIRÉ
FELIZ Y AGRADECIDO,
PENSARÉ QUE HA
MERECIDO LA PENA”



“ME ENCANTA
CAMINAR. PASEO
MUCHO POR EL
RIO DE VALÈNCIA,
ES UNO DE MIS
SITIOS FAVORITOS,
LO UTILIZO PARA
HACER EJERCICIO
PERO TAMBIÉN ES UN
LUGAR DE REFLEXIÓN
Y DESCONEXIÓN”

de cercanía con todos ellos. Los resultados son mejores.

Si que estoy abonado a una plataforma de series y televisión, Filmin. Quizá sea menos conocida que otras, pero me gusta porque cuenta con mucho cine de autor, biográfico, documentales de carácter político o histórico. Algunas de las películas que más me han impresionado las he visto ahí. Me gustó mucho y la recomiendo *Palme*, sobre la vida de Olof Palme que fue Primer Ministro sueco durante una década, también me impresionó mucho *Rabin*, una película que recrea la muerte de de Isaac Rabin, Primer Ministro de Israel, en 1995 en el centro de Tel-Aviv, a manos de un joven fanático sionista. En series disfruté mucho con *El ala Oeste de la Casa Blanca* de Aaron Sorkin, recrea de manera magistral la vida política desde dentro, y deja una visión muy real de lo que es este mundo.

Me encanta caminar. Paseo mucho por el río de València, es uno de mis sitios favoritos, lo utilizo para hacer ejercicio pero también es un lugar de reflexión y desconexión. Cuando quiero pensar, meditar, cuando quiero apartarme un poco de todo, andar por el cauce del río en València

me ayuda, físicamente y también en la parte anímica, es un sitio extraordinario.

No recuerdo de verdad, cuál fue el último regalo que me han hecho mis hijos (se ríe) pero como cualquier padre el mejor regalo que me hacen es cuando vienen a verme a València, me siento feliz y afortunado por tenerlos.

Fuera de la Comunitat y si he de elegir un sitio que me deje buenos recuerdos y vibraciones quizá elegiría La Habana. He estado tres veces, y por encima de cualquier otra condición me parece increíble su gente, su ambiente, su forma de afrontar la vida y sobre todo su generosidad. Es digno de admirar.

Mi gran obsesión sigue siendo unir a la Comunitat Valenciana. Si cuando deje de ser presidente pudiera decir alguien que los valencianos estamos más unidos, me sentiré feliz y agradecido, pensaré que ha merecido la pena. Quería ser presidente porque creía que podía hacerlo bien. Me auto exijo mucho, y mi forma de dar las gracias a todos aquellos que me han permitido ser presidente es conseguir que las cosas mejoren.



2018, AÑO JUBILAR VICENTINO EN TODA LA DIÓCESIS DE VALÈNCIA

LUIS AGUDO

El año 2018 que vamos a vivir en València va a tener desde el ámbito de la Iglesia en València una celebración muy específica: el sexto centenario de la muerte de San Vicente Ferrer.

El cardenal arzobispo de València, Antonio Cañizares, anunciaba el pasado mes de noviembre la convocatoria del *Año Vicentino* en toda la diócesis, con motivo de este sexto centenario, que tendrá su inicio el 5 de abril de 2018, fecha del aniversario de la muerte de San Vicente ocurrida en 1419 en la localidad francesa de Vannes.

EL CARDENAL CAÑIZARES CONVOCA EL
AÑO SANTO “PARA QUE APRENDAMOS
DE SAN VICENTE FERRER Y PARA QUE
NOS DEJEMOS IMBUIR DE SU ESPÍRITU
ECLESIAL Y EVANGELIZADOR, PARA QUE
CONOZCAMOS SU PERSONALIDAD Y SU
OBRA, PARA QUE AVIVEMOS NUESTRA
DEVOCIÓN A ÉL EN VALÈNCIA, EN
ESPAÑA Y EN EUROPA”

Como recordaba el cardenal en su convocatoria, *“San Vicente Ferrer, patrón regional de la Comunitat Valenciana, como pocos impulsó y llevó a cabo la renovación de la humanidad en la Europa de su siglo, predicando el Evangelio, con signos y milagros que le acompañaban, sobre todo con el testimonio de la caridad a favor de los más pobres”*.

Para la preparación de este *Año Vicentino*, el Arzobispo ha constituido una Comisión integrada por representantes de las diócesis de València, Orihuela-Alicante, Segorbe-Castellón y Tortosa, de la orden de dominicos – a la que perteneció San Vicente Ferrer-, de la Facultad de Teología que lleva su nombre, de la Universidad Católica de València, de la Junta Central Vicentina, y del Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente.

A petición también del Arzobispo, la Santa Sede ha concedido, a través de la Sagrada Penitenciaría Apostólica, un *Año Jubilar* tanto en la diócesis de València como en las de Orihuela-Alicante y Segorbe-Castellón, así como en la de Tortosa (a la que pertenecen varias localidades del norte de la provincia de Castellón), *“para que pueda*

ganarse con sus indulgencias respectivas en diversas Iglesias relacionadas con San Vicente Ferrer”, y que al cierre de la edición de este anuario, estaban a punto de concretarse.

El objetivo de todo ello es claro, como expresaba el cardenal Cañizares: *convoca el Año Santo “para que aprendamos de San Vicente Ferrer y lo sigamos, para que nos dejemos imbuir de su espíritu eclesial y evangelizador, para que conozcamos su personalidad y su obra, sus aportaciones en el campo del pensamiento y en la recomposición de la Iglesia, para que avivemos nuestra devoción a él en València, en España y Europa”*.

Y es que, como señala el titular de la archidiócesis de València *“en San Vicente Ferrer, tenemos a ese santo, hombre nuevo, evangelizador, que en su época llevó a cabo una obra de evangelización tan transformadora como ahora la necesitamos, un trabajador incansable en la obra evangelizadora de la Iglesia, a tiempo y a destiempo”*. En este sentido añade *“San Vicente puede constituir un punto de referencia, un estímulo constante para llevar a cabo la misión que él llevó, desde el Concilio hasta nuestros días”*.



Conoce todas las ventajas a tu alcance por ser médico

UN COLEGIO CERCANO, PARTICIPATIVO Y TRANSPARENTE



INSTALACIONES DEPORTIVAS



SALA DE ESTUDIO



Ilustre
Colegio Oficial
de Médicos
de Valencia

SALONES PROPIOS



BECAS, AYUDAS A JÓVENES Y PREMIOS



OFICINA DE ATENCIÓN SOCIAL, COOPERACIÓN Y BOLSA DE EMPLEO



DEFENSA JURÍDICA, AGRESIONES E INTRUSISMO



OPCIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS



Avda. de la Plata, 34
46013 Valencia
Tel. 96 335 51 10
Fax 96 334 87 02
www.comv.es



"NADA MÁS CONOCER LA NOTICIA LAS DISTINTAS INSTITUCIONES VICENTINAS VALENCIANAS SE HAN PUESTO EN MARCHA PARA CELEBRAR ESTA EFEMÉRIDE. CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, EXPOSICIONES, PUBLICACIONES..."

Nada más conocer la noticia de la declaración del *Año Vicentino* por el 600 aniversario de la muerte de San Vicente Ferrer, las distintas instituciones vicentinas valencianas se han puesto en marcha para celebrar esta efeméride. Conferencias, simposios, exposiciones, vídeos, publicaciones... serán ocasión para profundizar y dar a conocer la figura y la espiritualidad del santo valenciano, así como la realidad histórica y cultural en la que vivió.

Vicente Botella, Decano Facultad de Teología de València San Vicente Ferrer asegura que "hemos de mostrar nuestra satisfacción por la declaración del *Año Vicentino* porque, precisamente, el patrón de la

Facultad de Teología es San Vicente Ferrer. Estamos ya pensando en organizar un simposio internacional con la colaboración de la Universidad Católica de València, la Universidad San Pablo-CEU y otras instituciones valencianas".

Desde la Junta Central Vicentina, Antonio Alpuente, su secretario, ve en este aniversario una oportunidad para "implicar a toda la sociedad valenciana, institucionalmente, pero también a los particulares, para dar a San Vicente lo que realmente se merece, porque si no se conoce una cosa, no se ama. Participaremos en actos conjuntos con otras poblaciones y también con la ciudad francesa de Yannes",

Por su parte, José Francisco Ballester-Olmos, *Lloctinent General* del Capítulo de Caballeros Jurados de San Vicente Ferrer considera importantísimo que se establezca este Año Vicentino “*porque se crea un marco en el que la Iglesia institucionalmente va a vivir en clave vicentina y estimula al católico hacia el ejemplo de la vida y la obra de San Vicente*”.

En València será ocasión de poner en valor los lugares vicentinos, que son elemento histórico de la devoción popular, uno de ellos es la casa natalicia, que debe ser uno de los focos donde se centren los aspectos jubilaires, y que ha sido el núcleo de la devoción popular y familiar hacia el santo.

Hace ya cuatro años, el Capítulo solicitó al Arzobispo la declaración de este *Año Vicentino* y desde entonces “*hemos preparado un proyecto con más de 20 puntos a desarrollar para este año vicentino, tanto de carácter cultural, como lúdico, costumbrista, litúrgico o científico. Debe ser una ocasión para dar a conocer los excelsos valores de San Vicente Ferrer*”.

“*Para València, San Vicente Ferrer es muy cercano en el tiempo y tiene mucho que decirnos a la Iglesia actual: a los sacerdotes y religiosos pero, sobre todo, a los laicos, en los que él se apoyaba mucho*”, destaca José Ignacio Llópez Guasp, Director Colegio Imperial de Niños Huérfanos San Vicente Ferrer.

“*Para nuestro Colegio -asegura- es una fiesta muy grande y muy importante y así lo vamos a celebrar. Nuestra idea es dar a conocer el contexto histórico, eclesial y cultural de San Vicente, así como su vida y mensaje. Pero nos centraremos, ante todo, en el milagro*

vivo que supone que más de 30.000 niños hayan pasado por el Colegio Imperial en estos 600 años, ejemplo de que la providencia y la acción milagrosa de San Vicente perdura aún hoy”

Llópez Guasp explica que desde el colegio, “*profundizaremos en la vida y mensaje de San Vicente a través de un vídeo, ‘El milagro más duradero. La obra viva: historia y actualidad del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer’. Además, daremos a conocer la obra de san Vicente en dos exposiciones. Una que podrá visitarse en el propio colegio y otra, itinerante, que recorrerá las parroquias de las ocho vicarías de manera simultánea*”

En ellas se presentará lo que es el colegio, su día a día. “*Pero sobre todo, -explica el Director-, queremos que la gente visite el centro, que suponemos será lugar jubilar, para que vean lo que San Vicente quiso, un lugar de encuentro con la misericordia de Dios. Además, todo el colegio -colegiales, excolegiales y personas afines- peregrinaremos a Vannes del 5 al 9 de julio de 2018. Y los profesores trabajarán con los alumnos un proyecto interdisciplinar sobre el santo y su momento histórico, a través del ‘Camino de San Vicente’.*

Por último, Carmela Morell, Honorable Clavariesa de las Fiestas Vicentinas considera que este Año Vicentino “*es un ilusionante reto para la Iglesia Valenciana. Toda acción es poca para difundir y aplicar en nuestras vidas las enseñanzas del ‘pare Vicent’. Quiera Dios que el mundo vicentino y el pueblo valenciano respondan quedando a la altura que el ejemplo y la obra de San Vicente ha representado y representa en nuestra historia*”.





L'ALQUERIA



DEL BASKET

UN REFERENTE MUNDIAL

JOSÉ MANUEL SEGARRA

“MARIN SEDLACEK, SCOUTING DE
LOS PHILADELPHIA 76ers DE LA NBA:
‘LLEVO 40 AÑOS EN EL MUNDO DEL
BALONCESTO Y NUNCA EN MI VIDA
HABÍA VISTO ALGO ASÍ”





Podría ser el día de la creación del club en 1987, el de la consecución del primer título allá por 1998 o el de la primera Liga conseguida el pasado 16 de junio. Pero no. El día más importante en la historia de Valencia Basket, en las voces de su consejero delegado, Paco Raga y de su director deportivo Chechu Mulero pasará a ser el 29 de septiembre de 2017. Ese día se abren las puertas de una instalación sin parangón en Europa. Ese día se inaugura L'Alqueria del basket, una impresionante ciudad deportiva destinada a la práctica exclusiva del baloncesto de cantera, ubicada a espaldas de la Fuente de San Luis.



Años atrás en el seno de Valencia Basket se estudiaron los aspectos que en ese momento estaban impidiendo el crecimiento exponencial de la entidad. Y tras sesudos análisis se llegó a la conclusión de que había tres razones fundamentales.

La primera de ellas se solucionó por la vía rápida. La ausencia de éxitos deportivos se subsanó al

alzar la Copa del Rey en Valladolid en 1999. Con el tiempo fueron llegando el resto: tres Eurocups, una Supercopa de España y fundamentalmente la Liga ACB 2016-2017.

El segundo inconveniente que taponaba la progresión de la entidad tampoco tardó en ser historia. El problema para aparcar los coches en las cercanías de la Fonteta se solucionó



“EN SOLO 16 MESES
SE ALZA LA MAYOR
FACTORÍA DE BALONCESTO
CONOCIDA EN EL VIEJO
CONTINENTE”

habilitando zonas al efecto a ambos lados del pabellón.

Así que únicamente quedaba un cabo suelto. Uno, pero grande: la cantera. El club había ido parcheando sus categorías inferiores haciéndolas jugar en diferentes canchas de la ciudad y sin posibilidades de avanzar de forma ordenada. El sueño de una ciudad deportiva llevaba habitando

en los sueños del mecenas Juan Roig desde mucho tiempo atrás.

Y no tardó en convertirse en realidad. Pronto se pusieron manos a la obra. Con el terreno cedido por el Ayuntamiento durante 50 años y un afán declarado por acabar las obras cuanto antes, en solo 16 meses se alza la mayor factoría de baloncesto conocida en el viejo continente.

13 canchas –nueve de ellas cubiertas y otras cuatro exteriores- ven la luz gracias al trabajo de unas 50 empresas con picos de 250 operarios y el liderazgo del arquitecto responsable, José Martí y su ERRE estudio.

El detalle también es importante en esta magnífica instalación. Se apela a la historia, al recuerdo de aquellos que pusieron los cimientos en este proyecto que ya está absolutamente consolidado a nivel nacional e internacional. Por eso dos de las pistas son bautizadas con los nombres de Víctor Luengo y Nacho Rodilla, leyendas taronja cuyas camisetas cuelgan en lo alto del pabellón de la Fuente de San Luis. La sala de entrenadores de L'Alqueria se denomina Miki Vukovic, como guiño al entrenador balcánico culpable de que este club diera el salto de calidad que le ha traído a este primerísimo primer plano.

pista

NA

"DOS DE LAS PISTAS SON
BAUTIZADAS CON LOS
NOMBRES DE VICTOR LUENGO
Y NACHO RODILLA. LA SALA DE
ENTRENADORES DE L'ALQUERIA SE
DENOMINA MIKI VUKOVIC"

NACHO RODILLA

A man in a dark suit, white shirt, and blue tie stands on a wooden floor, pointing towards the wall. The wall is dark with large white text. The floor is a mix of light wood and dark grey/black.





BALONCESTO Y RADIO

Instalación única, centenares de niños y niñas dispuestos a dar lo mejor de sí mismos y los primeros asistentes atónitos ante tan fabuloso edificio. Pero algo faltaba: llenar L'Alqueria de contenido, completar con eventos el recinto. Y así sucede.

Menos de dos meses después de su inauguración L'Alqueria acoge el programa de radio nocturno *'El Partidazo de COPE'* y más de 500 aficionados se acercan para ver a futbolistas como Simone Zaza, Rodrigo Moreno o Carlos Soler; a los entrenadores del Valencia CF y Levante UD, Marcelino García Toral y Juan Ramón López Muñiz.





“L'ALQUERIA ACOGE EL PROGRAMA DE RADIO NOCTURNO 'EL PARTIDAZO DE COPE' Y MÁS DE 500 AFICIONADOS SE ACERCAN PARA VER A FUTBOLISTAS COMO SIMONE ZAZA, RODRIGO MORENO O CARLOS SOLER”

Todos ellos junto al equipo habitual de COPE compuesto por Juanma Castaño, Tomás Guasch, Elías Israel, Xuancar, Roberto Palomar, Joseba Larrañaga, Chema Martínez o el Grupo Risa. Una noche inolvidable la del 16 de noviembre en una pista central cuyo aforo, por primera vez, se queda pequeño.

Otro de los grandes eventos que acoge L'Alqueria es la Mini Copa Endesa en la que los principales equipos de nuestro país en su categoría infantil compiten durante un fin de semana,

demostrando que el futuro de este deporte está más que asegurado.

Y los ecos de esta maravilla cruzan el océano. Marin Sedlacek, scouting de los Philadelphia 76ers de la NBA se muestra anonadado con lo que se encuentra en su visita: *“llevo 40 años en el mundo del baloncesto y nunca en mi vida había visto algo así”*.

L'Alqueria del basket, un referente para el deporte de los más jóvenes, brillando desde València.

Coste

18

MILLONES DE €

DATOS CLAVE DE L'ALQUERIA DEL BASKET

Tiempo

16

MESES DE OBRAS

Pistas

9

CUBIERTAS

4

EXTERIORES

Cantera

49

EQUIPOS (32 MASCULINOS Y 17 FEMENINOS)

551

CHAVALES

Superficie

15000

METROS CUADRADOS

Inauguración

27

SEPTIEMBRE 2017



*Santiago Posteguillo:
“Hay que leer incluso aquello con
lo que no se está de acuerdo, de lo
contrario no se coge perspectiva”*

ISABEL MORENO

El escritor valenciano, autor de las trilogías sobre Trajano y Escipión, cree que parte del éxito de sus novelas radica en que están narradas como si fueran una película: cuenta las batallas desde diez o doce puntos de vista diferentes, los corta y los cruza como una sala de montaje. Sus últimas obras son libros de relatos que cuentan la historia de la literatura. El mismo formato que utiliza para impartir clases.

Hoy se ha levantado a las 6:45 horas de la mañana. Ha ido a la estación de tren y ha aprovechado el trayecto para trabajar en su próxima novela. Al rato ha llegado a la estación de Castellón. Allí se ha subido al *TRAM* para acercarse a la Universitat Jaume I donde ha impartido sus horas de clase y más tarde ha atendido las correspondientes tutorías -*“ahora los estudiantes están más nerviosos por los exámenes”*-. Ya les había advertido que terminaría un poco antes porque tenía una entrevista en València. Así que, vuelve al tren y en el trayecto aprovecha para comer y seguir trabajando en la novela.

Llega puntual a nuestra cita, que le agradecemos nada más vernos porque somos conscientes de su apretada agenda. Se pide un agua con gas y un té rojo. Con un hielo.

Lleva 25 años dedicado también a la docencia. En la actualidad es profesor de literatura de la Universitat Jaume I de Castellón y reconoce que disfruta mucho de los debates en las aulas pero que le gustaría que hubiera más. De hecho, busca formas para activarlos: *“Sí que procuro que, partiendo de una introducción de contenidos que yo pueda hacer, tras las lecturas y las preguntas que les planteo se monte más debate sobre interpretaciones, sobre las reacciones de personajes, sobre lo que el autor quiere decir o no quiere decir con tal o cual pasaje de una novela. Sí que hay una cosa que les digo a los chavales: tienen que leer incluso aquello con lo que no están de acuerdo, de lo contrario, no se coge perspectiva”*.

Y hace memoria para recordar un momento concreto de sus clases *“una de las novelas que*





estábamos leyendo este semestre era Rebelión en la granja de Orwell y les leí un pasaje en el que Old Major, -el cerdo que promueve la revolución- dice “tenemos que rebelarnos contra los humanos, porque los humanos nos roban” y paré de leer. Les pregunté si les sonaba. Eso sé que es un poquito audaz en estos momentos que corren y les dije que se puede estar de acuerdo conmigo o no, se puede estar de acuerdo con Orwell o no, -les recordé además que Orwell también tiene un libro que se llama Homenaje a Cataluña-, y que lo único que no se podía hacer es no leer a Orwell. Todo lo demás se puede estar de acuerdo o no. Procuro que piensen”.

Precisamente esta forma de impartir clases ha inspirado sus últimas obras de relatos sobre la historia de la literatura: *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, *La sangre de los libros* y *El séptimo círculo del infierno*. “Mis clases son como estos libros. Yo hablo de los autores así. La ventaja que tiene el lector sobre mis estudiantes es que no hay examen al final. En mis estudiantes es igual, pero hay examen al final”. Y es que, en introducción a la literatura inglesa debe explicar la literatura del inglés antiguo hasta el siglo XXI. En 3 meses. Y sabía que no podía pedir a sus alumnos que se leyeran 20 novelas pero sí que debían tener una perspectiva amplia. Fue entonces cuando “se me ocurrió que podían leer relatos de Joyce, Óscar Wilde, Conan Doyle... y eso me funcionaba y entonces es cuando pensé que también podíamos contar la historia de la literatura pero con relatos, y con todo ese bagaje es cuando empecé a montar libros como el de *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*; *La vida secreta de los libros*, que funcionó para sorpresa de editores, -porque creo que lleva vendidos más de 40 mil ejemplares... un libro de relatos!-, y conectó con el público joven además”.

Al margen de considerar sus clases como su inspiración, también reconoce que apenas hay manuales sobre divulgación de la literatura: “Lo

que me di cuenta es que había mucha divulgación histórica a partir de las propias novelas históricas que ya es un género consolidado desde el XIX, o incluso mucha revista de divulgación histórica: National Geographic Historia, La aventura de la historia, Desperta Ferro, Clio Historia, Muy Interesante Historia... pero, y divulgación de la historia de la literatura? No hay mucho. Está Qué Leer, pero no es exactamente divulgación, no está pensada para que la gente joven haga lectura, ni tiene esa motivación, no es eso lo que persigue”.

DE TRAJANO DESTACA SU LUCHA ACTIVA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y SU OBSESIÓN POR QUE LOS CORRUPTOS DEVOLVIERAN ÍNTEGRAMENTE EL DINERO, ALGO QUE A SU JUICIO ES DE ENSALZAR CUANDO EN LA ACTUALIDAD HAY POLÍTICOS QUE SUGIEREN QUE LA CORRUPCIÓN VA EN EL ADN. SE NECESITARÍAN TRES TRAJANOS EN EL MUNDO Y UNO EN ESPAÑA.

Pero para sus lectores, los pilares son las trilogías de Trajano y Escipión, personajes a los que ha dedicado seis años a uno y siete a otro. Personajes que reconoce con valores, entroncados con la historia de nuestro país y que merecen ser mucho más recordados por distintas cuestiones: “Escipión, más allá de ser un gran militar, su familia es la que luego incidirá para que Roma absorba la cultura griega y eso hace que pensemos lo que pensamos hoy tú y yo. Si no es por Escipión pensaríamos de forma diferente, no sé si mejor o peor, pero diferente. Y luego, Trajano luchaba activamente contra la corrupción y obligaba a los corruptos a devolver íntegramente el dinero -esa era su obsesión, que devolvieran todo

el dinero-, y lo conseguía. Cuando estoy en un siglo XXI donde tengo que aguantar que haya políticos poco menos que sugieran que la corrupción va en nuestro ADN, pues hombre, me gustaba ver que el ADN debió evolucionar en algún momento porque allá por el siglo II había hispanos que lo de la corrupción no lo veían bien. Además era una persona que predicaba con el ejemplo, que no exigía sacrificio si no se sacrificaba primero él, que gobernaba pensando en la mayoría de la gente, se preocupaba por los más desfavorecidos,



creaba políticas sociales para los más desfavorecidos de Roma. Si había guerra, iba a la guerra, si había batalla, a la batalla y si la primera línea de combate se rompía, iba a la primera línea con su caballería personalmente. Haría falta un Trajano en España y dos o tres en el mundo”.

No en vano, sus novelas históricas acumulan miles de lectores en España y América Latina. Y en concreto, las tres novelas de la trilogía de Escipión han llegado a estar entre las cuatro más vendidas de novela histórica según la revista

La aventura de la historia. Reconoce que se ha intentado comprender a sí mismo, comprender el éxito de sus novelas, a lo que le ayudó la tesina que una estudiante de la UNED -Universidad Nacional de Educación a Distancia- redactó sobre sus novelas “contactó conmigo y quería entrevistarme como parte de la investigación. Le dije que me mandara la tesina porque yo también quiero entender qué es lo que hago. La conclusión que ella ponía era que yo recontaba la historia que está en los clásicos con un lenguaje muy actual”.

No obstante, a su juicio, “Yo le añadiría a eso que yo procuro ser muy cinetamográfico o visual, yo siempre he pensado que en el siglo XXI, un escritor no puede escribir olvidándose de algo que pasó en el XX, que se llama cine. Desde la segunda mitad del siglo XX en adelante, cada vez más los escritores tienen que mirar al cine para seguir aprendiendo a contar historias, a lo único que yo añadiría “y a las series de televisión”. Tiene en cuenta que, aquellos que no tienen una afición lectora son más receptivos si lo perciben como una película, “las escenas de acción de una batalla te las cuento desde varios puntos de vista diferentes, que es lo que hacen cuando ruedan una escena de acción en el cine: en Salvar al soldado Ryan, en la escena inicial del desembarco, ni Spielberg tiene dinero para rodar eso 20 veces. La rueda una, pero con 20 cámaras. Luego se va a la sala de montaje y la monta. Yo hago lo mismo, te cuento una batalla desde 10 o 12 puntos de vista diferentes, luego empiezo a cortarlo y empiezo a cruzarlo como una sala de montaje. Entonces cuando lo leen, también lo van viendo. Es plano contra plano. Estoy convencido de que mucha gente que no lee le parece estar viendo una película y claro, eso engancha, yo creo que eso influye”.


Así intenta que sea, “yo respeto mucho a los lectores, me han tratado con mucho cariño y yo intento devolver ese aprecio intentando no decepcionarles nunca”.

Hablamos sobre que el 40% de la población



MUNDO NATURAL “ El mundo que estabas buscando”

C/ Gran Vía Ramón y Cajal 25 - 46007 Valencia

( Plaza España) Tel.96 342 12 87



reconoce no leer nada. Por eso, valora a aquellos autores que tienen la capacidad de captar la atención de los más jóvenes para hacer de ellos luego potenciales lectores en su madurez. Es el caso por ejemplo de la autora de la saga de Harry Potter *“lo que ha conseguido J.K. Rowling no está justamente valorado. Yo le daría el premio Nobel a esta mujer. Más allá de que sus libros están bien escritos porque, qué es lo que valora ese premio? Qué premian de Bob Dylan? la relación entre la música y la literatura. Lo que premiaría en Rowling es haber hecho tantos lectores. Conseguir que chavales de 13 y 14 años se lean libros de 700 páginas, que hagan cola por las noches como si fuera para comprar entradas de un concierto de música pop. Yo creo que no está valorado; quién ha conseguido eso con jóvenes?”*

Mientras tanto, Santiago termina la jornada de hoy y se vuelve a casa. En tren. Donde aprovecha esos minutos para seguir dando forma a la siguiente novela que tiene entre manos. Será de romanos y será un único libro. No formará parte de una trilogía. Aunque al final nos deja

entrever, que si alguna vez encontramos en las librerías una novela de romanos mezclada con un género poco habitual firmada por un nombre desconocido, no descartemos que la persona de Santiago Posteguillo se encuentre detrás y que haya utilizado un seudónimo.

“LE DARÍA EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA A J.K ROWLING POR HABER HECHO TANTOS LECTORES. POR CONSEGUIR QUE CHAVALES DE 13 Y 14 AÑOS SE LEAN 700 PÁGINAS Y HAGAN COLA POR LAS NOCHES PARA COMPRAR LIBROS COMO SI FUERA PARA COMPRAR ENTRADAS DE UN CONCIERTO DE MÚSICA POP. ¿QUIÉN HA CONSEGUIDO ESO CON JÓVENES?”

LAS PROFUNDIDADES DEL OCEANOGRÁFIC

BORJA RODRÍGUEZ





“PRÁCTICAMENTE NO
PICAN PORQUE SE
TRATA DE UN SISTEMA
DE DEFENSA Y DE
ALIMENTO QUE NO
UTILIZAN YA QUE NO
LES ES NECESARIO”





Tan magnífico, tan perfecto, tan maravilloso que pareciera que a todos los moradores que habitan el Oceanogràfic les hubieran dado cuerda de noche para hacer las delicias de más de 1.400.000 visitantes que obtuvo el pasado año 2017. Peces como Dory, Nemo o Marlin son ficticios y solo viven en las pantallas de televisión, los de verdad habitan en este gran espacio para suerte de quienes los visitan. Su aspecto saludable y reluciente se debe al extenso equipo de profesionales que se desvive por ellos en la parte del parque que no es visible para el gran público: laboratorios de investigación, cocinas, tanques de agua para la cuarentena, para la observación o para la recuperación de especies. Aproximadamente son unas 300 personas las que se encargan de que navegue a buen rumbo el acuario más grande de Europa y se encargan desde la venta de un recuerdo en forma de peluche, hasta la adquisición de una especie, pasando por su traslado, recepción, diagnóstico, así como el control y el equilibrio de todos los animales en cada tanque, supervisión del alimento de cada uno de ellos y su investigación. Tanta es la actividad del parque que hace poco más de un año, se puso en marcha la Fundación Oceanogràfic *“con el objetivo de ampliar la misión del acuario, complementándola con el desarrollo de actividades de responsabilidad social y ambiental y materializando todo ello en labores de educación, divulgación, investigación y conservación manteniendo por encima de todo los estándares de máximo bienestar de los seres vivos a su cuidado”* según palabras de Celia Calabuig, presidenta de la entidad.

Nos proponemos mostrar el inmenso trabajo que hay detrás de cada pecera, de cada especie, de cada vida. En este recorrido por las profundidades y zonas más invisibles del parque para el gran público, se mueven como pez en el agua un gran equipo humano formado por profesionales con una vocación admirable como Carmen Tomás, segunda responsable del departamento de biología que nos inicia por la sala de templados. Aquí las protagonistas son las medusas con la magia de su color y movimiento. La ambientación conseguida con las luces del acuario nos transporta a un estado de relajación gracias al trabajo que se lleva a cabo en la zona que nadie ve y donde se ha alcanzado cerrar el

“TRABAJAMOS CON PESCADO CONGELADO, Y SEGÚN LA BOCA DE LOS ANIMALES, SE PREPARAN LOS DIFERENTES TAMAÑOS DE ALIMENTO”

“EL PERSONAL TRABAJA EN LA COCINA PREPARANDO PESCADO AZUL, MERLUZA, GAMBA, CHIRLA, PUNTILLA Y MEJILLÓN VIVO”

ciclo de las medusas tal y como afirma Carmen: *“Hemos conseguido que las medusas sean capaces de reproducirse en los diferentes tanques existentes en esta zona de cultivos. Logramos que las medusas estrobilen, así se denomina a la reproducción asexual. Actualmente contamos con 24 especies de las que 16 están en zona de exhibición.”* Parece ser que las medusas más delicadas son las fotosintéticas por necesitar una luz especial. Mientras hablamos y curioseamos los acuarios por la zona trasera, coincide que es la hora de dar de comer a las medusas y Carmen introduce su mano en un tanque lleno de medusas pequeñas. Cualquiera pensaría en las picaduras tras ese loco gesto de tocar las medusas pero afirma *“que prácticamente no pican porque se trata de un sistema de defensa y de*





“ES INEVITABLE QUE EL INSTINTO DEPREDADOR DE ALGUNAS ESPECIES PROVOQUE PUNTUALMENTE ALGÚN ATAQUE”

alimento que no utilizan ya que no les es necesario. Hay dos tipos de alimentación, las de las medusas que no son medusívoras y que comen dos veces al día un alimento vivo llamado zooplancton, que lo provee una empresa especializada en estos productos. Y por otro lado, las medusívoras que comen pequeñas medusas que son criadas para tal fin, tres veces al día todos los días de la semana.”

Nos dirigimos ahora a una de las zonas de alimentación de los animales y nos introducimos en el interior de una gran cámara frigorífica, para saber exactamente con qué productos trabajan. Como en cualquier supermercado, encontramos ordenadamente colocados todos los alimentos necesarios que nos enseña Carmen: *“encontramos el zooplancton para las medusas, para las sepias recién nacidas y para los caballitos de mar. Trabajamos con pescado congelado y según la boca de los animales, se preparan los diferentes tamaños de alimento.”*

Pasamos a la espectacular e inmensa zona de cuarentena donde *“se quedan los animales en observación antes de que salgan a exhibición por si tienen alguna infección o contagio. La enfermedad más común y la más temida es el cryptocaryon. Para controlar la salud de todos ellos se vigila que se alimenten adecuadamente y que se comporten con cierta normalidad manteniendo sus rutinas.”*

Durante la visita nos topamos de repente con una gran cuba de agua en la que un biólogo sumergido con traje de neopreno y botella de oxígeno, da de comer personalmente a dos rayas de más de un metro de envergadura y con las que mantiene un envidiable baile tranquilo y armonioso. Seguimos más adelante subiendo unas escaleras y llegamos al gran tanque. Por las pasarelas de la parte superior tenemos una vista cenital del acuario y es donde Carmen nos descubre que *“cada una de las especies tiene su punto exacto de alimentación así como su dieta*



Rehabilitación de edificios

MORATALLA

nuestra experiencia, tu tranquilidad

10
aniversario



Cumplimos 10 años con la ilusión de seguir liderando el sector de la rehabilitación de edificios y lo celebramos con un cambio de imagen.

Gracias a la experiencia adquirida en este tiempo, en Moratalla somos **especialistas** en la **rehabilitación y mantenimiento de edificios** y ofrecemos soluciones integrales: desde la restauración de fachadas y tratamiento de daños estructurales hasta pequeñas reformas.

En todos nuestros trabajos, llevamos a cabo una estricta planificación de las obras, un control de las medidas de seguridad y un riguroso **cumplimiento de los plazos**.

Disponer de un gran **equipo técnico propio** de profesionales en plantilla, nos permite trabajar con garantías para la tranquilidad y satisfacción de nuestros clientes. Su tranquilidad.

Colaboramos estrechamente con **administradores de fincas** y apoyamos a **presidentes de comunidades** de propietarios, aportándoles nuestra experiencia a la hora de abordar cualquier trabajo.

Y como no podía ser menos, ofrecemos una **póliza de responsabilidad civil** y el compromiso de **calidad** de nuestros trabajos y materiales. Por su tranquilidad... cuente con MORATALLA.



Consulta
sin compromiso



Profesionalidad



Tranquilidad



Calidad



Equipo
multidisciplinar



Innovación



Colaboración

“SE HA CONSTATADO QUE
ALGUNAS HAN LLEGADO A TÚNEZ,
INCLUSO MÁS LEJOS. HASTA QUE
NO ESTÁN RECUPERADAS NO SE LES
DA EL ALTA”



y su momento. No hay peleas pues deben estar todos bien alimentados, pero es inevitable que el instinto depredador de algunas especies provoque puntualmente algún ataque. La madre naturaleza es así, aunque es importante seleccionar cada tanque con las especies que lo cohabitan para conseguir un equilibrio natural entre ellas. Deben ser sostenibles y compatibles entre especies, es decir, lo más fiel posible a la realidad del mundo marino.” De esta manera no es de extrañar que la esperanza de vida que consiguen en cautividad sea superior a la que tienen en la naturaleza.

Entramos en la cocina para peces, no para mamíferos, donde se prepara la comida todos los días de lunes a viernes. Por lo que vemos y tal y como nos asegura Carmen, tienen una dieta envidiable: *“El personal que se encarga de la zona de cuarentena también trabaja en la cocina preparando*

pescado azul, merluza, gamba, chirla, puntilla y mejillón vivo. Todo el pescado pasa un análisis para ver los valores de grasa y el estado de conservación. Aunque los peces ayunan una vez a la semana se gastan muchos kilos de comida para todos los animales. Como curiosidad, los peces tropicales comen algas en su hábitat natural pero aquí se les sustituye por vegetales: espinaca, zanahoria, pimiento y les encanta.” Nos sacan una fuente con una pinta estupenda digna de una creación de Quique Dacosta. Se trata de una gelatina con colores llamativos que sirve de comida hidratada para las tortugas ya que suelen tener problemas intestinales y por ello lleva fibra incorporada.

El Oceanogràfic es un punto importantísimo para la recuperación de las tortugas que llegan enfermas o heridas por trasmallos de pescadores u otro tipo de accidentes. Todo empieza



"MUCHAS VECES NOS RELACIONAN A LOS ENTRENADORES CON LA PARTE DE LA EXHIBICIÓN, PERO LA IMAGEN QUE TENEMOS CORRESPONDE A UN 10% DE LO QUE SE VE"



“LA CONFIANZA QUE CONSEGUIMOS ES ESENCIAL PARA PODER CHEQUEAR SU SALUD Y LO CONSEGUIMOS POR ACCIÓN VOLUNTARIA DEL ANIMAL”

con la Red de Varamientos de la Comunitat Valenciana que junto con la Conselleria de Medio Ambiente, la Universitat de València y la Fundación Oceanogràfic, con una llamada al 112 o a través de los pescadores las tortugas se trasladan hasta el centro. Susana Ortiz es bióloga del departamento de comunicación de la Fundación y nos dice que, *“para que no tengan que esperar en puerto, hay una cuba en cada uno de ellos donde pueden dejar la tortuga, se acercan los técnicos y la trasladan para su recuperación. En ocasiones y para las investigaciones biológicas, se decide colocar en algunas tortugas, un marcador satélite en su caparazón para que después de su suelta en mar abierto, se les pueda realizar un seguimiento cada vez que salen a respirar, pues son reptiles y tienen pulmones. Se ha constatado que algunas han*

llegado a Túnez, incluso más lejos. Hasta que no están recuperadas no se les da el alta”.

Almudena Mena Elso es cuidadora de mamíferos marinos. Hace viento y un frío que pela pero no supone ningún impedimento para nuestras próximas protagonistas con nombre propio. Nos reunimos con un grupo de siete focas vitulinas que: *“todas menos una, pertenecen a la misma familia: León, Adam, Lucas, Clara, Neus, Une y Tesla. Tienen la comida especialmente preparada para cada una, con dietas personalizadas, en función de kilocalorías, actividad del animal, edad, movimientos o si la hembra esta embarazada. Nos preocupamos mucho por la salud de todas ellas. En total tenemos siete focas y quince leones marinos a nuestro cargo”.*



Para estos animales hay ocho personas trabajando en turnos rotativos y llevan diariamente *“entrenamientos preventivos para posibles casos de extracciones de sangre voluntarias, ecografías, sondas gástricas, e incluso les llegamos a cortar las uñas.”*

Víctor Sánchez es responsable de leones marinos y nos interesa hablar con él sobre un proyecto de investigación que ya se ha iniciado en Estados Unidos trabajando con animales pero en un entorno militar para detección de objetos. Esta idea es diferente según cuenta Víctor. *“Se trata del rescate de personas con leones marinos, es la primera vez que se ha planteado hacer y se nos ocurrió hace tiempo poner en marcha este proyecto piloto. Consiste en utilizar los leones marinos para, por ejemplo, acercar una línea de vida a una persona con dificultades en*

el mar porque lo que un león marino hace en muy poco tiempo, a una persona le cuesta mucho más e incluso puede poner en riesgo su vida.” La idea se les planteó a varias entidades y actualmente la UME está interesada en el proyecto, aunque está en proceso embrionario, esperan que el proyecto sea viable.

“Desde pequeñitos los animales deben estar desensibilizados, muy acostumbrados al ser humano, con muy buen entrenamiento y responder bien a todo lo que pretendemos hacer. Es un proyecto muy interesante, muy apasionante y con muchas posibilidades. Tenemos varias crías, y por su envergadura, la logística nos indica que debemos hacerlo con hembras ya que suelen pesar unos 120 kg y un macho puede llegar a los 500kg.”

De camino a la zona de delfines, hacemos una parada en la zona de belugas. ¿Saben que estos animales nos ven a través del cristal del acuario? *“No son peligrosos- afirma Susana- tienen dientes muy pequeños y da la sensación de que no pierden detalle de lo que sucede entre el público.”* La madre no se despega de Kyly, la primera beluga del mundo nacida en cautividad y cuyo caso supone todo un hito en la investigación sobre esta especie desde incluso antes de que naciera. Susana nos cuenta que *“otra de las investigaciones pioneras que se lleva a cabo trata sobre la comunicación de los sonidos que emiten a través del huesecillo que tienen en el espiráculo cuyo estudio y proyecto de investigación es la comunicación entre ellas. Se sumergen micrófonos en el agua, hidrófonos, se graban sus sonidos y se efectúa la correlación entre los comportamientos con los sonidos que emiten. A continuación se dibujan estos sonidos en un espectrograma para intentar descifrar el lenguaje de los cetáceos, con la bioacústica que es la ciencia que lo estudia.”*



Por fin llegamos a la gran piscina de delfines donde Paola Muñoz Caballero, bióloga y una de las cuidadoras de mamíferos marinos, forma parte de un equipo de once entrenadores y un total de veinticuatro personas trabajando con dieciséis delfines, entre los que también se encuentran psicólogos para conocer el comportamiento y las estructuras sociales que componen los grupos de estos animales.

“Son como personas- dice Paola-en el sentido de que cada delfín tiene un carácter diferente y por ello intentamos como base del trabajo conocer bien cada personalidad, porque nos permite realizar un seguimiento más fino y descubrir cuáles son los síntomas si está enfermo.” Ahora Julieta, otra compañera, interactúa con dos delfines ejercitando una rutina para sacarles sangre, *“una acción basada en una relación de confianza porque de lo contrario no sería posible llevarla a cabo.”*

“Son mamíferos, son complejos- afirma Paola- tienen una organización social muy definida y nosotros pasamos a formar parte de ella porque es obligatorio. La confianza que conseguimos es esencial para poder chequear su salud y lo conseguimos por acción voluntaria del animal.”

Hay un nexo que une a todo el equipo profesional que trabaja en estas instalaciones, todos y cada uno de los responsables de los departamentos

“LA PARTE MÁS DIFÍCIL PARA NOSOTROS ES LA PARTE EMOCIONAL QUE MANTENEMOS CON ALGUNOS ANIMALES CUANDO PASAN UN MAL MOMENTO, DATE CUENTA QUE SON ANIMALES QUE VIVEN 30 O 40 AÑOS”

coinciden en la suerte de ejercer la profesión que les gusta. *“Somos privilegiados porque suena el despertador y tienes muchas ganas de ir a trabajar, aunque echemos muchas horas es un trabajo muy vocacional. Dependemos de lo que ellos necesiten, no es como apagar el ordenador a las ocho de la tarde. La parte más difícil para nosotros es la parte emocional que mantenemos con algunos animales cuando pasan un mal momento, date cuenta que son animales que viven 30 o 40 años y a veces mantienes esa relación toda tu vida con el delfín acompañándole hasta sus últimos instantes, que lógicamente son momentos de tristeza.”*

El personal esta sujeto a participar en proyectos de investigación que aunque son complejos resultan ser retos positivos. Hay mucha dedicación fuera de los ojos del gran público, *“los mejores momentos son los nacimientos cuando vivimos con la mamá todo el proceso del embarazo. Ahora tenemos una cría que nació este verano. Muchas veces nos relacionan a los entrenadores con la parte de la exhibición pero la imagen que tenemos corresponde a un 10% de lo que se ve. El resto lo dedicamos a esa parte de sesiones de juego con los animales y entrenamiento que tienen como objetivo proyectos de investigación, los chequeos veterinarios, vamos que pasamos todo el día para ir viendo uno a uno a cada animal. Toda esa parte se ve muy poquito de cara al público.”*

“SON COMO PERSONAS. CADA DELFÍN TIENE UN CARÁCTER DIFERENTE Y POR ELLO INTENTAMOS COMO BASE DEL TRABAJO CONOCER BIEN CADA PERSONALIDAD”



El Palacio de Val...

UNA ALHAMBRA

SANTIAGO P...

Parte de la Reina

Peter IV el Ceremonioso va decretar formalment la separació física dels espais privats del rei i de la reina en el palau, establint-se aleshores en la part més occidental del Reial, al voltant del pati menor. Especialment significativa va ser la llarga estada de la reina Maria de Castella, esposa d'Alfons el Magnànim, que va viure en el palau fins a la seva mort en 1458. Durant el temps que va residir al Reial, esta zona va ser remodelada en diverses ocasions per a allotjar les dames i donzelles que hi tenia al seu servici. Les estances de la reina estaven decorades amb tapissos i cortinats en les finestres. A l'igual que l'església situada en la part posterior, on la reina assistia als oficis religiosos. Des del seu origen esta torre també va ser un dels elements defensius destacats del Reial.

Torre de la Reina

Peter IV el Ceremonioso decretó formalment la separació física de los espacios privados del rey y de la reina en el palacio, estableciéndose estos últimos en la parte más occidental del Reial, alrededor del patio menor. Especialmente significativa fue la estancia de la reina Maria de Castilla, esposa de Alfonso el Magnánimo, que vivió en el palacio hasta su muerte en 1458. Durante el tiempo que residió en el Reial, esta zona fue remodelada en diversas ocasiones para albergar a las damas y doncellas que se encontraban a su servicio. Los aposentos de la reina estaban decorados con tapices y cortinajes en las ventanas, al igual que la iglesia situada en la parte posterior, donde la reina asistía a los oficios religiosos. Desde su origen, esta torre también fue uno de los elementos defensivos destacados del Reial.

The tower of the Queen

Peter IV Ceremonious formally established the physical separation of the private spaces of the king and queen at the palace, setting the latter in the most western part of the Reial, around the small courtyard. Specially significant was the residence of Mary Queen of Castile, wife of Alfonso the Magnanimous, who lived in the palace until her death in 1458. During the time she lived here, this area was reconstructed on several occasions to house maids and servants who were of her service. Queen's rooms were decorated with rich tapestries and curtains in the windows, like in the church, located in the back, where the Queen was attending church services. Originally, however, the tower had been one of the defensive elements of the Reial.



o del Real lència

A DESAPARECIDA

ACHECO



Infografía de la escultura ante los restos de la torre de la Reina destruida

Detalle de la torre de la Reina en una pintura de Francisco de Zurbarán (1638)



EL PALAU DEL REAL
PALAU DEL REAL

Plano del Palau del Real sobre la topografía actual de la ciudad de Valencia





“AUNQUE LOS AUTORES NO TERMINAN DE PONERSE DE ACUERDO, LA TEORÍA MÁS COMPARTIDA ES QUE LA DEMOLICIÓN FUE UNA SUPUESTA ESTRATEGIA MILITAR PARA EVITAR UN BASTIÓN EN EL QUE PUDIERAN HACERSE FUERTES LAS TROPAS NAPOLEÓNICAS INVASORAS Y BOMBARDEAR LA CIUDAD”

Fue probablemente la construcción arquitectónica más importante de Valencia. Un edificio majestuoso. El palacio representaba a la Corona de Aragón. Era la residencia de los monarcas que solían disponer de palacios urbanos en las ciudades principales de sus territorios, de este modo cuando visitaban la ciudad contaban con cómodas estancias donde instalar sus cortes.

Pero lamentablemente, debido a su total destrucción por razones estratégicas -según la versión oficial- durante la guerra de la Independencia fue borrado del mapa y por desgracia su historia es desconocida por la sociedad valenciana.

En 1986 fueron descubiertos los restos del palacio pero se decidió soterrarlos. Imposible recuperarlo. Los expertos llevan tiempo debatiendo sobre cómo recuperar -al menos- su memoria.

De mantenerse en pie, serían los vestigios de una de la épocas más doradas de la ciudad, pero por desgracia apenas queda el rastro de lo que fue. Solo se pueden ver los antiguos planos, y en el mejor de los casos, una representación virtual encargada a la Universitat Politècnica de València. Representa el esplendor de València y por lo tanto, memoria histórica de los valencianos.

En los Jardines de Viveros se pueden apreciar los restos arqueológicos del que fue un monumento histórico en toda orden: el Palacio del Real de València, que acogió a reyes y monarcas.

El centro del palacio hoy en día es la montaña del General Elío que hay en Viveros. Es más, este

Síguenos en



ARTE EN DECORACIÓN

DISEÑO - ATENCIÓN AL DETALLE - ESTILO - CALIDAD



muebles la fábrica

La tienda de muebles y decoración más grande de Valencia

Creando hogares desde 1942

AVENIDA DEL CID, 2 - VALENCIA - 96 384 69 00 - MUEBLESALAFABRICA.COM

PARKING GRATUITO PARA CLIENTES - PROYECTOS DE DECORACIÓN 3D - TRANSPORTE Y MONTAJE GRATUITOS A TODA LA PROVINCIA

montículo está hecho con los escombros del edificio. Dos tercios del palacio estaban donde están los Viveros.

Josep Vicent Giner Boira, doctor en Geografía y Profesor Titular de Geografía Urbana en la Universitat de València, descubrió en 2004 en un viaje a París los planos del Palacio Real de València. Según los planos rescatados por el profesor Giner Boira, se trataba de un gran edificio, su fachada principal llegó a alcanzar los 200 metros y dispuso de varias torres bien fortificadas, algo imprescindible debido a que al estar extramuros de la ciudad lo hacía fácilmente vulnerable en caso de guerra. Fue conocido como el Palacio de las 300 llaves en alusión al número de habitaciones que llegó a tener.

Gracias a diversos documentos históricos y a planos como los de Mancelli, Tosca o Manuel Caballero, conocemos el aspecto y las características del palacio que fue derribado en 1810, durante la Guerra de la Independencia. Aunque los autores no terminan de ponerse de acuerdo, la teoría más compartida es que la demolición fue una supuesta estrategia militar para evitar un bastión en el que pudieran hacerse fuertes las tropas napoleónicas invasoras y bombardear la ciudad. Esta estrategia no sirvió de nada, ya que los franceses atacaron por otro flanco y las tropas españolas terminaron entregando la ciudad a cambio de poder retirarse a Alicante.

El origen del Palacio del Real data del siglo XI, cuando el rey de la Taifa de València Abd al-Aziz mandó construir una finca de recreo o almunia musulmana, con la intención de retirarse allí para descansar. Se encontraba al lado izquierdo del río Turia, en la zona extramuros de la ciudad. Según apuntan algunos historiadores, la construcción de palacios en lugares un tanto alejados era lo habitual entre los príncipes andalusíes, que preferían disponer de un lugar a una distancia determinada para poder controlar la capital y a la vez defenderse de las revueltas. Pero en esta ubicación también tenía mucho que ver su gusto por las residencias con jardines amplios y espléndidos. El arabista Henri Perès describe el Palacio como una Alhambra primigenia del siglo XI.

Tras la unión dinástica de Aragón y Castilla continuó como palacio de los reyes de Aragón y València, y pasó a ser residencia oficial de los virreyes de València. Jaume I eligió el lugar como residencia personal, pero pronto fue necesario un nuevo edificio con mejores instalaciones, construyéndose un nuevo palacio durante los reinados de Jaume II (1291-1327) y Pere IV, el Ceremoniós (1336-1387).

En la Edad Media, el palacio estaba formado por dos cuerpos, uno de menor tamaño con torres en las cuatro esquinas donde se ubicaba la primitiva capilla de Santa Catalina, y otro de mayores dimensiones, concentrado en torno



“DESPUÉS DE UNA FUERTE POLÉMICA SOBRE SI LOS RESTOS DEBÍAN SER ENTERRADOS O DEJADOS AL DESCUBIERTO, SE DECIDIÓ VOLVER A ENTERRARLOS YA QUE LA CALLE ES UNA DE LAS ARTERIAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD”

a dos patios con dependencias de uso público y habitaciones privadas para la residencia personal del monarca. La fachada principal contaba con una gran puerta flanqueada por dos potentes torres y un foso construido en 1356 ante la guerra con Castilla.

El reinado de Alfons el Magnànim fue una de sus etapas más brillantes, al fijar aquí su residencia permanente su esposa, la reina María de Castilla. Sus aposentos se situaron en torno a la torre occidental de la fachada y estaban cerca de la capilla donde se guardaba el Santo Cáliz, traído a València por el rey el año 1424 y que

posteriormente se donó a la Catedral donde hoy se venera. En este momento se ubicó en la planta baja el Archivo del Reino.

El palacio también albergaba numerosos jardines, parte de ellos hoy son los Viveros y además contaba con una colección zoológica compuesta de leones, osos, ciervos, faisanes, pavos reales etc.

Con los Austrias, el Palacio fue una residencia real esporádica, ya que los reyes se establecieron en Toledo y Madrid. Sin embargo, el nombramiento de un virrey para València sirvió para desarrollar



una pequeña corte en el Real, principalmente con Germana de Foix y el Duque de Calabria, quien instaló aquí su famosa biblioteca y formó una capilla de música con cerca de 40 miembros, cuyas composiciones fueron recogidas en el *Cançoner del Duc de Calabria*.

En 1599 se acometieron importantes reformas para la boda de Felipe III con Margarita de Austria en València, que permanecieron entre los meses de febrero y mayo en el Real.

Con los Borbones, pasó a depender del ejército, perdiendo así su carácter de residencia

real y se utilizó para albergar dependencias administrativas y una pequeña guarnición.

Tras su derribo, el palacio fue quedando en el olvido hasta que en el año 1986, durante las obras de construcción del colector Norte, aparecieron los primeros restos arqueológicos. Después de una fuerte polémica sobre si los restos debían ser enterrados o dejados al descubierto, se decidió volver a enterrarlos ya que la calle es una de las arterias principales de la ciudad, y los amantes de la historia deben conformarse con el reseñado montículo de la entrada de los Viveros ... “del Real”.

IMED
VALENCIA

Pedro Tomás

Director-Gerente del
Hospital IMED València

“NUESTROS QUIRÓFANOS CUENTAN CON LOS ÚLTIMOS AVANCES Y DISPONEMOS PARA
ALGUNAS CIRUGÍAS DEL ROBOT DA VINCI”

VICENTE ORDAZ

El Hospital IMED Valencia cumple un año al servicio de los valencianos. En este breve espacio de tiempo, IMED ha conseguido hacerse hueco en el mapa sanitario de València. Lo ha hecho a base de calidad y un alto nivel de última tecnología. Pedro Tomás su director, analiza para COPE el presente y los próximos retos del Hospital más moderno de València.

Tengo la suerte de formar parte de un proyecto apasionante. Estoy desde sus inicios, primero como Director Financiero y ahora como gerente. Estamos a punto de cumplir un año, un tiempo muy corto para implantar cualquier empresa y que todavía es más corto si hablamos de un centro hospitalario. Por eso, todavía nos sentimos más satisfechos de la posición que hemos adquirido en este corto plazo. Hoy somos una organización de referencia en el sector sanitario.

Nos queda mucho por hacer. Recordemos que este fue un proyecto que era visto desde fuera con muchas dudas. Desde el sector sanitario hasta los propios pacientes. Hoy podemos decir que el famoso “boca a boca” de aquellos que han pasado por nuestras instalaciones habla por sí solo de nuestro trabajo. En el sector sanitario los pacientes solo te dan una oportunidad, y si no das buen servicio, como es normal no vuelven. Somos una gran organización. En el Hospital

trabajamos más de 300 personas, con la diferencia sobre otros centros que todo el personal es propio. Eso nos permite una mejor gestión pero sobre todo una atención al paciente más rápida y coordinada. Pero además, abrimos las puertas para que colaboradores médicos externos utilicen nuestras instalaciones o nos deriven pruebas. Actualmente, contamos con más de 60 colaboradores médicos regulares dentro del hospital. Además las historias clínicas, la información, nuestros accesos a los informes médicos, todo está colgado en nuestros servidores para que desde cualquier consulta se tenga un conocimiento exacto del historial del paciente. Se acabó eso de que el paciente lleve en una carpeta sus pruebas.

También queremos ayudar al paciente en la parte administrativa. Trabajamos con todas las aseguradoras, y en los casos en los que las pruebas deben ser autorizadas por las compañías, nuestro departamento de administración se encarga de realizar los trámites y avisar al paciente cuando tienen el visto bueno de la aseguradora.

Estamos particularmente orgullosos de nuestro equipamiento tecnológico. Nuestros quirófanos cuentan con los últimos avances y disponemos para algunas cirugías del robot *Da Vinci*. Con él se operan sobre todo en urología, ginecología y cirugía general. La gran ventaja es que las intervenciones son menos invasivas. La recuperación por tanto de estas operaciones son más rápidas. Mención especial tiene la utilidad de *Da Vinci* en las operaciones de próstata, donde consigue reducir de manera importante, los efectos secundarios.

Colaboramos con la sanidad pública. De hecho operamos a pacientes que nos derivan. Es una colaboración que queremos mantener y que creo beneficia a ambas partes, pero sobre todo repercute de manera positiva en el paciente. Esa es nuestra obligación. La de la sanidad pública y la privada, todos debemos trabajar con un único fin, que el paciente reciba la mejor atención, no hay otro objetivo.

“EN EL SECTOR SANITARIO LOS PACIENTES SOLO TE DAN UNA OPORTUNIDAD, Y SI NO DAS BUEN SERVICIO, COMO ES NORMAL NO VUELVEN”



PACO ROCA

un sueño cumplido

VICENTE ORDAZ

Es uno de los ilustradores más reconocido de España a nivel internacional.

Paco Roca (València, 1969) decidió un día dejar su comfortable trabajo como creativo de publicidad para perseguir su sueño. Y le salió bien. Paco nos abre las puertas de su estudio, para contarnos lo que no se conoce de su vida, pero sobre todo para disfrutar. Es imposible no sonreír, cuando pasas un rato con alguien como Paco Roca.

"HAY MOMENTOS EN LOS QUE PARECE QUE LOS FRUTOS NO VAN A LLEGAR, ADEMÁS EL SACRIFICIO ES IMPORTANTE. CUESTA INCLUSO COMPAGINARLO A NIVEL PERSONAL."



“DIBUJANDO PUEDES TENER UN GRAN ÉXITO Y QUE LO SIGUIENTE QUE HAGAS, POR LO QUE SEA, NO GUSTE. APRENDES A VIVIR CON ESA ANSIEDAD, ESA TENSIÓN, NO LO PUEDES DESLIGAR DE LO QUE ES ESTO”

Siempre fui un niño soñador. De pequeño ya me gustaba no solo dibujar sino también contar historias, y la afición se convirtió en pasión. La cosa fue cuando se lo dije a mis padres. Ellos eran personas conservadoras, de clase media y no terminaban de verlo, los tiempos no eran los de ahora y les asustaba que su hijo quisiera ganarse la vida así.

Dibujar era una pasión, pero mi verdadera profesión cuando comencé a trabajar para ganarme la vida era creativo de publicidad, y la verdad es que me fue muy bien durante mucho tiempo. Tuve la suerte de trabajar para empresas como Lois o Bancaja, pero no me llenaba. Así que en mi tiempo libre, por las noches, el fin de semana, dibujaba, y cuando llegó el éxito de *Arrugas* pude cerrar el estudio y dedicarme a dibujar comics, ya de manera profesional, pero no fue tampoco algo drástico, sino que compaginé durante un tiempo hasta dar el paso definitivo

Claro que surgen las dudas. Hay momentos en los que parece que los frutos no van a llegar, además el sacrificio es importante. Cuesta incluso compaginarlo a nivel personal. Llega un fin de semana y tu pareja quiere, cosa normal, salir a cenar o pasar un rato juntos, y tu no puedes porque tienes que emplear ese tiempo en dibujar. Has trabajado durante la semana y el tiempo que te queda es para dar forma a los proyectos, y a veces me traía problemas, normal.

Dibujar siempre entraña un riesgo, y da miedo que el próximo proyecto que hagas no conecte con el público. El trabajo en publicidad es más estático en sus resultados, más predecible. Dibujando puedes tener un gran éxito y que lo siguiente que hagas, por lo que sea, no guste.

Aprendes a vivir con esa ansiedad, esa tensión, no lo puedes desligar de lo que es esto.

Cuando dibujas, en lo último que piensas es si ese trabajo será premiado o no, o si se publicará en más o menos países. Solo te centras en lo que tienes delante, en lo que depende de ti. Es cierto que quieres que llegue a mucha gente, pero eso no puede condicionarte. Ahora por ejemplo una de mis historias, *La Casa* se ha editado para Japón, y en breve saldrá en Corea del Sur. Evidentemente en el proceso creativo no puedes pensar en estas cosas y como lo interpretará un lector en aquellos países porque no sabría como enfocarlos.

Sé que no todo el mundo se lo creerá, pero de algunos premios o nominaciones importantes me he enterado por redes sociales. Pasó por ejemplo recientemente con la nominación a los Eisner, que son los Oscars del mundo del cómic. Me enteré por twitter, te alegras, pero también te altera porque estás muy metido en un trabajo y de repente te “cae” una nominación que no esperas por algo que hiciste a lo mejor hace años.

Los premios me los tomo de verdad con cierta distancia, pero para un productor la presión es tremenda, y un galardón del nivel de un Goya puede suponer un cambio radical en la carrera de mucha gente. Para mi todo es más “relativo”, además tengo la suerte de tener a mi familia que me acerca mucho al “mundo real”. A mi mujer le tuve que explicar lo que suponía una nominación a los Eisner, te pregunta ¿Y eso es importante? Te coloca en tu sitio, y de verdad es necesario, ayuda a asimilar los fracasos, y también los éxitos

Cuando quiero “desconectar” lo tengo fácil. No tengo que irme a ningún sitio especial, me gusta



estar en mi casa. Es tan simple como apagar el móvil, algo que hago muy a menudo. Y también me sirve para pensar en ideas y proyectos cuando viajo, una sala de aeropuerto por ejemplo, sin nadie que conozca y sí, desconectando el móvil. No necesito ningún lugar paradisíaco.

Me gusta el cine. *Blade Runner*, la original es de mis películas favoritas. La he vuelto a ver recientemente y la verdad es que hace agua por todas partes, pero precisamente esa imperfección es lo que la hace grandiosa, es una obra maestra. Como todos tengo poco tiempo para ver televisión, pero ahora con las plataformas actuales veo algo más. Me gustan varias, por ejemplo a través de Filmin me he hecho un “recorrido” de cine clásico y mudo. He recuperado películas que hacía mucho tiempo no había visto

No sé como será mi vida dentro de diez años o más. Solo espero no perder la ilusión por dibujar cómics. Ahora empiezo uno que no estará acabado antes de los próximos dos años. Es un trabajo duro y exigente, y solo espero no perder esas ganas con el tiempo, no es fácil, sobre todo cuando las cosas te van bien. Espero que mi vida sea igual de lo que es ahora cuando sea “mayor”.

Mi sueño es seguir creciendo, continuar subiendo peldaños en la escalera que tu mismo vas construyendo. Siempre aspiras a más y yo al menos nunca estoy contento. Alcanzas una meta y crees, hasta cuando llegas, que por encima de eso ya no había nada. Cuando lo consigues, ves que hay más cimas, cosas que no habías visto, y tu próximo objetivo es alcanzarlo. El próximo es el estreno de la película *Memorias de un hombre en pijama*, esta primavera. Es la adaptación de las series que hice para Las Provincias y El País Semanal con Raúl Arévalo y música de Love of lesbian, un proyecto muy bonito y en el que tenemos depositadas muchas esperanzas de que guste.

“A MI MUJER LE TUVE QUE EXPLICAR LO QUE SUPONÍA UNA NOMINACIÓN A LOS EISNER, TE PREGUNTA ¿Y ESO ES IMPORTANTE? TE COLOCA EN TU SITIO, Y DE VERDAD ES NECESARIO, AYUDA A ASIMILAR LOS FRACASOS, Y TAMBIÉN LOS ÉXITOS”

*"MI SUEÑO ES SEGUIR
CRECIENDO, CONTINUAR
SUBIENDO PELDAÑOS EN LA
ESCALERA QUE TU MISMO VAS
CONSTRUYENDO. SIEMPRE
ASPIRAS A MÁS Y YO AL MENOS
NUNCA ESTOY CONTENTO"*

600 AÑOS *marcana*

lo las horas





EXPOSICIÓN, VENTA Y COCINAS

Avda Pío XII, 1
46009 Valencia
96 347 51 77
tiendapioxii@amadosalvador.es

EXPOSICIÓN, VENTA Y COCINAS

Gran Vía Marqués del Turia 48
46005 Valencia
96 112 05 22
tiendagranvia@amadosalvador.es

EXPOSICIÓN Y VENTA

C/ Joaquín Costa 7,8 y 10
46950 Xirivella
96 379 25 43
tiendaxirivella@amadosalvador.es

EXPOSICIÓN Y CENTRO LOGÍSTICO

A3 Valencia Madrid Km 0
46930 Quart de Poblet (Valencia)
96 112 05 00
info@amadosalvador.es

ANA MATAMALES

Pasar por la torre de *El Micalet* y no mirar hacia arriba es casi imposible, pero el tesoro que esconde en su terraza apenas es apreciable a la vista de los miles de transeúntes que pasean todos los días cerca de la Plaza de la Reina. Nos estamos refiriendo a Miguel. No hablamos de la persona responsable de vender las entradas para poder subir los 207 escalones de la torre, sino de la campana que 600 años después, de su bendición en 1418, nos sigue marcando las horas.

Los tiempos han cambiado desde entonces, como bien lo recuerda Jaime Sancho, responsable de patrimonio de la Catedral de València con el que charlamos para recordar su historia. “*Con más de 16.000 kilos tuvo que subirse con una polea, para lo que tardaron más de seis horas y media*”. Ha sobrevivido a multitud de incidentes desde entonces: roturas por rayos, por fuegos artificiales y por su propio uso, pero ahí sigue vigilante desde la terraza de la torre a la que da nombre, con algo menos de peso que la originaria, pero con el mismo sonido envolvente y señorial del primer día.

La historia de Miguel nos lleva a finales de siglo XIV y comienzos del XV. València era la única que contaba con un reloj en toda la península. En aquella época, los relojes no contaban con esferas, sino que eran las campanas las encargadas de marcar las horas. Pero la poca altura de la torre donde se ubicaba, conocida como campanar viejo, hacía que el sonido de Miguel no llegara más allá de las murallas de la ciudad. Fue entonces cuando los poderes eclesiástico, real y militar, acordaron hacer un reloj y una campana nueva en la torre más alta que se estaba construyendo junto a la Catedral para que las horas, pudieran oírse más allá de las murallas de València, como la ciudad merecía.

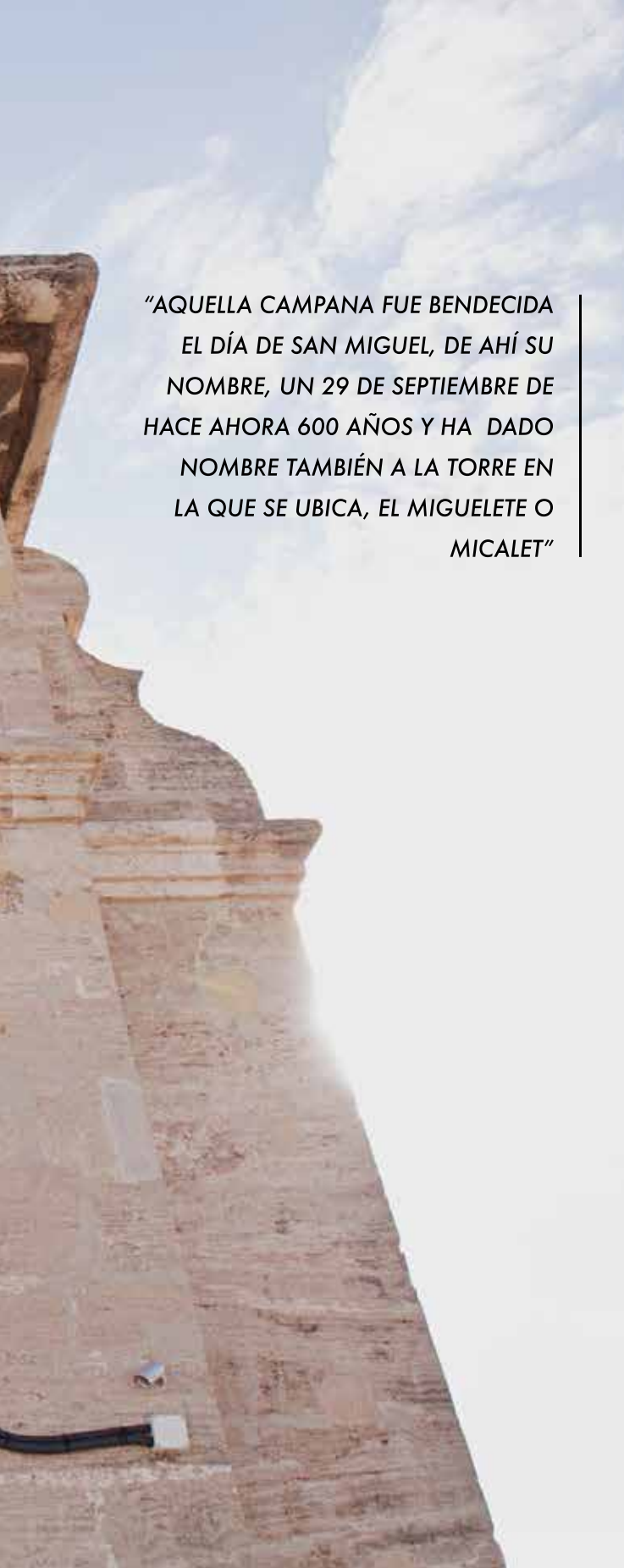
Por tanto, dichos estamentos firmaron un convenio para sufragar, a partes iguales, el gasto que suponía fabricar una campana para la torre. En pocos meses la campana estaba fundida, con un peso que superaba las 16 toneladas. Dos hombres se encargaban de voltearla a mano.

Aquella campana fue bendecida el día de San Miguel, de ahí su nombre, un 29 de septiembre de hace ahora 600 años, y ha dado nombre también a la torre en la que se ubica, *El Miguelete* o *Micalet*. Sus padrinos fueron Francisco Gilabert de Conelles, Conde de Oliva y la viuda del Rey Martín el Humano, Doña Margarita. Como era habitual en la época, lleva una inscripción en latín que termina con un ruego a San Miguel: “San Miguel Arcángel, protégenos en la batalla para que no muramos”.

“CON MÁS DE 16.000 KILOS TUVO QUE SUBIRSE CON UNA POLEA, PARA LO QUE TARDARON MÁS DE SEIS HORAS Y MEDIA”

Habría que esperar hasta 1446 a que se colocara el reloj en la torre que, conectado a la campana, era el que hacía voltear a Miguel cada hora. En estos 600 años la campana Miguel ha tenido que





“AQUELLA CAMPANA FUE BENDECIDA
EL DÍA DE SAN MIGUEL, DE AHÍ SU
NOMBRE, UN 29 DE SEPTIEMBRE DE
HACE AHORA 600 AÑOS Y HA DADO
NOMBRE TAMBIÉN A LA TORRE EN
LA QUE SE UBICA, EL MIGUELETE O
MICALET”

refundirse hasta en cuatro ocasiones, recuerda el padre Sancho, *“en 1458 y 1481 por roturas del propio uso, en 1519 como consecuencia de un rayo, tuvo que fundirse de nuevo, y en 1657 como consecuencia del incendio de una de sus partes de madera, que prendió fuego como consecuencia de los fuegos artificiales que celebraban el natalicio de Felipe, hijo de Felipe V”*.

La campana que hoy conocemos cuando subimos a lo más alto de la torre de El Miguelete data de 1657, pesa 7,5 toneladas, tiene un diámetro de 235 centímetros y suena cada hora. Ahora, está programada a través de un ordenador y solo marca las horas desde las 8 de la mañana las 12 de la noche.



LA TORRE

La torre en la que se ubica la campana es, como decimos, la más alta que se construye en València y servía de torre de vigía o incluso de faro, antes de que existieran. A través de las hogueras se informaba de la situación. Una determinada llama, a una hora concreta, significaba sin novedades. Dos hogueras significaban lo contrario.

La torre, de estilo gótico, cuenta con 207 escalones repartidos en una escalera en espiral. En ella, además de Miguel en lo más alto, podemos encontrar tres estancias muy bien diferenciadas. La primera, el refugio o asilo para los que huían de la persecución de la justicia. Seguidamente, la casa del campanero, donde también se ubica el reloj, y desde donde podían tocar manualmente las campanas a través de unas cuerdas que

bajaban las escaleras y accedían directamente a la casa. Por último una sala de campanas, en las que se ubican once campanas que marcan y anuncian diferentes eventos o sentimientos y que conforman uno de los conjuntos más numerosos de campanas góticas de toda España.

En la terraza, acompañada por una espadaña, se contempla una de las vistas más privilegiadas de la ciudad de València. Mires para donde mires se evidencia cómo ha ido creciendo la ciudad, donde se entremezclan monumentos históricos y referentes de València como las Torres de Quart o las Torres de Serrano, hasta la mucho más moderna y no menos importante Ciudad de las Artes y las Ciencias. De todo ello es y seguirá siendo testigo Miguel, la campana de *El Micalet*.





A LA LUNA DE VALÈNCIA

ISABEL MORENO

En València hay alrededor de 400 personas que cada noche buscan resguardarse del frío para dormir. No tienen casa. Entre los muchos actores que buscan ayudar a este colectivo a superar los meses más fríos del año, está la UCOS de la Policía Local -Unidad de Convivencia y Seguridad-. Solo en los primeros cuatro días de la “Operación Frío” atendieron a 56 personas y repartieron 45 mantas.

Son las 22:00 horas de la noche en la central de la Policía Local de la avenida del Cid. El servicio de noche realiza el tradicional *briefing* -reparto de tareas- para destinar las patrullas a los diferentes servicios que requiere la ciudad. Entre los muchos para los que serán solicitados esa noche está el de proporcionar ayudas a los *sin techo* para superar las frías y húmedas noches de València. Sobre todo en el antiguo cauce del Turia. Una zona muy frecuentada para pasar la noche quienes no tienen casa y donde además por las noches las temperaturas suelen ser dos grados menos que en la superficie.

El inspector Diego y su compañero se suben al coche patrulla cerca de las 23:00 horas de la noche. No se han sentado todavía cuando reciben el primer aviso. Otro coche patrulla ha encontrado un hombre de edad avanzada en una parada de autobús. Mientras esperan que la situación se resuelva mediante el primer protocolo de mediación para saber si deben acudir como refuerzos, deciden hacer su particular recorrido. Los trayectos suelen estar ya preestablecidos en la mente de los agentes. Ya saben dónde encontrar a quien puede necesitar su ayuda: en el cauce del río, en el centro histórico, cajeros automáticos...

Son muchos años ya en el turno de noche para Diego y ya sabe dónde tiene que ir, qué tiene que hacer, y cómo ofrecer la ayuda. Si bien es cierto, reconoce que en muchos casos, ellos están abastecidos -van guardando las mantas que les ofrecen otros equipos- y raro es el caso en el que alguien les da el alto para decirles *"necesito dormir en algún sitio"*. En ese caso se activa el protocolo: lo trasladan a Casa

Caridad, previa llamada para confirmar si hay sitio. Si está completo, llaman al "SAU" -Servicio de Atención Urgente- que funciona las 24 horas del día. Ellos cuentan con pisos y locales donde poder acogerlos. También reciben llamadas de ciudadanos que precisan su ayuda para otras que están en la calle. *"Recomendamos llamar al 092, que nos llamen, nosotros acudimos enseguida y establecemos la primera ayuda"*.

No obstante, recurrir a albergues es algo en lo que no todos están conforme Ibrahim está esa noche en el antiguo cauce para acompañar a un amigo, pero en un rato se marchará al cajero automático en el que suele dormir. Él sí que acepta la manta que le ofrece Diego. Sabe que hay albergues, pero no quiere. Reconoce que solo se lo plantearía como último recurso *"si hace mucho frío o llueve... pero no quiero ir. No me gusta encontrarme con gente y tienen unas normas muy estrictas"*.

Es algo en lo que también coinciden Iván y Marcos. Dos valencianos que cada noche montan su refugio en una de las plazas del antiguo cauce con cartones para protegerse del







somos la administración
+afortunada
de los últimos años

9 años consecutivos repartiendo
Grandes Premios de Navidad.
Más de **300 millones**
entregados desde 2009.

📍 c/ Maestro Guillem, 5 - 46940 Manises VALENCIA
☎ 96 153 22 60 ✉ info@loteriamanises.com
www.loteriamanises.com

viento. *“Llevamos aquí un mes o dos, llegamos todas las noches a las 22:30-23:00 horas y por las mañanas recogemos y lo dejamos todo ordenado para llegar la noche siguiente y montar otra vez los cartones para no estar a merced del viento”.*

No quieren más mantas. No quieren albergues. Utilizan los centros sociales para desayunar y para ducharse. Es más, reconocen que no es fácil

entrar en esos albergues. Iván considera que para acceder a ellos hay que cumplir un perfil *“si no eres toxicómano, alcohólico, extranjero... es más complicado. Como no tenemos ningún problema, como no bebo y solo tengo un problema económico, es muy difícil entrar. En cambio, si digo que bebo y que tengo problemas con las drogas, sí puedo entrar.* Además, Marcos prefiere no caer en la rueda de vivir de la caridad, *“desayuno y merienda. De*



“NO ME ACOSTUMBRO A ESTO. LLEVO 16 AÑOS EN LA NOCHE. Y ESTAS COSAS ME PARTEN EL ALMA. ENTRE LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO Y ESTO, NO SÉ QUÉ ME AFECTA MÁS. PERO DESDE LUEGO, NO ME ACOSTUMBRO”



lo contrario estás perdido, si entras en la rueda de empezar a ir a los sitios, malo”. Insiste en que él no ha hecho esta elección, son las circunstancias. “Necesito un alta y una baja para reactivarme en la Seguridad Social. No es agradable, pero qué le vamos a hacer, intentamos pasarlo lo más digno posible todos los días. No me victimizo, yo he participado en esta sociedad y voy a intentar salir. Tiempo al tiempo”.

Procuran dormir juntos porque saben que pasar la noche allí es peligroso. Encima. Encima de la situación que soportan, tienen que lidiar con los inhumanos que rondan esas zonas... y que les roban. Sí. Les roban. Hay quien tiene ese tipo de actitudes tan pútridas que es capaz de tener la bajeza moral de robar a quien lo poco que aún guarda le cabe en una bolsa. A quien no tiene nada. *“Que te roben cuando ya no tienes nada... eso es lo último”,* lamenta Iván.

Relatan que se trata de dos individuos que circulan en bicicleta. *“Llega un momento en que estás durmiendo y no te das cuenta de que con cutex te han rajado el vaquero y te han sacado la cartera y el teléfono. El problema es que nos lo quitan todo. Las mantas también. Y nuestras cosas, que las tenemos en varias bolsas. En el banco de alimentos estuve el martes pasado. Por la noche vinieron y me lo quitaron”.*

Diego escucha ese relato y se le parte el alma. Respira hondo y traga saliva para mantener el tipo y no mostrar lo que de verdad le recorre por dentro. La rabia frente a la injusticia. Toma

nota para estar atento a estos dos individuos y recomienda ponerse en contacto con la Policía Local cuando se vean en la necesidad.

A pocos metros de donde pernoctan Iván y Marcos intenta dormir Carlos Alberto. Busca la compañía de ellos pero en la lejanía, manteniendo la intimidad. Sí quiere mantas. Lo agradece. Dice que lleva en la calle solo un par de días y que en teoría al día siguiente ya tiene un techo bajo el que cobijarse. Diego le ayuda a arrojarse con la manta. Le desea buenas noches y junto con su compañero vuelve al coche patrulla. *“No me acostumbro a esto. Llevo 16 años en la noche. Y estas cosas me parten el alma. Entre los accidentes de tráfico y esto, no sé qué me afecta más. Pero desde luego, no me acostumbro”.*

Diego forma parte de una de las patrullas que, además de las muchas labores de la Policía Local, dedica su tiempo a las ayudas sociales. Además, y en concreto para la Operación Frío, cuentan con un grupo en la Policía Local conocido como X4. Esta unidad especializada atendió, solo en la primera semana de diciembre, a 67 personas, de las cuales 58 eran varones y nueve eran mujeres. De todos ellos, tres pidieron ingresar en Casa Caridad y otros siete fueron derivados a la Obra Mercedaria. Se repartieron 28 mantas y tres sacos. Requirieron el apoyo de otras unidades en siete ocasiones y 24 personas rechazaron todo tipo de ayuda.

**Los nombres de las personas sin hogar que aparecen en este reportaje son ficticios para*

DANI PAREJO

HUGO BALLESTER

Fotos: Lázaro de la Peña

Dani Parejo Muñoz (Coslada, 16 de abril de 1989) no es un tipo corriente. Mientras otros huyen, él la pide al pie. No es casualidad que luzca el 10. Líder dentro y fuera del campo, el brazalete nos recuerda que suma más de 250 partidos defendiendo la camiseta del Valencia CF; palabras mayores. Amigo de la pisada, el recorte y el cambio de orientación, es el guía que conduce al equipo. El Valencia CF será lo que quiera Parejo. Prepárense para lo que viene: este año ha decidido que lo quiere todo. Balones al 10.



**“EL VALENCIA APOSTÓ
FUERTE POR MÍ Y TENÍA
QUE DEVOLVERSELO”**

**CONTIGO
PAN Y CEBOLLA...**

**Y JAMÓN,
CHULETAS,
VINO,
DORADA,
MOJAMA,
NARANJAS...**

SÍ, QUIERO!!!



**MER
CAT** | **CENTRAL**
VALÈNCIA

La otra forma de comprar

mercadocentralvalencia.es





Pero vayamos al principio. Para disfrutar del presente, debemos conocer su pasado. Amante de los ratos en familia, pasa horas y horas persiguiendo a su hijo Dani detrás de un balón. Algo que, evidentemente, le trae buenos recuerdos. *“En cuanto había ocasión, sobre todo en Reyes, pedía un balón para jugar a fútbol. ¿Otro? Decían en casa. Y yo insistía: un balón. Eso no fallaba”*. Al igual que sucede ahora con su hijo, la figura paterna fue la que más influencia tuvo a la hora de escoger su pasión. *“Mi padre, sin duda. Él fue la persona que más me inculcó el amor a este deporte. Le recuerdo siempre detrás de mí, devolviéndome la pelota una y otra vez. En cualquier lugar, a cualquier hora”*. Han pasado 20 años ya, desde aquellos primeros sueños de niño que le vinculaban de por vida al fútbol y hoy, aún recuerda aquello con una sonrisa. *“Sinceramente no lo sé, qué tipo de futbolista era. Y si lo sé, no está bien que yo lo diga. Quedémonos con que destacaba por encima del resto, que tenía algo especial que me hacía ir quemando etapas y aprovechando nuevas oportunidades”*. Una de ellas, sin duda, fue la llamada del Real Madrid.

**“CUANDO MESTALLA
APRIETA SIENTES
QUE PUEDES SER
INVENCIBLE”**

Es en la edad de cadete (14-15 años) cuando Parejo decide abandonar el equipo de su pueblo para desplazarse hasta la capital del país, a probar fortuna en el club más laureado de Europa. Allí donde, tiempo más tarde, un tal Don Alfredo Di Stefano diría que si Parejo se iba, no volvería a ver al filial en Valdebebas. *“El mayor talento de ‘La Fábrica’”, así lo bautizó. Y claro, nuestro protagonista recogió el guante. “Cada vez que salía al campo, me decía a mí mismo: “no puedo defraudar a Di Stefano. Con lo que él ha sido y es en el planeta fútbol. Fue un halago, no lo sentí como una presión. Aunque a veces las etiquetas quedan para siempre, en este caso me lo tomé como algo único”.*

“¿ENTRENADORES? VALVERDE Y MARCELINO. SIN DUDA”

El camino en la élite para Parejo no fue fácil. Una temporada magnífica en el filial hizo que Parejo diera el salto al primer equipo. Con Casillas, Cannavaro, Kaká, Cristiano, Robben, Sneijder, Higuaín, Raúl... y Guti. *“Por mi posición en el campo, por compartir vestuario con él, por lo que aprendí y por lo que fue... me quedo con Guti”.* Aquel año, apenas cinco partidos sirvieron para que Parejo supiera que para triunfar, tenía que salir de allí.

Una cesión a Inglaterra (Queens Park Rangers), regreso al Real Madrid y traspaso al Getafe CF. Parejo, como ya hiciera tiempo atrás en el Coslada CF, decidió que sería él quien apostara por sí mismo. Un paso atrás para coger impulso. Y así sucedió.

Dos temporadas en el conjunto azulón bastaron para que, previo pago de 6 millones de euros, el Valencia CF se hiciera con sus servicios. *“Para mí fue un salto muy grande. Es cierto que había estado en el Real Madrid, pero la importancia no era la misma. El Valencia CF, un club grande de España y Europa, apostaba muy fuerte por mí y yo tenía que devolvérselo”.*

Más de seis años después, Parejo ha saldado su deuda. Capitán, líder y referente. Atrás quedaron las críticas. *“Lo que más me gusta del club es su gente, la seriedad con la que se trabaja y la honradez que se respira. Es un club que ha crecido a pasos agigantados, muy profesional y donde nada se improvisa. Y eso, a nosotros los jugadores, nos refuerza en nuestro día a día”.* Su relación con la grada es conocida por todos: amor y odio a partes iguales. Sin embargo, es algo que a Parejo no le preocupa. *“Mestalla es increíble. En serio. Lo digo yo y cualquier rival que nos visita. Si aprieta como sabe, podemos ser invencibles. Es un estadio muy vertical, de los que ya no quedan. Esta temporada, por ejemplo, está siendo un fortín. Uno de esos campos donde uno siempre querría jugar de local”.* Preguntado por un entrenador, pide que le concedamos dos. *“Valverde y Marcelino. Nunca tendré suficientes palabras para agradecer todo lo que hicieron y hacen por mí”.*

“¡PARA QUÉ NOS VAMOS A ENGAÑAR! ME GUSTA VER MUCHO FÚTBOL”

Todo el mundo conoce a Parejo vestido de futbolista. Se ofrece en corto, desplaza en largo, acompaña la jugada tanto en ataque como



"ME ENCANTARÍA QUE MI HIJO
JUGARA A FÚTBOL"

en defensa y siempre tiene un último pase para deleite de todos. Golpea el balón como quien juega en la playa sobre la arena un día cualquiera de verano. Allí donde siempre se acaba gritando gol. Pero su lado más humano es un gran desconocido para muchos. *"Soy muy tranquilo, en serio. De andar por casa, estar todo el tiempo con mi gente y ver mucho fútbol. ¡Para qué nos vamos a engañar! Siempre que hay partido, ahí estoy viéndolo. De la Liga que sea. Me encanta"*. Visto así, es obvio que, cuando todo pase, Parejo seguirá

vinculado al mundo del fútbol. *"Seguro, no tengo dudas. No sé de qué, si en el banquillo, a nivel profesional o con niños. Pero que vivirá en torno al fútbol, por descontado"*. Si un día tenemos que buscar a Parejo, lo encontraremos *"con la familia de mi mujer en Huelva o con la mía en Madrid"*. En el calor del hogar. Y siempre con su hijo. *"Me encantaría que jugara a fútbol. Pero como lo hice yo en mis comienzos: por amor a este deporte. Por disfrute; sin presiones. Que sea lo que quiera ser. Pero que se lo pase bien"*. Palabra de capitán.

València “apadrinará” una superficie del amazonas como media España

LUIS AGUDO

“No existen carreteras, apenas caminos, y para desplazarse hay que usar lanchas o canoas. La Amazonía peruana es del todo una ‘periferia existencial’ –en lenguaje del Papa Francisco–: no solo es que está en un lugar remoto e inhóspito, lejos de ese ‘centro’ en el que imaginamos las grandes urbes civilizadas del planeta; es también una zona golpeada por la pobreza y las carencias culturales”.

“Con la anuencia, aprobación y beneplácito del Papa Francisco, la diócesis de València va a asumir a partir de ahora, como si se tratara de ella misma, dos Vicariatos Apostólicos de Perú: Requena y San José del Amazonas, los más pobres y necesitados cultural, económica y socialmente de aquella Nación hermana”. Así lo anunció el cardenal arzobispo de València, Antonio Cañizares, en la última celebración del DOMUND el pasado mes de octubre.

“Habremos de ayudarles con sacerdotes para los diferentes puestos de misión, con religiosos y religiosas, con seglares misioneros y misioneras que colaboren en el campo educativo, sanitario, desarrollo social y promoción humana, también en el económico”, subrayaba el Cardenal en la carta en la que anunciaba ese “apadrinamiento” de la amazonía peruana por la diócesis de València. Así, entre los compromisos que asumirá la diócesis de València “se encuentra también el de ayudar

económicamente a cubrir los presupuestos anuales de ambos Vicariatos Apostólicos”, es decir, que “seamos capaces de responder con generosidad y con creces a lo que Dios nos encomienda”.

Además, “asumir este compromiso misionero no disminuirá de ayuda a otros lugares en los que tenemos a misioneros y misioneras valencianos: al contrario, debe ser un estímulo para fortalecer más y más el compromiso y la cooperación misionera de València, que tan arraigada se encuentra en nuestra Diócesis”.

El arzobispo de València señalaba que “es responsabilidad de todos hacer ver la inmensa tragedia del hambre y la pobreza en el mundo: las cifras son escalofriantes. Hemos de llamar a la responsabilidad de los hombres una y otra vez. Recordar que todos somos hermanos, que somos custodios unos de otros, que no podemos cerrar nuestras entrañas al resto de seres humanos, especialmente los más pobres”.

“LA DIÓCESIS ASUME LA AYUDA MISIONERA A DOS VICATARIOS APOSTÓLICOS DE PERÚ, UN TERRITORIO 18 VECES MAYOR QUE ELLA Y DE APENAS 300.000 HABITANTES EN ‘EXTREMA POBREZA’”

Agradecimiento de los vicariatos

Los dos vicariatos apostólicos peruanos de Requena y San José del Amazonas han agradecido al cardenal arzobispo de València, Antonio Cañizares, su decisión de que a partir de ahora la diócesis de València los *“asuma como si se tratara de ella misma”*.

Así, el obispo valenciano monseñor Juan Oliver, titular del vicariato apostólico de Requena, en Perú, ha enviado una carta de agradecimiento en la que expresa que *“la noticia nos llena de alegría, como también el sentir que se nos tiene en cuenta y que existimos”*.

Pero... ¿qué es un vicariato?

El vicariato apostólico es un tipo de jurisdicción territorial (iglesia particular) de la Iglesia Católica establecida en regiones de misión que aún no se han constituido como diócesis. Es por tanto de naturaleza provisional, aunque puede durar más de un siglo, pero el objetivo último es que la región genere el suficiente número de católicos y la suficiente estabilidad para que la Iglesia la convierta en diócesis.

Según el canon 371.1 del Código de Derecho Canónico latino, el vicariato apostólico o la prefectura apostólica es una determinada porción del pueblo de Dios que, por circunstancias peculiares, aún no se ha constituido como



diócesis, y se encomienda a la atención pastoral de un vicario apostólico o de un Prefecto apostólico para que las rijan en nombre del Sumo Pontífice. Las circunstancias peculiares suelen ser el no contar con clero y religiosos autóctonos y tienen que ser traídos de otras diócesis. Y también el no tener forma de subsistencia y tienen que ser ayudados desde fuera. El vicariato apostólico está dirigido por un vicario apostólico, que hoy en día suele ser un obispo titular. El territorio está directamente bajo el Papa como “obispo universal”, y éste ejerce su autoridad a través de un “vicario” o delegado. En esto difiere de un obispo diocesano, que deriva su jurisdicción directamente de su puesto.

Prioridad para el Papa Francisco

Precisamente, el pasado 16 de octubre el Papa Francisco convocaba para octubre de 2019, un sínodo extraordinario de obispos para abordar los problemas de la región de la Amazonia, y especialmente de la población indígena. El

objetivo principal será *“encontrar nuevos caminos para la evangelización de este pueblo de Dios, especialmente de los indígenas, a menudo olvidados y sin perspectivas de un futuro sereno, también debido a la crisis de la selva amazónica, pulmón de capital importancia para nuestro planeta”*.

Vicariato de Requena. Datos prácticos

- Creado por el papa Pío XII, con la bula ‘Cum petierit’, el 2 de marzo de 1956
- **Vicario apostólico:** Monseñor Juan Oliver Climent, orden franciscana menor
- **Sede del vicariato:** Requena (Perú)
- Comprende dos de las 7 provincias que tiene el departamento de Loreto; las provincias de

Requena, capital Requena, y del Ucayali, capital Contamana, con sus distritos y pueblos

- **Extensión territorial:** 82.000km². (extensión aproximada de Andalucía)
- Dividido en 8 parroquias
- **Religión:** En torno al 87% de la población está bautizada.
- **Población:** 162.000 habitantes (nativos, mestizos y extranjeros)

El vicariato apostólico de Requena, en la selva peruana, es una demarcación eclesial de 82.000 kilómetros cuadrados con 162.000 habitantes distribuidos en núcleos de población muy dispersos e inaccesibles a pie. No existen carreteras, apenas caminos, y para desplazarse hay que usar lanchas o canoas. La Amazonía peruana es del todo una ‘periferia existencial’ –en lenguaje del Papa Francisco–: no solo es que está en un lugar remoto e inhóspito, lejos de ese ‘centro’ en el que imaginamos las grandes urbes civilizadas del planeta; es también una zona golpeada por la pobreza y las carencias culturales.

El río Amazonas y sus afluentes marcan el día a día de las poblaciones pertenecientes al vicariato de Requena situado en la selva noreste de Perú, frontera con Brasil y con Colombia. En época de crecida de los ríos, por ejemplo, el 70% del territorio queda anegado por el agua, haciendo casi imposible el desarrollo normal de





Vive la Lluna

Camí del Mar 56
Almàsera, 46132, Valencia.

reservas@llunadevalencia.com
llunadevalencia.com

96 185 10 86

los pueblos puesto que el río es la única vía de comunicación entre los diferentes núcleos de población.

Desde 1904 la orden franciscana ejerce su labor de mejora de las condiciones de vida de las personas que residen en situaciones complicadas y adversas debido a la situación geográfica y la propia cultura de una población eminentemente nativa y mestiza.

Salvo la población de las capitales de provincia, Contamana y Requena, la mayoría vive en los caseríos situados en la ribera de los ríos, sobre todo del Ucayali. El ribereño actual es una síntesis del conglomerado racial y cultural que creó la explotación del caucho. A finales del siglo XIX, la explosión de la fiebre del caucho produjo súbitas fortunas en manos de los caucheros y la forzada esclavitud de cientos de indígenas.

Vicariato San José del Amazonas: pobreza extrema

Datos prácticos:

- Creado el 13 de julio de 1945 por el papa Pío XII
- **Vicario apostólico:** Monseñor José Javier Travieso Martín, carmelita
- **Sede del vicariato:** Indiana



- Situado en la parte nororiental de Perú, comprendiendo la Provincia peruana de Mariscal Ramón Castilla y parte de la Provincia de Maynas en la región de Loreto
- **Extensión territorial:** 155.000 km² (una quinta parte de España)
- 16 puestos de misión
- Dividido en 11 parroquias
- **Religión:** El 75% de la población son católicos en toda la jurisdicción.
- **Población:** 180.000 habitantes (nativos y mestizos)

Los desafíos para una pastoral amazónica son grandes por la enorme extensión del vicariato de San José del Amazonas. La escasez de agentes pastorales, la dispersión de las comunidades, a las que solo se llega por vía fluvial, y la pobreza

*“LOS DESAFIOS PARA UNA PASTORAL
AMAZÓNICA SON GRANDES POR LA
ENORME EXTENSIÓN DEL VICARIATO. LA
ESCASEZ DE AGENTES PASTORALES, LA
DISPERSIÓN DE LAS COMUNIDADES, Y
LA POBREZA HACEN DIFÍCIL LA LABOR DE
EVANGELIZACIÓN”*



en la que viven, cuya supervivencia depende de la pesca, la caza y una agricultura incipiente, hacen difícil la labor de evangelización. El papa san Pío X ya mostró su preocupación por la terrible situación de los indígenas en su encíclica *'Lamentabili statu indorum'*, en la que pidió a los obispos de América Latina una mayor atención a ellos.

El Vicariato Apostólico San José del Amazonas de Perú es una jurisdicción eclesiástica misionera. Ubicado en plena selva amazónica su extensión abarca una quinta parte del tamaño de España y limita con Ecuador, Colombia. Se trata de un terreno grande y rural. No hay carreteras por lo que todas las vías del transporte son los grandes ríos que confluyen en el Amazonas como el Napo, Putumayo e Yavarí y sus afluentes.

Con una extensión tan grande de tierra, la pobreza es extrema y han estado abandonados por el Estado durante décadas. Los núcleos de población están muy dispersos por lo que los

desafíos pastorales son muchos por causa de la escasez de misioneros y la enorme extensión del vicariato.

A esto hay que añadir la extrema pobreza, porque al igual que sucede en el vicariato de Requena, la explotación del caucho y el posterior abandono de la misma creó grandes problemas. Desde el creciente despoblamiento por falta de trabajo y de recursos, hasta las grandes diferencias entre los que habían hecho fortuna y los que, como mano de obra que eran, se habían quedado sin trabajo y sin nada que ofrecer a sus familias.

En estos ya casi 70 años de existencia, el vicariato fue presidido por tres obispos franciscanos y un Administrador Apostólico. El 1 de noviembre del 2014, el Papa Francisco nombró obispo vicario apostólico al claretiano Monseñor Javier Travieso, hasta ese momento obispo auxiliar de la arquidiócesis de Trujillo y presidente de la comisión episcopal de Cultura y Educación de la Conferencia Episcopal Peruana.

VLC RENT A BIKE

SANTIAGO PACHECO

La ciudad de València tiene las condiciones idóneas para que el uso de la bici se vaya imponiendo cada vez más. Es una ciudad llana, con buena climatología, y por qué no decirlo, con un gobierno municipal cuya apuesta por este medio de locomoción roza prácticamente la obsesión.

Por eso, no es de extrañar que en el centro de la ciudad los establecimientos que ofertan alquiler de bicicletas se hayan convertido en parte del paisaje urbano.





Valencia
BIKES

C/ cuba / 24

 Rental
& **tours**

“VALÈNCIA YA LIDERA EL USO
DE LA BICICLETA PÚBLICA Y
PARTICULAR EN TODA ESPAÑA.
UN 27 POR CIENTO DE LOS
VALENCIANOS UTILIZA LA BICI”


València se está convirtiendo en una ciudad *Bike-friendly*, ideal para desplazarse pedaleando, gracias a su tamaño, su terreno plano, un centro histórico donde los vehículos a motor tienen limitada la velocidad a 30 kilómetros por hora, y un gobierno –el actual– que prima este medio de locomoción por encima de todos los demás.

Según los últimos datos que se tienen, València ya lidera el uso de la bicicleta pública y particular en toda España. Un reciente estudio elaborado por el Centro de Demoscopia de Movilidad desvela que un 27 por ciento de los valencianos utiliza la bici para sus desplazamientos diarios, y que los carriles ciclistas se usan un 28 por ciento más que hace un año.

No es de extrañar, que al calor de esta “nueva moda de la bici” haya surgido un negocio floreciente de empresas que ofrecen todo tipo de servicios relacionados con la bicicleta: desde alquiler por horas y días, hasta reparación, garaje, e incluso realización de *tours*.

No existe actualmente un registro exacto de la cantidad de negocios de este tipo que han proliferado por la ciudad, pero un mero paseo por las zonas más turísticas del centro dan una idea de que estamos ante un nicho de negocio boyante y en auge. Hay calles del centro que





“HAY CALLES DEL CENTRO QUE ACAPARAN HASTA TRES Y CUATRO NEGOCIOS DE ESTE TIPO A UNA DISTANCIA DE APENAS 100 METROS ENTRE ELLOS”

acaparan hasta tres y cuatro negocios de este tipo a una distancia de apenas 100 metros entre ellos.

El propio concejal de movilidad sostenible, Giuseppe Grezzi, habla de *“la importancia que está tomando en nuestra ciudad la nueva economía de la bici, no solo por el trabajo que genera la amplia red de carriles bici -segura y cómoda- que estamos creando sino por la cantidad de negocios que, gracias a estas infraestructuras -como el anillo ciclista- están abriendo por muchos rincones de la ciudad”*, en alusión a tiendas de venta, talleres de reparación y recambios o locales de alquiler.

De hecho, ya ha habido contactos entre una veintena de empresas que suman una flota de alrededor de 2.500 bicicletas y dan trabajo a más de 200 personas que apuestan por formalizar algún tipo de unión empresarial.

Aunque el perfil del usuario de la bicicleta, también la de alquiler, es de lo más variado, los propios empresarios de alquiler reconocen que gran parte del éxito de sus negocios se basa en los datos de visitantes turísticos. La ciudad de València sigue creciendo cada año en número de visitantes con cifras que se sitúan alrededor de los dos millones de visitantes este año y más de cuatro millones y medio de pernoctaciones.

Además, también destacan los propietarios de las tiendas de alquiler, que buena parte de ese turismo es un turismo joven. Las aerolíneas *low cost*, la oferta de apartamentos de alquiler, el auge de los *hostels*, y hasta el tirón de València como destino *erasmus*, están trayendo a la ciudad un tipo de turista muy proclive a desplazarse en bicicleta.

Varios de los empresarios -(BICI-POINT, DO YOU BIKE, MAR BIKE)- han coincidido en que este último año no han dado abasto, y que si tuvieran la certeza de mantener las cifras actuales, no solo no temen la creciente competencia sino que no dudarían en ampliar su oferta. Es más, muchos reconocen estar mirando nuevos locales, ya que no atisban nubarrones



en el horizonte que hagan presagiar una caída drástica de la demanda.

Más bien, todo lo contrario. El turismo sigue dando señales de fortaleza y desde el ayuntamiento también se dan señales inequívocas de incrementar la apuesta por la bicicleta. Hace solo unos meses se ha anunciado

una nueva inversión municipal de 1,5 millones de euros para siete nuevas rutas ciclistas.

Fue el anterior equipo de gobierno el que lo empezó todo con la implantación de *Valenbisi*, el servicio de alquiler de bicicletas públicas de la ciudad de València, -operativo desde junio de 2010-, y promovido desde el propio Ayuntamiento.

Luego vendría el actual equipo de gobierno, que no ha dudado en aplicar unas políticas radicales al respecto, hasta cambiar incluso la fisonomía de la ciudad y -según no pocos detractores- fastidiar un tráfico en la ciudad de València que hasta ahora no era prácticamente conflictivo.

El caso es que los kilómetros de carril bici se multiplican e invaden de forma preferente los espacios reservados hasta ahora para los coches, e incluso para los peatones. En la actualidad la ciudad ya dispone de más de 120 kilómetros de carril bici.

Nadie duda de la importante apuesta por el fomento de la bicicleta que está realizando el Govern de la Nau para propiciar un profundo cambio en los modos de desplazamiento en la ciudad. València está priorizando la movilidad sostenible basada en una pirámide invertida en la que el peatón debe ser el actor principal de las calles, seguido por los ciclistas (a veces llega a dar la impresión del ciclista por delante del peatón), el transporte público y, en el último lugar, el vehículo privado.

Desde luego, las afirmaciones del actual equipo de gobierno son toda una declaración de intenciones respecto al futuro que le espera a la bicicleta: *“se va a continuar con la mejora de las condiciones para el uso de la bicicleta en València, aprovechando sus ventajas como un medio de transporte limpio, sostenible y también como un vehículo inclusivo generador de oportunidades, empleo, innovación, ocio y deporte”*.



IGNACIO CASTILLO,

director de Castillo-Castrillón Abogados:

“El derecho penal fue algo vocacional, y aunque el despacho tiene abierta la puerta a casos civiles y mercantiles, los temas penales son lo que le da la razón de ser a nuestro día a día”



VICENTE ORDAZ

Hablar de especialistas en Derecho Penal en la Comunitat es hacerlo de Castillo Castrillón Abogados. El despacho que dirige Ignacio Castillo se implantó en València en 2012 y desde entonces, ha estado presente en muchos de los casos más mediáticos de los últimos años. Imputados por Terra Mítica, Emarsa, Operación Crucero y Operación Caballo de Troya, entre otros, han confiado en el prestigio y la experiencia de Castillo Castrillón Abogados.

Ignacio Castillo ha tenido siempre vocación de abogado penalista: *“Me decanté por el derecho penal desde que comencé la carrera. Me gustó y me engancho. De estudiante ya participaba en seminarios y cursos, y me apuntaba a todo lo que tuviera que ver con esta rama. Fue algo vocacional, y aunque el despacho tiene abierta la puerta a casos civiles y mercantiles, es el derecho penal el eje de Castillo Castrillón Abogados”*.

Ha defendido a imputados en casos tan mediáticos como Emarsa, Terra

Mítica, Operación Crucero y Operación Caballo de Troya, entre otros. *“Participar en casos más mediáticos implica más presión por lo que se publica en los medios de comunicación, pero nuestro trabajo es el mismo: el grado de exigencia no varía. Y los focos no deben distraernos de lo que realmente es nuestra obligación, que no es otra que ofrecer a nuestro cliente la mejor defensa posible”*, señala Castillo, quien matiza: *“respeto profundamente la labor de los medios de comunicación pero en ocasiones me preocupan los juicios paralelos que se generan alrededor de*



“PARTICIPAR EN CASOS MÁS MEDIÁTICOS IMPLICA MÁS PRESIÓN POR LO QUE SE PUBLICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PERO NUESTRO TRABAJO ES EL MISMO: EL GRADO DE EXIGENCIA NO VARÍA”

determinados asuntos. Esta presión mediática puede desvirtuar la naturaleza de los hechos y construir relatos muy diferentes a lo que realmente se investiga”.

Sobre el Derecho Penal, Castillo destaca que *“no tiene como tal más presión que otras especialidades; no te sientes más responsabilizado porque a tu cliente el Ministerio Fiscal le pueda pedir años de cárcel. Lo que sí es cierto es que las sentencias condenatorias afectan más que alegran las absolutorias. En las primeras, cuentas con que has cumplido con tu trabajo y ya está. Con las condenatorias le das mil vueltas, vuelves a analizar el caso, los pasos dados... no acabas de desconectar”.*

Acerca de la rapidez de la justicia, el abogado penalista señala que *“la justicia es muy lenta, demasiado. El problema es la falta de medios materiales y personales. Si hubiera más juzgados de instrucción todo sería más rápido”.*

Para concluir, Ignacio Castillo destaca la implicación de su despacho en causas sociales. *“Castillo Castrillón Abogados tiene una vertiente social en la que estamos muy volcados. Colaboramos con asociaciones, ONG y entidades que trabajan con menores y mujeres en riesgo de exclusión, prestamos ayuda y asistencia, realizamos donaciones... Estoy personalmente muy involucrado y quiero que esta colaboración se amplíe durante los próximos años”*

“LA JUSTICIA ES MUY LENTA, DEMASIADO. EL PROBLEMA ES LA FALTA DE MEDIOS MATERIALES Y PERSONALES. SI HUBIERA MÁS JUZGADOS DE INSTRUCCIÓN TODO SERÍA MÁS RÁPIDO”

RICARDO TEN

EL DESTRUCTOR DE BARRERAS

RAFA VILLAREJO





‘Las vueltas que da la vida’ es un tópico que en la de Ricardo Ten se cumple a rajatabla. A los cuatro años, como cualquier niño, recuerda muchas tardes montado en una bicicleta. A los ocho años, la desgracia se cruza en el camino y un día, jugando con un amigo, un cable eléctrico le alcanza provocando quemaduras por todo su cuerpo que le derivan en la amputación de los dos brazos y una pierna. Ya nada volverá a ser igual pero, tras nueve meses ingresado en un hospital, la preocupación de Ricardo no es qué le deparará la vida en el futuro. Ni siquiera el porqué de su mala fortuna. Su única preocupación durante ese largo periodo de lucha física y mental en los pasillos de un hospital es si volverá a montar, de nuevo, en bici algún día. Al poco tiempo de recibir el alta, Ricardo se sube a la bici consiguiendo batir su primer gran reto, su primera medalla y quizás la de menos prestigio, pero seguramente, la más importante. Es en ese momento cuando se da cuenta de que está capacitado para sortear todas las barreras que la vida le ponga por delante. Años después, en 2017, tras una larga y exitosa trayectoria en la natación, Ricardo se sube de nuevo a una bici. Con nuevos retos profesionales pero con la misma inocencia de aquel niño. Lo dicho, la vida da vueltas.



“CUANDO DESCUBRÍ QUE EXISTÍA EL DEPORTE ADAPTADO, DECIDÍ QUE ERA LO QUE QUERÍA HACER. SIN NINGUNA PRETENSIÓN, SOLO CON EL AFÁN DE COMPETIR”

2017 no ha sido un año cualquiera. Tras 21 años en el agua e infinidad de éxitos a nivel de la natación adaptada mundial, el valenciano cuelga el bañador y se enfunda el maillot para cambiar de disciplina en busca de nuevas motivaciones.

Tras los Juegos de Río 2016, Ricardo se despide de sus compañeros de la selección. Lo hace tras comprobar que ha perdido, en cierta medida, el pulso a la competición. No tanto de las victorias, es más una cuestión de sensaciones que solo un deportista de élite puede comprender. Para alguien a quien la vida le planteó un ejercicio de superación casi diario, no le es suficiente lo conseguido hasta el momento. Quiere más, necesita sentir más. Y por eso cree que cambiando de disciplina deportiva encontrará la motivación para marcarse nuevas cimas deportivas por coronar.

Con 16 años le sorprende un reportaje que hablaba de una deportista adaptada que hacía natación y que, además, entrenaba cerca de su barrio en Campanar. Ricardo se ve reflejado en la historia de esta chica que le hace abrir los ojos de que también para él es posible canalizar su vida a través del deporte. Dicho y hecho. Desde entonces y, hasta el momento, el deporte es su vida. *“Siempre había competido en clase, con los compañeros, en la calle, buscaba competir, incluso con mi discapacidad había veces que les ganaba. Por eso, cuando descubrí que existía el deporte adaptado, decidí que aquello era lo que yo quería hacer, sin ninguna pretensión, simplemente con el afán de competir.”*

“LA GENTE QUIZÁS NO ENTIENDA EL PORQUÉ ALARGAR MI CARRERA. LA COMPETICIÓN ME DA MUCHO Y QUIERO SEGUIR DISFRUTÁNDOLO”

Con un palmarés envidiable y al alcance de muy pocos, Ricardo suma éxitos a ritmo de brazadas en el agua (6 medallas en Juegos Paralímpicos y 29 entre Mundiales y Europeos). De entre todos destaca dos momentos muy especiales: *“La medalla de oro en Sidney 2000 con récord del mundo incluido y poderlo vivirlo allí, con mi mujer, que era mi novia entonces, aquello fue fantástico. También el oro en Pekín 2008 por el hecho de poder celebrarlo con mi entrenador de toda la vida que hasta el momento no había podido estar en ningún gran campeonato por motivos laborales. Son dos recuerdos que guardo de manera especial”*.

Es el gen competitivo, heredado de sus padres, lo que hace que Ricardo se plantee nuevos horizontes en el deporte. Cuando parecía que su vida estaba ya destinada a dar un giro y abandonar el deporte profesional, como así se lo había prometido a su mujer para ocuparse más de la familia, le asalta ese ADN que solo los ganadores tienen y que le lleva a contemplar nuevos propósitos: *“La gente quizás no entienda el porqué alargar tanto una carrera. Pero es tanto lo que me ha dado el deporte, la competición me da mucho y quiero seguir disfrutándolo. Toda mi vida está vinculada al deporte y no quería dejar pasar la oportunidad de intentarlo”*.

En realidad la bici siempre ha estado en su planificación deportiva. Mientras prepara la competición de natación, combina con el triatlón, incluso con el ciclismo en ruta. Pronto se da cuenta, que lo de dar pedaladas no se le da nada mal. Su calendario es uno, pero los ritmos lo marcan la precocidad de los éxitos

y Ricardo, casi sin quererlo, se ve enrolado en metas deportivas del más alto nivel profesional, casi desde el minuto uno en el que se sube al sillín de la bici. *“Era todo nuevo para mí, pero la confianza del seleccionador me llevó a la Copa del Mundo en Holanda. Buscábamos la clasificación, pero casi de rebote, consigo la medalla de bronce porque hay una caída a medio kilómetro de la meta y me salvé consiguiendo entrar tercero. Al tiempo fui al Campeonato del Mundo de Sudáfrica, sin ninguna pretensión, con la intención de aprender, y me volví a encontrar con una caída, que otra vez pude esquivar, lo que me llevó a la medalla de plata”*.

En el horizonte está Tokio. Sin presiones, pero con la sensación de saber perfectamente que cuando dice esto, sabe que se está mintiendo. Su gen competitivo le pone de frente al reto: *“paso a paso. Lo primero es la Copa de España con mi club, el Korio Car y luego intentar clasificar para el mundial de Río. La vida es un bucle porque allí me despedí de la natación. Lo cierto es que no pensaba que tan pronto pudiera estar a este nivel. Soy un tío cabezón y sabía que con dedicación podría conseguirlo, pero no tan pronto y quizás esto me lo acelera todo. La gente me habla ya de los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, ese sería un gran sueño y voy a trabajar para ello, pero prefiero ir día a día y disfrutar con lo que hago”*.

Sus dos hijos, Antonio y Silvia, y su mujer, Sonia, son su sustento. El deporte, su modo de vida. Y, sobre todo, una idea: *“Todo es posible. Si no te rindes, puedes conseguir lo que te propongas. Las barreras son las que cada uno se quiere poner. Con voluntad, todas son salvables”*.

“LAS BARRERAS
SON LAS QUE
CADA UNO SE
QUIERE PONER.
CON VOLUNTAD,
TODAS SON
SALVABLES”



UN PALACIO D




E CONGRESOS SOBRESALIENTE

ANA MATAMALES







Pocas ciudades pueden presumir de contar con uno de los mejores espacios para la celebración de grandes eventos en la ciudad. Hablamos del Palacio de Congresos de València, que cumple 20 años y que durante este tiempo se ha consolidado como un espacio clave para el turismo de congresos. No en vano puede presumir de contar con el Premio Mejor Palacio Congresos del Mundo. Título que se ha ganado a pulso y que esconde mucho trabajo detrás, pero sobre todo, un gran equipo humano, algo de lo que presume su directora gerente, Sylvia Andrés que a lo largo de nuestra charla nos descubre con entusiasmo por qué el Palacio de Congresos de València es de sobresaliente.

Cuando está a punto de cumplir su vigésimo aniversario, lo hará el próximo 2 de julio, el recinto se ha convertido en un factor clave para la transformación de València, convirtiéndose en el centro de un área de negocios, que dispone además de múltiples alternativas de ocio y alojamiento. Un dato que confirma el hecho de que *“dispone de alrededor de 1.000 plazas hoteleras a una distancia a la que se puede llegar a pie sin ningún tipo de problemas. Eso es algo que nos diferencia mucho de la competencia”*, asegura Sylvia Andrés, directora gerente del Palacio de Congresos de València.

“POCOS OFRECEN COMO NOSOTROS, UN SERVICIO LLAVE EN MANO. SI UN CLIENTE TIENE UN PROBLEMA A LAS 3 DE LA MAÑANA AQUÍ HAY ALGUIEN PARA RESOLVERLO, ESO LO VALORAN MUCHÍSIMO, NOS ECHAN DE MENOS CUANDO VAN A OTROS RECINTOS”

“EL BALANCE DE ESTOS 20 AÑOS NO PUEDE SER MÁS POSITIVO. MÁS DE 2.700 EVENTOS CELEBRADOS DESDE SU INAUGURACIÓN, DOS MILLONES DE ASISTENTES Y UN IMPACTO ECONÓMICO DIRECTO E INDIRECTO DE MÁS DE 1.100 MILLONES DE EUROS”

El Palacio de Congresos de València, diseñado por el prestigioso arquitecto Norman Foster, fue concebido con la finalidad de atraer turismo de reuniones a la ciudad y, durante estos 20 años, se ha consolidado sin ningún género de dudas como la sede de referencia para grandes eventos en València. Es algo de lo que se muestra orgullosa su directora gerente, Sylvia Andrés. *“El desarrollo de este concepto arquitectónico, donde la versatilidad es la protagonista, ha sido muy importante a la hora de poder trabajar en él. No todos los edificios tienen la versatilidad que tiene el Palacio de Congresos”*

Pero si de algo presume Sylvia a lo largo de nuestra entrevista es del equipo humano con el que cuenta. El Palacio tiene una plantilla fija de 21 personas, además de empresas externas de azafatas, catering, seguridad, limpieza. *“En un día de actividad, pueden llegar a trabajar más de 200 personas. Pocos ofrecen como nosotros, un servicio llave en mano. Si un cliente tiene un problema a las 3 de la mañana aquí hay alguien para resolverlo, si hay que venir un domingo, se viene un domingo. Nos ha tocado enseñar palacio un domingo por la tarde, y venimos. Estamos siempre abiertos al cliente y eso lo valoran muchísimo. Nos echan de menos cuando van a otros recintos”*.

Precisamente ese elevado índice de satisfacción ha sido la clave para la obtención, en 2010, del Premio al Mejor Palacio de Congresos del Mundo, otorgado por la Asociación Internacional de Palacios de Congresos (AIPC), un reconocimiento basado por completo en las respuestas de los principales responsables de los congresos y convenciones nacionales e internacionales realizados. La AIPC está formada por 185 centros de congresos de 60 países y este galardón representa el mayor reconocimiento internacional a la calidad y excelencia en la gestión en un centro de congresos. Premio al que, Sylvia nos adelanta, van a volver a optar este año, en el que cumplen 20 años, *“¿por qué no? Nos sentimos con ánimo y energías, 2018 y 2019 serán años buenos y después de la crisis, que la hemos sufrido todos, también en el Palacio, recuperar la confianza en nosotros mismos es muy importante”*

El balance de estos 20 años no puede ser más positivo. Más de 2.700 eventos celebrados desde su inauguración, de los que 850 corresponden a congresos y convenciones, dos millones de asistentes y un impacto económico directo e indirecto de más de 1.100 millones de euros. Son solo algunas cifras que demuestran que el



Palacio de Congresos de València navega viento en popa. *“Es un referente en la ciudad, porque hay diferentes recintos para las diferentes actividades o espectáculos, por tanto, no hay competencia con otras infraestructuras; y es un referente a nivel nacional también porque estamos entre los tres primeros de España”*, nos recalca Sylvia.

Su incesante actividad ha contribuido al posicionamiento de la ciudad de València como un lugar clave para el turismo de congresos. Según las últimas estadísticas de ICCA (Asociación Internacional de Congresos y Convenciones) el número de reuniones internacionales desde 1998 se ha incrementado en un 240%, mientras que el turista de negocios suele gastar entre tres y cuatro veces más que el convencional y ayuda a desestacionalizar el turismo.

Pero además el Palacio de Congresos de València establece, en línea con su misión, la vocación de servicio a la ciudad y el respeto al medioambiente haciendo suyas las premisas de la Organización Mundial del Turismo (OMT), que sostiene que *“la sostenibilidad ha dejado de ser una opción, para ser una obligación”*. Por ello, son numerosas las iniciativas realizadas desde su inauguración en el Plan Global de Sostenibilidad. La culminación de todas ellas fue la instalación en 2008 de una cubierta fotovoltaica, que ya ha producido más de 2,5 millones de kWh. Actuaciones que han contribuido a que en 2017 el edificio haya

conseguido en la Certificación Energética el máximo nivel de eficiencia en cuanto a la disminución de emisiones de CO2.

En este sentido, las inversiones realizadas para la mejora de la competitividad de las infraestructuras, también han contribuido a potenciar el compromiso medioambiental y el ahorro de energía, ya que un 60% han sido inversiones sostenibles. *“El recinto se ha adaptado a los nuevos avances tecnológicos gracias a las inversiones realizadas durante 2016 y 2017, que ascienden a 1,8 millones de euros. Con este dinero se ha renovado todo el equipamiento audiovisual del edificio adecuándolo a las necesidades actuales y convirtiéndose en un edificio puntero, capaz de competir en el mercado internacional como una de las sedes más avanzadas tecnológicamente”*.

En cuanto a los retos para el futuro, 2018 y 2019 se presentan con buenas perspectivas y con una fuerte presencia del ámbito internacional. Según la cartera actual, el Palacio de Congresos de València tiene previsto celebrar un total de 50 congresos hasta 2022, los cuales generarán más de 124.000 pernoctaciones en València. A todo ello, Sylvia le añade otro reto, *“crecer a nivel internacional, porque al final, a nivel nacional compites con todos, a nivel internacional, en clima, en precios, en comida, en servicios, incluso en la mentalidad, somos más competitivos que otros países de Europa y eso tenemos que explotarlo”*.

*“SU INCESANTE
ACTIVIDAD HA
CONTRIBUIDO AL
POSICIONAMIENTO DE
LA CIUDAD DE VALÈNCIA
COMO UN LUGAR CLAVE
PARA EL TURISMO DE
CONGRESOS”*

BIOPARC

único en su especie

SANTIAGO PACHECO

"UNO SE ACERCA A LOS ANIMALES SIN BARRERAS VISIBLES, COMO SI ESTUVIÉSEMOS EN LOS LUGARES ORIGINARIOS DE LAS ESPECIES, Y ESTO GENERA UNA EXPERIENCIA IRREPETIBLE"



Este año se cumplen 10 años de la inauguración de BIOPARC VALENCIA, un parque de animales de nueva generación que ofrece al visitante la posibilidad de adentrarse en hábitats de naturaleza salvaje perfectamente recreados donde los animales viven con todos los cuidados. El objetivo es que el visitante se enamore de la naturaleza y termine su visita perfectamente motivado de que tiene que ayudar a conservarla mejor.

Ubicado en el Parque de Cabecera, zona verde de más de 200.000 metros cuadrados, donde arranca el jardín del Turia que atraviesa toda la ciudad.

El recinto ocupa 100.000 metros cuadrados, supuso una inversión privada de 70 millones de euros, y alberga unos 3.000 animales de más de 150 especies.

Nada que ver con aquel pequeño zoo de Viveros que se abrió de forma provisional y estuvo funcionando “provisionalmente” 40 años.

Tanto la construcción como la gestión diaria corresponde a Rain Forest, empresa española cuyo trabajo se centra en el diseño y gestión de parques zoológicos de nueva generación, y que tiene la concesión por 50 años.

Para describir este parque de animales, lo primero es entender el concepto de zoonmersión con el que ha sido diseñado. El visitante pasea por un trocito de África, en cuya recreación se han cuidado hasta los últimos detalles, pero sin salir de València. Tiene la impresión de haberse metido en la casa de los animales, pero con

“EN BIOPARC LOS ANIMALES SON LA
PRIORIDAD Y SIENDO UNA EMPRESA PRIVADA
QUIEN LO GESTIONA SE BUSCA RENTABILIDAD,
PERO NO A CUALQUIER PRECIO”





toda la seguridad, tanto para ellos como para el visitante. Uno se acerca a los animales sin barreras visibles, como si estuviésemos en los lugares originarios de las especies, y esto genera una experiencia irrepetible. Otro de los aciertos es el de incorporar recintos multiespecie tal y como si estuviéramos en plena naturaleza.

En BIOPARC los animales son la prioridad y siendo una empresa privada quien lo gestiona se busca la rentabilidad, pero no a cualquier precio. Por eso ni se permite la interacción con los animales, ni tirarles comida, ni tocarlos, ni violentarles con ningún comportamiento inadecuado. Se trata simplemente de mirarlos, de admirar su belleza, para terminar amándolos y desear conservarlos, porque ese es el objetivo fundamental, conmoviendo al visitante a través de una experiencia única. No es un parque temático ni tampoco un centro de ocio sin más, es un proyecto que pretende concienciar en el respeto por el entorno, es “ocio con causa”.

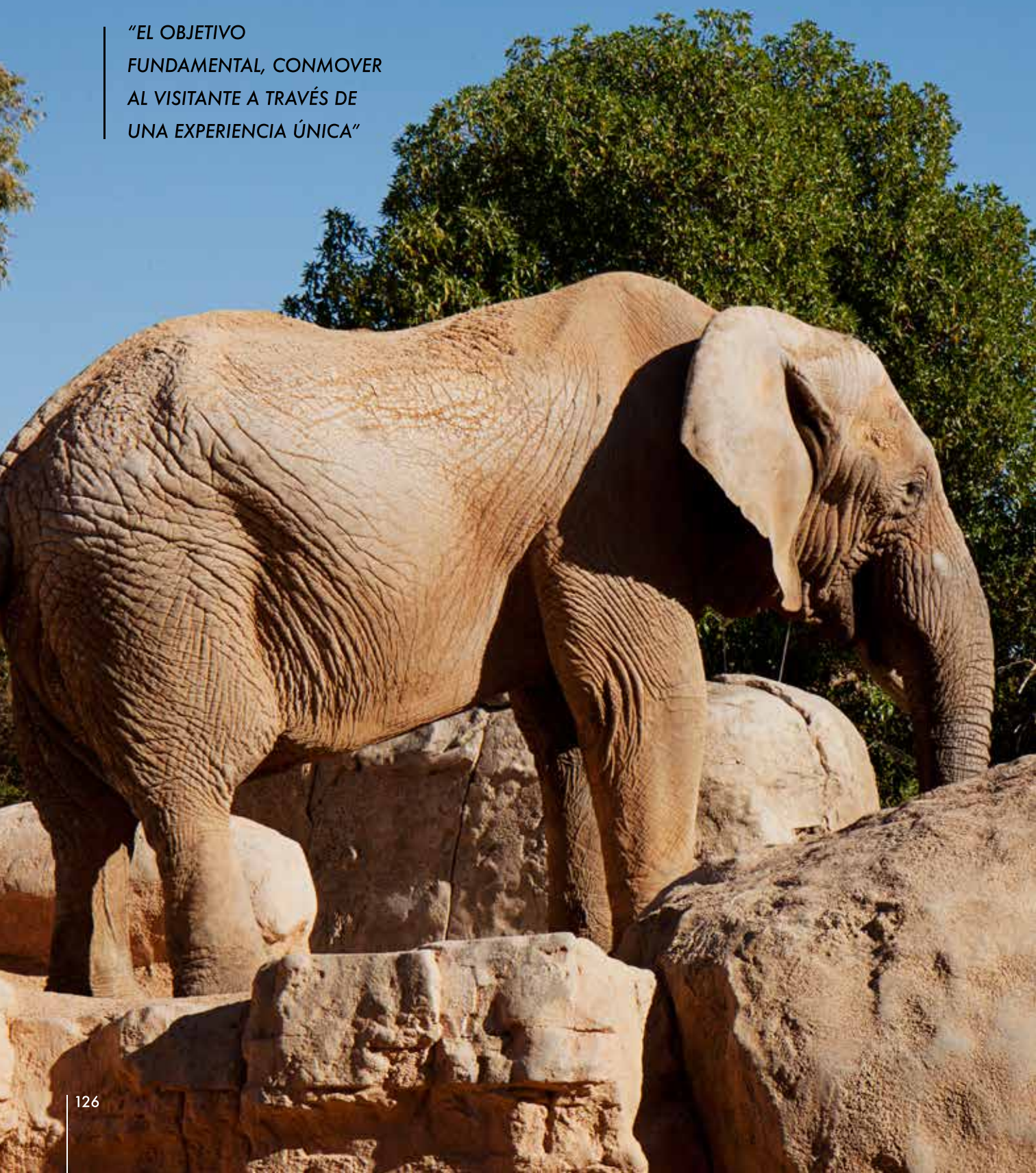
BIOPARC fue pionero en utilizar en Europa el concepto de zoonmersión, y gracias a su calidad y a la experiencia de millones de visitantes de todo el mundo ha conseguido un alto nivel de reconocimiento hasta convertirse en un referente turístico de la ciudad de València.

Uno de los reconocimientos más valorados es el del portal TripAdvisor, la mayor web de viajes del mundo, que desde hace 7 años viene concediendo su certificado de “Excelencia” a BIOPARC por *“ofrecer a sus clientes de manera continuada una experiencia de calidad superior”*.

Cabe recalcar que para otorgar este premio, el portal utiliza un algoritmo propio que valora la calidad, cantidad y frescura de las opiniones compartidas por los viajeros durante un periodo de 12 meses y de este modo desde 2015 entró en el “Salón de la Fama”. También está reconocido como uno de los 10 mejores recintos de su especie en todo el mundo. Y en ocasiones, hay testimonios que son definitivos como el de la visita de Jane Goodall en mayo de 2012, conocida naturalista, estudiosa de los chimpancés en libertad y de reconocida fama internacional entre los conservacionistas. Al acabar la visita sentenció: “Le doy mi máxima calificación a BIOPARC”.

Y no solo es lo que se ve. Por su vocación conservacionista, participa de 40 programas europeos de reproducción de especies, muchas de ellas en peligro de extinción. Sin ir más lejos, este mismo año, en julio, nació el tercer gorila “valenciano”, un verdadero icono de las especies

*“EL OBJETIVO
FUNDAMENTAL, CONMOVER
AL VISITANTE A TRAVÉS DE
UNA EXPERIENCIA ÚNICA”*





en mayor peligro de extinción, y también una cría de bongo oriental, una subespecie de antílope africano en situación extrema de desaparecer con menos de 100 individuos en estado silvestre. También se cuenta con Fundación BIOPARC que participa aportando fondos a proyectos de preservación de los animales en su hábitat de origen.

En el complejo valenciano trabajan 150 empleados, entre ellos dos veterinarios y 40 cuidadores de animales. La coordinación de sus trabajos garantiza el seguimiento del comportamiento y del estado de salud de los animales con programas de enriquecimiento ambiental, preparación de las dietas, protocolos de cuarentena, vacunaciones, desparasitaciones y cuidados sanitarios para cada especie y cada individuo.

Todo esto hace de BIOPARC Valencia una organización responsable y con un compromiso firme que pretende ir más allá del ocio, y adentrarse en el complicado mundo de la formación de sus visitantes con una clara vocación educativa y de concienciación.

A punto de cumplir el 10º aniversario, casi 5 millones de visitantes (más de 400.000 escolares) han pasado por las instalaciones. Es evidente su contribución a la ciudad de València, por el gasto de los turistas, pero también por el refuerzo de la marca ciudad, ya que pocas ciudades como València pueden alardear de tener una de las

mayores ofertas medioambientales de toda Europa.

En el futuro inmediato, y una vez consolidado el BIOPARC, Rain Forest prepara nuevos proyectos para las parcelas colindantes que quedaron parados por la llegada de la crisis.

El más llamativo es el proyecto del parque fluvial de aventura que incluirá un templo de Angkor que nos trasladará a las a míticas ciudades del imperio Jemer que fueron engullidas por la jungla, y una gruta subacuática como elementos más representativos. También habrá ríos lentos y rápidos, playas fluviales o el innovador “canyoning” donde personas de diferentes edades podrán interactuar con el agua. Contará con puentes tibetanos, tirolinas y pasarelas con un alto componente de acción y aventura.

El parque completo tiene una inversión estimada entre 12 y 15 millones de euros, con la creación de 50 a 70 puestos de trabajo directos. Y su inauguración está prevista para verano del 2019. El otro trabajo en marcha es la remodelación de la plaza de acceso a BIOPARC que se convertirá en un espacio de bienvenida al público con elementos icónicos y emblemáticos para la ciudad. Un bosque de acacias realizadas en metal y ratán aportarán el ambiente en que se situará un majestuoso elefante de madera y acero de 15 toneladas, 11 metros de largo y 8 de alto. Esta actuación estará finalizada en la primavera de 2018.



“NOSOTROS ESTAMOS PREPARADOS PARA
COMPETIR, PARA LUCHAR Y PARA SUFRIR”

MUÑIZ:

“No fue mi primer ascenso pero fue muy especial”

PEDRO ZAMORA

Fotos: Levante UD

A Juan Ramón López Muñiz (Gijón, 2 de noviembre 1968) le contrataron para subir al equipo de categoría y lo hizo de forma brillante y rápida. Sin titubeos. El asturiano se metió a la grada y al equipo en el bolsillo desde el primer día y con un fútbol vistoso y práctico a la vez devolvió al Levante UD donde merecía.

“NO TENEMOS QUE METERNOS MÁS PRESIÓN POR JUGAR EN CASA. NO ES UNA SITUACIÓN ESPECIAL. EN CASA HAY QUE JUGAR IGUAL QUE FUERA”

El entrenador del Levante UD todavía tiene grabadas en su mente las fotografías que le dejó el ascenso a Primera División un 29 de abril de 2017 que ya es historia. Aún disfruta recordando ese salto a la elite del fútbol español logrado con tanta brillantez como antelación al lograrlo con seis jornadas por jugar. *“Es indudable que el ascenso a Primera División resume 2017. El club perseguía una meta, después de consumir el descenso, que entre todos, y con mucho trabajo, obtuvimos. Fue un premio global porque ratifica la brillantez del trabajo que se realizó dentro del campo durante once meses muy largos, pero también el que se realizó fuera”.*

Se entiende de ese modo que sean muchos los recuerdos de un 2017 inolvidable. *“No hay un único recuerdo y hay muchos a la vez. Fueron muchas emociones enlazadas. Hicimos a la gente muy feliz con la consecución del ascenso. Eso se pudo comprobar durante las celebraciones posteriores. Me quedo con esa sensación. Vinimos con un objetivo muy claro y lo cumplimos. No era fácil regresar a Primera División. La exigencia era mayúscula por la dificultad que entraña la categoría de Plata, pero lo logramos”.*

Muñiz ya había ascendido a Primera División con el Málaga, pero en València ha podido disfrutarlo de una manera más pausada. *“Por suerte no fue el primer ascenso de mi carrera como entrenador, pero es cierto que lo viví de una manera muy especial y muy intensamente. Intenté saborear cada segundo y cada*

minuto porque es irrepetible y en el fútbol todo va muy deprisa y apenas hay tiempo para echar la vista atrás. Disfruté del ascenso con la plantilla, pero también con mi familia”.

La Familia es para el entrenador asturiano su vestuario. El del curso pasado y también el que ha formado en Primera división. *“El compromiso y la unión que destiló. También la calidad que posee. Son valores fundamentales para competir en una categoría tan complicada como la Segunda División. La plantilla me demostró desde el primer día su compromiso. Es un aspecto que se podía notar desde que empezamos los entrenamientos de pretemporada. El equipo transmitió madurez. Fue un grupo con carácter y con un punto de rebeldía para conseguir los desafíos que nos habíamos marcado”.*

Renovado el pasado verano hasta 2019, es su contrato más largo como entrenador. *“Es cierto que es mi contrato más largo desde que llegué a los banquillos. Me siento feliz en València y mi familia también se siente muy bien aquí. La comunicación, a nivel del club, es muy fluida. Me siento valorado y respetado y eso es muy importante para mí”.*

En agosto empezó un nuevo reto en Primera División, que supone su tercera etapa en los banquillos de la máxima categoría del fútbol español y lo hace con el bloque del ascenso a Primera. *“En el fútbol nada es gratuito. Ellos se lo*



SUBASTAS GEMA



Subastas de joyas.
Compra Venta
de oro y diamantes.
Herencias.
Testamentarias.
Tasación y Peritaje.
Valoración para Seguros.
Gestión Venta Privada.

SUBASTAS GEMA



c/ de la Paz 17, Valencia
Telf: 96 391 51 19

WWW.SUBASTASGEMA.COM



“ME SIENTO FELIZ EN VALÈNCIA Y MI FAMILIA TAMBIÉN SE SIENTE MUY BIEN AQUÍ. ME SIENTO VALORADO Y RESPETADO Y ESO ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ”

ganaron sobre el campo durante la temporada pasada con su trabajo y con una actitud ejemplar. No es sencillo lo que hicieron. Siempre advertí que manejaba un grupo que no desentonaría en Primera División. Creo que nosotros estamos en el camino correcto. Siempre hemos sabido cuál es nuestro objetivo. Y eso es importante. En el fútbol hay que superar todas las situaciones que van surgiendo. Hay buenos momentos y malos momentos y hay que saber convivir con ellos y tener mecanismos para ofrecer todo tipo de respuestas. Desde que empezó la temporada hemos mantenido una cierta distancia con los puestos que marcan el descenso. Nosotros estamos preparados para competir, para luchar y para sufrir. Estamos satisfechos con el trabajo. Y seguiremos trabajando con mucha ilusión, con mucha dedicación y con muchas ganas por nuestro objetivo”.

Un final de año con una victoria (en Las Palmas) en los doce últimos partidos del año han despertado las primeras dudas en el entorno del club granota, pero Muñiz tiene paciencia y tranquilidad ante las posibles turbulencias. “Este equipo está preparado para competir. Y mientras

compita sobre el campo tendremos los resortes para intentar ganar. Cuando ganas un partido hay que darle un mérito extraordinario porque significa que has hecho un trabajo muy importante. Y en Primera más porque te exige la mejor defensa y el mejor ataque y sino haces las dos cosas bien el rival te penaliza”.

Quizás uno de los problemas del equipo sea la presión que siente en su estadio. “No tenemos que meternos más presión por jugar en casa. No es una situación especial. En casa hay que jugar igual que fuera. El objetivo debe ser sumar puntos y ganar partidos. Tenemos que jugar con el mismo orden y con la misma tranquilidad. Tenemos que saber jugar los minutos que dominas y los que te dominan. Tenemos que ser prácticos y efectivos. Hay que jugar a buen ritmo y con buena intensidad fuera y en casa”.

Y para 2018, el entrenador gijonés tiene un solo deseo. “Yo pido que la gente que me rodea sea feliz y tenga salud. Creo que eso es lo más importante. Desde un punto de vista deportivo pido que el equipo compita en cada partido y que logremos los retos marcados”. O sea, la permanencia en Primera División.

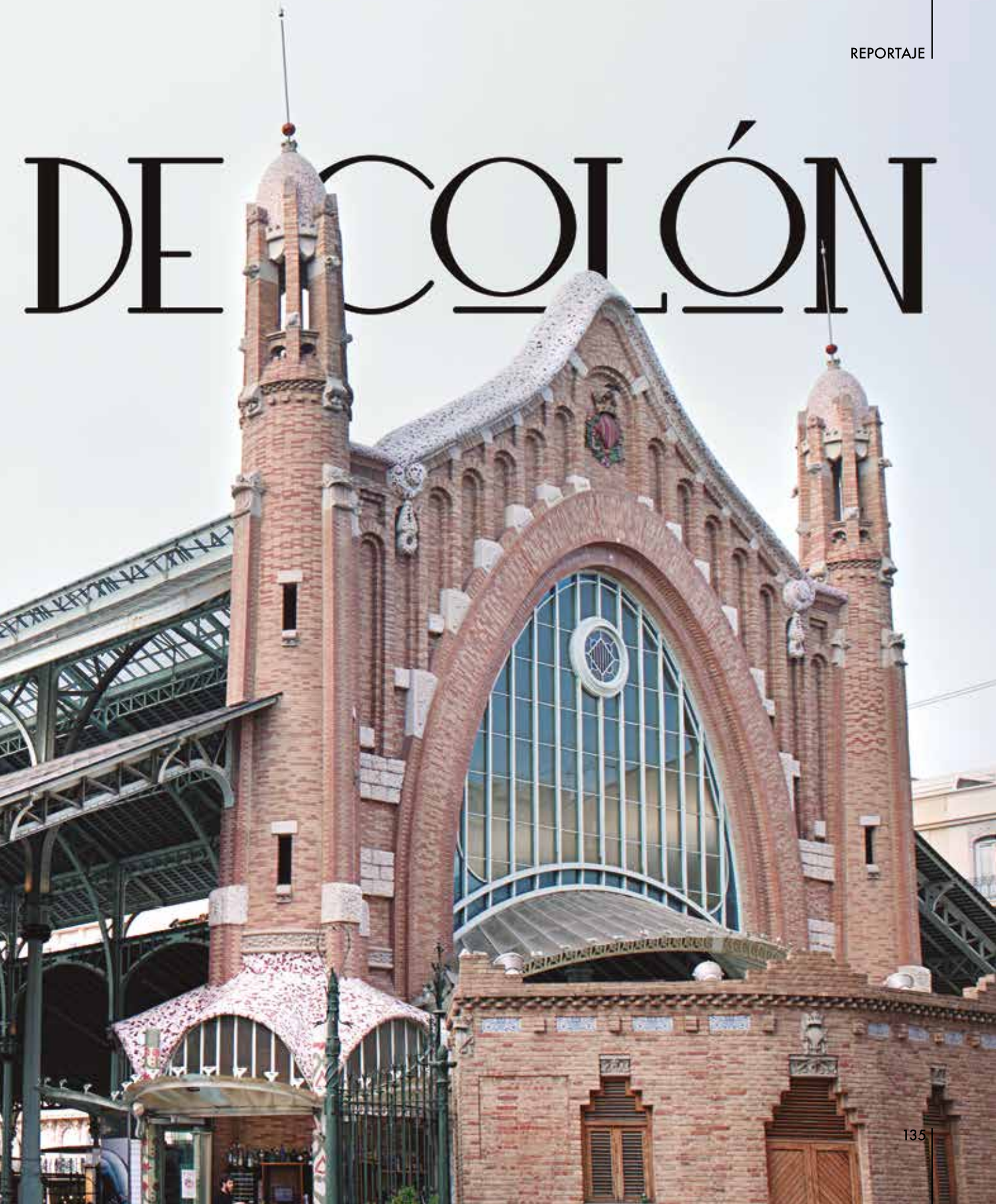
MÁS DE UN SIGLO DEL MERCADO

El 24 de diciembre de 2017 el Mercado de Colón sopló 101 velas en su tarta de cumpleaños.

ISABEL MORENO



DE COLÓN



STEVE ANDERSON:

“HA EVOLUCIONADO, PERO SIGUE SIENDO UN MERCADO. SIGUEN LOS MERCADERES (...), LA CALIDAD DEL PRODUCTO ES EXTRAORDINARIO, LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO, LA FORMA DE VIDA HA CAMBIADO, PERO SIGUE LA MISMA ESENCIA”

Sorprende su imponente imagen industrial conforme te vas acercando. Esa increíble estructura metálica formada por cerchas y arcos de celosía con los techos que recuerdan a un esqueleto de hierro fundido que sirve como armadura al mercado y que dan la bienvenida a valencianos y visitantes. Su planta baja diáfana, jalonada por las alineaciones de pilares de fundición, favorece la entrada de esa luz valenciana, clara y limpia, que atraviesa vidrieras y esquiva columnas -de un particular diseño, que por cierto, comparte con las columnas de la Estación del Norte-. La fachada norte está ejecutada en fábrica de ladrillo con una combinación de piedra natural y artificial, completado con un gran arco en el centro, cerrado por una formidable vidriera cuyo diseño recuerda a la peinetas de una fallera. Por contra, en la entrada recayente a la zona sur, muy pocos reparan en las alegorías de animales, frutas y verduras que dibujan la fachada modernista y que advierten a los visitantes de los productos que puede encontrar en su interior.

Francisco Mora Berenguer -arquitecto del Mercado de Colón-, consiguió levantar y dar forma a su proyecto en 1916. Sin embargo, su sonido a comercio se fue apagando poco a poco al tiempo que se iba deteriorando. Cerró en el año 2000 para su rehabilitación mientras que los mercaderes cambiaron de ubicación a un local de la calle Salvatierra para seguir atendiendo

a su clientela. Además de la rehabilitación propiamente dicha, el nuevo diseño incluía la construcción en sótano de una planta comercial y tres plantas más de aparcamiento. Sumaba la creación de módulos comerciales con paredes de cristal que en la actualidad acogen a los locales de ocio. Una rehabilitación cuyo arquitecto y director de obras, Enrique Martínez Díaz, consiguió llevar a cabo fusionando la innovación del diseño al tiempo que mantenía la esencia histórica del edificio. Este “nuevo” mercado se inauguró en marzo de 2003 y ese mismo año obtuvo el Premio Europa Nostra en la categoría de “*Architectural Heritage*”. Además, desde 2007 está declarado Bien de Interés Cultural.

Pasó el tiempo, y en 2012 el Mercado de Colón se hizo mayor y quiso evolucionar. Quería mantener su condición de mercado pero a la vez alcanzar más objetivos: el de la gastronomía, el de poder ofrecer al consumidor todo el proceso de elaboración y consumo de un producto: del mostrador a la mesa en el mismo mercado.

Steve Anderson pasea entre los locales con el orgullo de ser uno de los comerciantes de este enclave. Regenta *Ma khin Café*, un restaurante asiático. Ma khin es el nombre de la bisabuela de Steve -físico de formación, nacido en Inglaterra, de padre galés y madre birmana-, lleva su fusión genética a su propia carta: desde especias y aromas del sudeste asiático a las verduras de la



huerta mezcladas con *curris* y *chutneys*, donde el producto local se funde con ingredientes internacionales.

Además, en la actualidad es presidente de la Asociación de Comerciantes del Mercado de Colón -constituida en 2015-, con lo cual es el hilo conductor entre el mercado y el Ayuntamiento de València a la hora de llevar este enclave cada vez a mejor puerto.

Para Steve, *“es un mercado, pero es un mercado con enfoque gastronómico, no solo de venta de productos, también de restauración, gastronomía, servicios para tomar copas... Encontrar tanta variedad en tan poco*

espacio, en un enclave tan emblemático, es lo que hace que el Mercado de Colón sea único. Es un edificio precioso y la oferta gastronómica que tenemos es tremenda”.

No obstante, Steve también tiene su particular hoja de ruta para el mercado: *“Pertenece a todos los valencianos, pero queremos abrirnos a mucha gente; que venga gente de otros barrios, de otros pueblos”.* Y sí, el turismo también está en el punto de mira, pero echan de menos estar en la ruta de mercados municipales de la ciudad. Por eso, una de las misiones es la de establecer un plan de señalización: *“Estamos en fase de auge de turismo y queremos que el mercado esté en la ruta turística de la*



¿Especialista en el
arte de disimular
humedades?

No las ocultes más!!
Elimínalas definitivamente
llamando a **Murprotec.**

Las humedades en el hogar, al margen de los
inconvenientes estéticos, acarrear **graves**
problemas estructurales y de salud que
pueden afectar gravemente a toda la familia.

Solúcnalo con un **diagnóstico completo y**
gratuito gracias a **Murprotec.**

MURPROTEC
colabora con
Cáritas



MURPROTEC

Tratamientos definitivos contra la humedad



Única empresa del
sector con certificación
ISO 9001

 **900 218 218**

www.murprotec.es

ciudad porque estamos un poco apartados del centro histórico. Por eso, es necesario un plan de señalización que se está negociando para establecer una 'ruta de mercados'".

Eso en cuanto a la ubicación exterior, pero dentro del propio mercado también cree que hay que señalar dónde se encuentra cada local. Con respecto a los puestos de mercaderes, Steve reconoce que *"es difícil cambiar donde están ahora -en el sótano, dibujando el semicírculo de la zona norte-. Hay un número limitado y hay que darles más visibilidad. Están en una zona poco visible, pero por eso queremos reactivar una zona de señalética para que la gente sepa lo que tenemos aquí. Que cuando estás arriba, sepas lo que hay debajo. El Mercado de Colón es mucho más que la oferta que se ve arriba".*

Si bien es cierto, que los locales ubicados en el

sótano -*Habitual, Momiji, Ma khin Café*-, cuentan por sí mismos con un reconocimiento cada vez más en alza entre los círculos gastronómicos.

Momiji creció a velocidad de vértigo y pasó de ser una pequeña barra de ostras a la barra de cocina japonesa más cotizada de València. Los rituales y la precisión con la que se trata el producto convierten la visita en una experiencia que va más allá de una simple comida o cena. Deleitarse con la ventresca de salmón con koji, el maki de bogavante yuzumiso o los puerros cocidos en dashi con salsa kimizu, forma parte del ritual con el que *Momiji* te envuelve para trasladarte a un momento que invita a olvidar la seriedad y la rutina del día a día.

Habitual by Ricard Camarena, nació bajo la premisa "de la huerta a la cocina" -muy apropiado para el





concepto del Mercado de Colón-. Es su apuesta por la defensa de la huerta. Así lo definen ellos mismos: *“Las verduras tienen un gran protagonismo, gracias a la colaboración que mantenemos con un grupo de agricultores locales”*.

Además del espacio gastronómico en este sótano se ubican también los mercaderes:

Fina mima cada uno de los productos que decoran su parada con el mismo cariño con el que los ha recogido horas antes en su huerto. El vivo ejemplo del “Kilómetro Cero”. De la huerta a la mesa.

En *Charcuterías Manglano*, José Manuel te descubre la historia de cada queso mientras lo manipula con la precisión de un cirujano.

Carnes Varea, tiene 57 años en su haber de conocimientos en charcutería. Desde 1960 lleva

seleccionando las mejores materias primas para elaborar productos de alta calidad.

En la *Pescadería Martín y Mary* tienen muy claro que hay que apostar por la pesca sostenible y el producto de cercanía. Tan es así, que el 80% de los productos que ofrece están recogidos en nuestras costas.

Completa la oferta del sótano *Down Monkey Business* y *Las Cervezas del Mercado*, que sumado a los locales a pie de calle *Bocados Café*, *La Mie Dorée*, *Mi Cub*, *Pantalán 5*, *Suc de Lluna*, *Vino y Flores*, *La Casa de l’Orxata*, *Horchatería Daniel* y *Turia*, confeccionan esa mezcla que evidencia la viva imagen de la oferta de ocio y gastronomía de la que presume el mercado.

Para Steve, *“el Mercado de Colón ha evolucionado pero sigue siendo un mercado, siguen los mercaderes, aunque son pocos están muy bien representados. La*

calidad del producto es extraordinaria, los tiempos han cambiado, la forma de vida ha cambiado...”

Y es que, el Mercado de Colón es fiel a las creencias de su propio arquitecto. Francisco Mora Berenguer llegó a decir: *“Seamos de nuestro tiempo, tenemos que evolucionar... pero sin despreciar los estilos de las más puras tradiciones”.*

“ESTAMOS EN FASE DE AUGES DEL TURISMO Y QUEREMOS QUE EL MERCADO ESTÉ EN LA RUTA TURÍSTICA DE LA CIUDAD PORQUE ESTAMOS UN POCO APARTADOS DEL CENTRO HISTÓRICO. POR ESO, ES NECESARIO UN PLAN DE SEÑALIZACIÓN QUE SE ESTÁ NEGOCIANDO PARA ESTABLECER UNA ‘RUTA DE MERCADOS’”



*“LOS ACOGIDOS
EN LA CIUDAD DE
LA ESPERANZA SON
PERSONAS, HERMANOS
NUESTROS, QUE SUFREN
EXCLUSIÓN SOCIAL,
ALGUNOS SON MAYORES
Y LLEVAN MUCHOS AÑOS
VIVIENDO AQUÍ”*



UNA CIUDAD DE LA ESPERANZA PARA LOS “SIN HOGAR”

LUIS AGUDO

No para. Es un vitalista nato con energía y carácter a raudales. Parafraseando a Churchill podríamos decir respecto a los 150 hombres sin hogar acogidos en la Ciudad de la Esperanza, aquello de *“nunca antes tantos debieron tanto a tan pocos”*.

Al frente de esos pocos, el sacerdote valenciano Vicente Aparicio, Delegado Episcopal para la atención a las personas con discapacidad, cargo de nueva creación en la archidiócesis de València.

GARÍN
— 1820 —



Vicente Aparicio, director de la Ciudad de la Esperanza y fundador de ASPADIS (Asociación de Padres de Discapacitados), nació en Valencia en 1950 fue ordenado sacerdote en Moncada en 1977. Actualmente es párroco de San Roque de la localidad valenciana de Benicull desde 1978 y profesor de religión en el instituto Bernat Guinovart de Algemesí. Asimismo, es miembro del Consejo Valenciano de Bienestar Social.

Aparicio empezó trabajar por vocación hacia el servicio a los discapacitados hace más de medio siglo, cuando creó una asociación que llamó “Grupo Social Acción”, y luego en València la “Cruz Roja la Juventud”, de la que fue años después el coordinador nacional.

Ha participado en numerosos congresos sobre personas con discapacidad, niños discapacitados, toxicomanías, alcoholismo y su propia vocación sacerdotal *“me vino a través del mundo del dolor, de la marginación y de la discapacidad”*.

En 1980 fundó ASPADIS, entidad sin ánimo de lucro para la asistencia y rehabilitación de niños y jóvenes disminuidos psíquicos profundos.

En la actualidad, ASPADIS acoge a 70 niños en

sus centros de Alberic, donde cuenta con dos instalaciones, Carcaixent y Polinyà de Xúquer. En estos centros, los niños son atendidos por más de 80 profesionales entre ellos psicólogos, médicos, fisioterapeutas y auxiliares de clínica que colaboran para lograr *“el máximo desarrollo físico, psíquico y social de los niños y jóvenes dentro de sus limitaciones”*.

En mayo de 2014, el entonces arzobispo de València, monseñor Carlos Osoro, le nombró director de la Ciudad de la Esperanza, antiguo HOSOU, donde en la actualidad son acogidas 120 personas sin hogar o con escasos recursos.

Por la Ciudad de la Esperanza entre otros galardones, recibió en 2017 el Premio COPE a la Solidaridad, un galardón que reconoce a empresas, asociaciones y particulares que a lo largo del año han destacado por su labor, trabajo y esfuerzo en la promoción y mejora de la Comunitat Valenciana.

Precisamente en estas fechas de invierno y frío en que ve la luz este anuario de COPE, la Ciudad de la Esperanza *“abre las puertas estos días especialmente para todas aquellas personas que están en la calle”*.



“SE TRATA DE FOMENTAR SU INSERCIÓN,
FORMARLES EN EL TRABAJO, EN SU
PERSONALIDAD Y AYUDARLES A REHACER
SU VIDA. ESTO ES UN LUGAR DE PASO”

En los días especiales, como Nochebuena, Navidad y Año Nuevo les han ofrecido menús especiales, en los que ha colaborado la Universidad Católica de Valencia y el Arzobispado de València.

“Los acogidos en la Ciudad de la Esperanza son personas, hermanos nuestros, que sufren exclusión social, algunos son mayores y llevan muchos años viviendo aquí”, dice el Padre Aparicio que no oculta su interés en dirigir esta obra encomiable “sobre todo a jóvenes con problemas de adaptación social, de reinserción social, a personas recuperadas ya de alcoholismo y toxicomanía y que necesitan el apoyo final para su reinserción”.

Además, es consciente de que la estancia aquí de todos ellos no puede ser para toda la vida, sino que se trata de formentar su inserción y, de ahí, el empeño en *“formarles en el trabajo, en su personalidad, en su ambiente y que, ayudados por nosotros, vayan pudiendo acceder a un trabajo al cabo de seis meses, un año. Y rehacer su vida. Esto es un lugar de paso”.*

Junto a este primer anhelo, que sitúa a los más necesitados como los primeros en la razón de ser de la Ciudad de la Esperanza, el Padre Aparicio no oculta otro que, es hacer accesible a todos esta obra de caridad, que los valencianos la conozcan y la quieran como algo propio. *“Somos como unos*

padres, ilusionados con el hijo que acaban de tener y queremos que vengáis a verlo, de verdad. Invitamos a parroquias a movimientos cristianos, a asociaciones de fieles. Es una ciudad maravillosa y queremos que sea el orgullo de todos”.

Y no solo porque podemos ayudar a la labor asistencial y caritativa, sino también porque hay unas magníficas instalaciones en la Ciudad de la Esperanza, muy desconocidas, y que pueden ser empleadas para usos muy diversos. *“Tenemos un teatro, con 350 localidades, al que grupos de jóvenes pueden venir a ensayar, a preparar grupos musicales, y todo con entrada gratuita”.* Además, anima el Padre Aparicio a que *“vengan a ver nuestras instalaciones. Hay 5 talleres de formación. Talleres ocupacionales, biblioteca muy amplia, psicoterapia de grupo para personas que han tenido problemas con el alcohol y toxicomanías”.*

Para sostener toda esta labor extraordinaria, las ayudas menguaron durante la crisis y las subvenciones oficiales también. Por eso el Padre Aparicio se dirige a las empresas valencianas como fuente de trabajo para los acogidos.

“Las empresas pueden hacernos encargos puntuales de meses o poner su taller. Necesitamos de todo, ahora, materiales de pintura, lo que nos podáis ofrecer... muebles de oficina”.

“LA EVANGELIZACIÓN SUPONE UNA
ACEPTACIÓN Y UN RECONOCIMIENTO A
CADA PERSONA, ES UNA COMUNIDAD
CRISTIANA ABIERTA A TODO TIPO DE
PERSONA QUE NECESITA AYUDA,
ISLÁMICOS, TESTIGOS DE JEHOVÁ,
EVANGELISTAS...”

Es un centro católico, de la Iglesia, pero que no hace distinción alguna a la hora de acoger o ayudar, entre religiones, credos o ideologías. *“La evangelización supone una aceptación y un reconocimiento a cada persona, por el hecho de ser persona, por tanto es una comunidad cristiana abierta a todo tipo de persona que necesita ayuda, sean islámicos, testigos de Jehová, evangelistas... Somos un grupo cristiano abierto a todos los demás con nuestra fe viva y solidaria”*, dice el Padre Aparicio.

El Padre Aparicio es un todoterreno cuyo combustible es la fe, porque además de su ocupación al frente de la Ciudad de la Esperanza, sigue al frente de los centros de ASPADIS. *“Yo mantengo toda mi ilusión con ASPADIS, donde hay un equipo de trabajo estupendo. ASPADIS es mi “niño pequeño” que se va haciendo mayor. Vivo para ellos, para los cuatro centros de discapacitados, pero también tenemos actividad en el campo de refugiados saharauí de Tinduf y alguna obra en Calcuta con las religiosas de la madre Teresa a las que visité hace dos años. Y en todo ello, me mantiene la ilusión y la oración, dos realidades unidas”*.

Poco a poco, avanza la tarde y empieza a anochecer. Es hora de misa. Reconoce que los

días se le hacen cortos a menudo. *“Me ilusiona cada día darme cuenta que, si yo estoy aquí, no es por casualidad, sino porque Dios me llama. Tengo la ilusión de que Dios me dé años de vida para trabajar por los demás y con los demás. No es que sea importante lo que pueda hacer yo, sino que si Dios te da unos talentos tienes que ponerlos a fructificar. No es mérito mío, porque soy un siervo totalmente inútil pero si el Señor me quiere dar un poco de fuerza para continuar ayudando a los débiles, aquí estoy”*.

Nos despedimos del Padre Aparicio, al que no le abandona una sonrisa que parece permanente. *“Sabéis que tenéis aquí vuestra casa, quiero que sea una casa abierta y acogedora donde cada uno encuentre aquí lo mejor de su vida. Estoy a vuestra disposición, de verdad”*.

Al abandonar las instalaciones, nos fijamos en su emblema en una bandera, de color verde y nos acordamos de lo que nos dijo al mostrarnosla: *“Es mucho más que un símbolo. Hemos elegido el color verde esperanza para el entorno, con la Cruz que es lo que nos da la esperanza de seguir luchando, y una estrella que simboliza a cada uno de todos los residentes, que viven con la estrella de ser iluminados por Jesucristo”*.



LÍDERES

DE LA TEMPORADA

Pepe Domingo Castaño

Paco González

Manolo Lama



¡GRACIAS!

Fuente: EGM, Promedio dato oficial tras últimas olas Tiempo de Juego y Carrusel Deportivo

**HERRERA
EN COPE**



Más escuchado que nunca

Gracias

#HERRERAImparable

De lunes a viernes, de 06:00h a 13:00h



www.cope.es

