



COPE ALBACETE

# El Albero

LA REALIDAD TAURINA DE ALBACETE

SEP 2017 - NÚM 10



Hasta siempre  
Dámaso

Un torero  
de leyenda

Una plaza  
centenaria





**GARAJE LEÓN, S.L.**

**CONCESIONARIO OFICIAL**

**CTRA MAHORA KM 2,3 967 21 51 73**



**CITROËN**



**2017**



**NUEVO CITROËN C3**  
TAN ÚNICO  
COMO VOS

	EL CENTENARIO ECHA A ANDAR	6
	ENTREVISTA PACO GONZÁLEZ	10
	LOS CARTELES DEL ABONO	16
	ENTREVISTA GINÉS MARÍN	28
	VARIEDAD GANADERA	38
	EDICIÓN ESPECIAL DÁMASO GONZÁLEZ	58
	EI JULI Y ALBACETE LAS CIFRAS	88
	TEMES	112

LA CUADRILLA

**Dirección**  
 M<sup>a</sup> de los Ángeles Gundín Alonso  
**Dirección comercial**  
 Antonio Broceño Plaza  
**Coordinación**  
 Lorenzo del Rey  
**Redacción**  
 Miguel Yeste y Lorenzo del Rey  
**Maquetación**  
 Blas Ruiz - [www.blasruiz.es](http://www.blasruiz.es)  
**Equipo comercial**  
 Rosa Amat, Roberto Martínez, José Manuel y Ramón López  
**Documentación gráfica**  
 Manuel Podio, archivo Cope y José Vicente Temes  
**Impresión**  
 Imprenta Universitaria - 967 241 642  
**Colaboraciones**  
 Manuel Temes, Julio Martínez Romero, Sixto Naranjo, Francisco Gómez "Frasquito", José Luis Parreño, María Vallejo, Paco Cañamero, Gloria Sánchez Grande y Leo Cortijo  
**Depósito Legal**  
 AB-315-2014

Septiembre 2017  
 CADENA COPE ALBACETE  
 Tesifonte Gallego, 9  
 Teléfono 967 191 141  
[www.cope.es/albacete](http://www.cope.es/albacete)

**2017, La décima del Albero de Cope y la Feria del Centenario**

María de los Ángeles Gundín Alonso  
 DIRECTORA Grupo COPE ALBACETE

Amigas, amigos, estimados seguidores, lectores, quizás también oyentes, de esta nueva edición de EL ALBERO de COPE Albacete, la décima, que en este año del Centenario de la emblemática Plaza de Albacete queremos presentar-te.



Llega septiembre, el cúmulo de las altas temperaturas de los meses precedentes nos hace echarnos a fuera,...El tiempo ayuda, claro; hay que salir, tomar las calles, vivirlas y tantearlas, alegremente, tal y como debe vivirse la vida.

Esas calles siempre abarrotadas de gente que no deja de contagiarte ese entusiasmo, parecen imprimir al albaceteño un carácter, cuando menos, hospitalario. Albacete tiene algo que "engancha" y "enreda" a las gentes que por aquí pasan, es verdad!

Llega La Feria, como la entendemos hoy, con más de 300 años de antigüedad, en honor a la patrona, la **Virgen de los Llanos**, uno de los acontecimientos más esperados del año y de mayor calado no sólo para Albacete sino para toda la provincia. La Feria desde su flamante **Puerta de Hierros**, es "de todos para todos", es el punto de partida de muchos proyectos para muchas empresas y el motor que mueve su economía. Van a tener razón esas palabras de algún poemario de Azorín en el que describe a Albacete como la *Nueva York de la Mancha*; por eso desde COPE Albacete queremos desearos a todos que este año, el del centenario de la Plaza, sea el mejor año.

**La Plaza de toros**, obra del arquitecto albacetense, Julio Carrilero Prat, bello monumento artístico de estilo mudéjar, aledaño al recinto ferial, **llena de esplendor la Feria**, formando parte junto a la **Fiesta Taurina** de un todo en el cual ninguna de las partes, parece, podrá separarse jamás. Todo esto unido al admirable interés que muestra *la afición*, capaz de agotar todos los abonos y llenar cada tarde, hace aún más grande la Fiesta. Desde su inauguración, siempre un referente, han acudido las más grandes y destacadas figuras que han marcado un hito en la Historia de la Tauromaquia: en la primera corrida Joselito "El Gallo" y debut de Juan Belmonte, en los 40 Manolete, etc..., en los 90 José Tomás, etc...

En el interior de estas páginas, vais a encontrar de forma detallada todos los datos, también los históricos, e información, a través de reportajes, entrevistas y artículos, centrados en la Fiesta y sus protagonistas, tratados como siempre con rigor, veracidad y objetividad, también con valentía. Todo esto ocurre por el empeño, cariño e ilusión de las personas que conformamos el equipo de COPE Albacete, que este año sufre la añoranza y pérdida de lo que otrora fuera nuestro más veterano, querido y entrañable colaborador, José Vicente Temes. Gracias "Josico", allá donde estés.

Como siempre COPE Albacete sale a la calle, en estos días, del 7 al 17 de septiembre, pulsando la actualidad de esta Feria que recordaremos como la del Centenario, desde el Rte. Don Gil, de lunes a viernes y desde algún otro lugar del recinto ferial. El sábado, día 9, de especial interés por la corrida Goyesca que conmemora el Centenario, COPE hace el Especial Centenario, con la colaboración estelar de Sixto Naranjo encargado de la actualidad taurina en COPE Nacional.

Feliz Feria del Centenario. **Nos vemos en la Feria!**





# 100 años de la plaza



10 años de  
El Albero





## “Hemos alcanzado la décima edición de una publicación que este año está marcada por la llegada del Centenario de nuestra plaza de toros y por el fallecimiento de un torero de leyenda como fue Dámaso González”.

Parece que fue ayer cuando el programa taurino de esta casa que es COPE Albacete volvió a ponerse en marcha con el esfuerzo e ilusión de quien comienza un nuevo proyecto. “La realidad taurina” podría parecer una osadía, e incluso un atrevimiento, pero cuando uno relata lo que sucede tal y como lo ve o siente, sin dobleces ni medias tintas, considera que lo que está afirmando se aproxima a lo que ocurre en el ruedo y fuera del mismo, sin mayor interés que el narrar lo vivido manteniendo dos principios básicos: el respeto a la Tauromaquia y el satisfacer a los oyentes, nuestros únicos y verdaderos jefes.

Porque siempre hubo equipo en COPE. Un grupo de “chalaos” que no venían a trabajar sino a hacer radio desde el porche del “Don Gil”, un lugar inmejorable donde se relata el acontecimiento sin igual que es la Fiesta de los toros, con un particular estilo elegante pero informal, respetuoso y a la vez desenfadado, sazonado todo con un punto de humor pero sin olvidar la seriedad con la que debe informarse y hacer llegar desde los micrófonos azules el olor inconfundible del albero del coso de la calle Feria mezclado con gloria y posible tragedia; la vida y la muerte, la propia idiosincrasia de la batalla entre toro y torero que al final se convierte en algo tan excepcional que las palabras no bastan para describirlo.

No es texto para hablar de los carteles de la Feria de Albacete, ni del Centenario que se cumple este mismo año. Ya hay suficientes artículos en esta publicación que analiza con lupa, poniendo luz y taquígrafos, al antes, durante y después de este serial 2017. Ahora es tiempo de sacar pecho porque hemos alcanzado la décima edición de una publicación que este año está marcada por la llegada del Centenario de la plaza y por el fallecimiento de un torero de leyenda como fue Dámaso González.

No puedo terminar estas líneas sin agradecer y recordar a todos los que han hecho posible que hayamos llegado hasta aquí. Va por vosotros, Vicente, Juan Carlos, Miguel, Kike, Marcos, Ramón, María José, Ángel, Antonio, M<sup>a</sup> Carmen, Broceño, M<sup>a</sup> Ángeles y, especialmente, mi recuerdo, admiración y eterno agradecimiento a quien nos enseñó de toros pero, sobre todo, de la vida: gracias, José Vicente Temes Lorenzo, porque tu pasión por la Fiesta caló hondo en todos nosotros. Que nos quiten lo “bailao” y lo “toreao”. Feliz Feria. Valor y al toro.

**Lorenzo del Rey**

COORDINADOR EL ALBERO



Foto: Manuel Podio



Un artículo de Lorenzo del Rey

Foto: Manuel Podio



# El Centenario

## echa a andar

Cerca de 150.000 personas participaron en espectáculos taurinos en la pasada Feria de Albacete. Para los detractores, estas cifras son ninguneadas y despreciadas; desoyen y hacen el avestruz cuando la voluntad del pueblo decide algo que no les gusta. Pero la realidad es que la ciudad y la provincia de Albacete gozan de una salud taurina envidiable. La afición ha sacado músculo y el vigor está más que demostrado porque esta es una tierra de toreros, ganaderos y grandes aficionados a la Fiesta.

Los tendidos de nuestra centenaria plaza de toros presentan y lucen siempre un aspecto envidiable, porque la riada de espectadores parece no tener fin en el coso de la calle Feria. El respetable que ocupa las localidades de nuestra plaza es tan variopinto como lo es la

propia sociedad española, como siempre ha sido y como siempre será: todas las “Españas” juntas para asistir al rito sin parangón que es la Tauromaquia.

Así, llegaron los carteles del abono del Centenario con un menú para todos los gustos. Ciertamente es un buen ciclo en líneas generales, pero queda la sensación de que se podía haber rematado más con cuatro o cinco retoques que hubieran hecho de la Feria de Albacete algo inmejorable e insuperable. Lo bueno y lo menos bueno lo podrán leer a lo largo y ancho de estas humildes páginas que conforman la décima edición de El Albero.

Y hablando de bajarse al albero, en el ruedo político y de apoyo institucional también hay mucha tela que cortar. Sonará duro, pero lo cierto es que únicamente el Ayuntamiento de la ca-

pital se ha preocupado en relanzar la importancia del centenario de la plaza de toros de Albacete como se merece. Es verdad que debió serlo durante todo el año pero también se debe reconocer que el anterior alcalde Javier Cuenca, y Manuel Serrano después, han sido los únicos que han recogido el guante y se han erigido en la locomotora que movía los fastos del Centenario. Diputación, en un segundo plano, y la Junta de Comunidades, con dos cositas y poco más, deben reflexionar sobre si se han implicado como debieran con la ciudad de Albacete y su afición. Por eso, el presidente Page y compañía se han volatilizado sobre esta cuestión. Aunque seguro dicen “abracadabra” y aparecen mágicamente para hacerse la foto oficial llegado el momento propicio. Apuesten por esto último porque es un claro caballo ganador.





# ANA ROMERO

Peluquería & Belleza



**Parking gratuito, solarium, salón climatizado**



**HORARIO**  
Lunes - Jueves 9:30 - 20:00  
Viernes y Sábados desde las 9:00

**ABIERTO TODA LA FERIA**

Dirección: C/ Tesifonte Gallego, 2  
Teléfonos: 967 21 52 31 / 967 21 82 80







Una plaza centenaria, Don Gil y COPE Albacete

# Una terna de lujo

Cuando se cumplen 10 años desde que COPE Albacete y el restaurante Don Gil decidieron caminar juntos con motivo de la feria de nuestra ciudad, coincide que nuestra plaza de toros cumple la friolera de 100 años de historia. E historia es lo que se hará cada día desde los micrófonos azules de COPE y los impolutos manteles de Don Gil, más concretamente desde su tradicional porche, con una sociedad que parece ilimitada, donde la buena radio y la mejor gastronomía se unen pensando única y exclusivamente en ustedes, estimados oyentes y comensales.

De esta forma, "La Mañana" de COPE Albacete se emite todos los días de 12:20 a 12:30h, a través del 97.4 FM y para el resto de la provincia en el 105.6 FM. También, podrás seguirnos en redes sociales en Twitter: @cope\_albacete y Facebook: COPE\_Albacete. Además con motivo del centenario, tendremos un programa especial el sábado día 9, desde el Templete de la Feria, porque la información no descansa en fin de semana.

Como siempre, la última hora de la Feria de la Virgen de los Llanos la tendrás en tu COPE más cercana. Los protagonistas de los diez días más impor-

tantes de nuestra ciudad, los eventos más destacados y los acontecimientos de mayor relevancia se darán cita las 24 horas del día en tu emisora favorita. Además, la información taurina tiene un hueco especial cuando la plaza de toros de la calle Feria está a punto de cumplir 100 años.

Con Miguel Yeste en la dirección de lidia, y siempre al alimón con Lorenzo del Rey, trataremos secciones que ya son habituales en las tertulias de Don Gil. "La crónica del día", "La voz del aficionado", "El apartado", "El festejo de hoy", "Os voy a poner", y otros momentos únicos que tendrán el mecenazgo de nuestros patrocinadores. El resto del equipo, con Julio Martínez Romero -que toma la alternativa radiofónica-, Ramón López y Ángel Sánchez en el apartado técnico, la gestión comercial de Antonio Broceño, y la dirección de M<sup>a</sup> Ángeles Gundín, esperamos mantener la fidelidad de nuestros oyentes. C, de Carlos Herrera; C, de Centenario. Y la C, como no podía ser de otro modo, de COPE.







## Un Centenario con sabor en **dongil®**



Un año más, y ya van diez, el prestigioso restaurante Don Gil, bajo la dirección de Enrique y Juan Enrique Gil, se desmontera para ofrecer la mejor variedad gastronómica en una de las más importantes Ferias de España, es decir, la de Albacete. Con los platos más vanguardistas pero con el sabor más tradicional, regado con una de las mejores vinotecas de la ciudad, el restorán situado en la calle Baños se lanza en corto y por derecho para ser el comienzo de una jornada inolvidable.



Junto a los mejores ágapes en Don Gil, cuenta con los mejores espacios donde disfrutar desde la tradicional cocina manchega, hasta una cocina de autor creativa y vanguardista. Don Gil presenta su nueva marca, con tres líneas diferenciadas: Don Gil Restaurante, abanderada por la tradicional cocina manchega; Don Gil Lounge, donde se conjuga el diseño, la cocina de autor y Don Gil Eventos, espacios únicos que garantizan el éxito de cualquier evento. Don Gil, elegancia, vanguardia y calidad al alcance de todo el mundo. Si te casas, vas a celebrar un bautizo, una comunión, una cena o comida de empresa, o una simple reunión de amigos, no te la juegas, elige Don Gil.







# Paco González

## “Internet para la radio es una bendición”

Acaban de iniciar su nueva temporada de radio en COPE y por primera vez lo hacen como líderes de sábados y domingos en la radio. Pero Tiempo de Juego es más que un programa deportivo, es un entretenimiento permanente en el que lo mismo te cantan un gol de Messi o del Albacete o en el que llaman a la Casa Rosada de Argentina. Su director es Paco González (Madrid, 1966) que ha hablado de radio y de otras cosas para El Albero de COPE Albacete.



**Recuerdo que cuando los datos de audiencia de Tiempo de Juego os hicieron líderes del sábado en un EGM te felicité y tú me contestaste que me lo agradecías, pero que hasta que el programa no lo fuera durante todo el fin de semana no era plena la felicidad. ¿Es tal la obsesión por ese liderazo?**

Nosotros, por el seguimiento en redes sociales, los pinchazos de internet, la publicidad y otros detalles, teníamos esa sensación, pero hasta que no te lo reconoce el EGM es como si no tienes nada. Como que no es oficial. Desde el primer día de septiembre de 2010 cuando llegamos el objetivo era ése y yo pensaba que nos iba a llegar antes.

No vivo por y para el EGM pero cuando se te reconoce es una gran alegría.

**¿Cómo se te han pasado estos siete años?**

En muchos sentidos volando. Han sido muy divertidos. Está claro que el tiempo y la realidad te va cambiando, a veces por fuerza, porque hace unos años





había cinco partidos a la misma hora y ahora hacemos uno cada dos horas.

### ¿Y crees que aún puede dar esto muchas vueltas?

Lo que hay que tener son los ojos muy abiertos, porque, cuando menos te lo esperas, te cambian esos planteamientos que haces para un programa y te tienes que adaptar. Seguro que aún queda alguna vuelta de tuerca de Tebas o de la Liga. Si sigue la dispersión horaria, ya llenaremos el programa de contenidos para que la gente se entretenga.

### ¿Internet puede acabar con algún aspecto de la radio actual?

Internet es vida, oxígeno y futuro para la radio, aunque yo sea un nostálgico y me guste tener un transistor en cada habitación de la casa. Eso no quita para que piense que internet para la radio es una bendición y que el futuro es radio en el móvil en cualquier lugar y a cualquier hora.

### ¿Cómo ha podido influir la llegada de Carlos Herrera a vuestro liderazgo?

Creo que el liderazgo de Tiempo de Juego en el EGM en buena parte se debe a la llegada de Carlos Herrera. Estoy seguro de que ha traído nuevos oyentes que estaban en otras emisoras y que, siguiendo a Carlos, se han quedado con nosotros también.

**“Creo que el liderazgo de Tiempo de Juego en el EGM en buena parte se debe a la llegada de Carlos Herrera”.**

### ¿Cuál es ahora el objetivo del equipo de Tiempo de Juego?

Ser felices mañana, y luego al día siguiente, y al otro, y al otro... Por supuesto, también aspiramos a mantener

el liderazgo de TDJ y dentro de no mucho, espero también que El Partidazo lo sea porque de los programas nocturnos de deporte que existen es el mejor de largo y eso se va a reconocer. Le he dicho a Juanma que en un año o un año y medio, pero creo que va a llegar antes.

**Está claro que Pepe Domingo Castaño es una persona muy especial dentro del equipo de TDJ, pero parece que cada año hay que rogarle que se quede.**

Pepe es el verso libre del programa y va a estar con nosotros mientras se sienta con fuerzas y voz. Se lo puede permitir y puede hacerlo porque se lo ha ganado trabajando mucho. De momento está con nosotros una temporada más y es lo que importa.

### ¿Cómo lleváis las críticas?

Solemos tener dos tipos de quejas: las de aquellos que dicen que sólo hablamos de fútbol y la de los que piensan que sólo hablamos de Madrid y Barça. A los primeros, si un día les hablas de



SU SERVICIO DE MUDANZAS

AL MEJOR PRECIO



[www.mudanzasalbacete.es](http://www.mudanzasalbacete.es)

967 21 62 15





En este programa pasan cosas los sábados y domingos de 15.00h a 01.30h. ¡LÍDERES!  
 #7añosdeTiempodeJuego



montañismo, te dicen también que qué rollo. A los segundos, que suelen ser de otro equipo, si les hablas de un tercero como por ejemplo del Albacete, también te dicen que es un rollo. De alguna manera lo que dicen es “os soporto porque entiendo que Messi y Cristiano son algo histórico pero quiero que habléis de lo mío”. Todo el mundo quiere que hablen de lo suyo y nosotros lo único que queremos es que prime la información, venga de donde venga.

**¿Entenderás que yo entonces te hable de lo mío, del Albacete Balompié?**

Claro, y vaya que me alegro que haya vuelto a Segunda. Y si volviera a Primera, mucho mejor porque a mí me gustan que los equipos de capitales de provincia estén en Primera. Le ten-

go respeto a equipos como el Eibar, el Getafe o el Leganés que hacen un esfuerzo fantástico, pero no te negaré que yo quiero al Zaragoza, al Oviedo o al Albacete en Primera.

**“En su día sentía una gran atracción por el toreo de José Tomás que me ponía los pelos de punta”.**

**Esta es una revista de base taurina y te tengo que preguntar por tu afición, que sé que la tienes, aunque no te consideras un gran entendido.**

Es que no me atrevo a hablar porque cerca tengo a gente como Pepe Ribagorda, (Manolo) Lama, Antoñito Ruiz o Xuancar que me pegarían un pescozón. Yo trato de asimilar lo que ellos cuentan y les pregunto de vez en cuando que si por Talavante, que si por aquel otro, pero no más. Yo en su día sentía una gran atracción por el toreo de José Tomás que me ponía los pelos de punta. Lo fui a ver en directo varias veces y no sé si es porque apreciaba su forma de torear o porque veía la muerte en cada pase que daba.

Miguel Yeste

JEFE DE INFORMATIVOS COPE  
ALBACETE







## ¿Sufres cada vez que organizas un evento?

Para que tu evento sea un éxito,  
necesitarás la ayuda de los mejores profesionales





## Luis del Val

**“Nada se compara al instante eterno de un buen muletazo”**

El columnista, escritor y comunicador aragonés es dueño de las pizcas radiofónicas preferidas de los oyentes, ya sea en Herrera en COPE o en La Tarde con Ángel Expósito. Nos brinda una pizca de maestría.

### ¿Cuál es tu vinculación con lo taurino?

Si hablamos desde el punto de vista de mi experiencia laboral, tengo que decirte que siempre me ha gustado más entrevistar a toreros que a futbolistas o cantantes. Supongo que es porque la gente que se enfrenta con la muerte tiene otra visión de la vida y siempre hay mucha más profundidad, más hondura en su forma de ser.

Y en cuanto a lo personal, ya sé que no es moderno ni progresista decir que te gustan los toros, pero a mí me gustan. Quizá por ese momento, aunque haya que ir mucho a la plaza para atraparlo, en el que parece que la muleta es eterna, ese instante que dura apenas dos segundos y a ti te parecen dos minutos, ese momento en el que todo es a cámara lenta y los relojes se han detenido. Cuando atrapas

---

**“Sé que no es moderno ni progresista decir que te gustan los toros, pero a mí me gustan”.**

---

ese milagro, no hay ninguna otra actividad, visión o escucha que pueda compararse a ese momento.

### ¿Tienes alguna predilección por algún torero?

Si tengo que serte sincero, me gustan más los toros que los toreros, pero sí tengo que reconocer que me gustan especialmente aquellos que son capaces de convertir a un toro mansurrón y apagado en uno dispuesto a embestir y a entrar en la muleta.







**Vamos a profundizar en tu trayectoria profesional en la que no solo aparece la radio como actividad. Has sido desde diputado hasta director general...**

Soy una persona muy medrosa y muchas veces he trabajado en varios sitios quizá por miedo a perder alguno de esos empleos.

**¿Pero podríamos decir que la radio ha sido tu actividad principal?**

Diría que sí. Empecé con quince años en Radio Juventud, lo cual no deja de ser una osadía; he hecho prensa escrita, que me gusta, y televisión, que no me gusta, y me quedo con la radio que es un medio caliente y cercano.

**En esta última etapa en COPE llegas con Buruaga, pero ya habías tenido delante estos mismos micrófonos hace años.**

Cuando la radio deportiva no ocupaba las madrugadas, dirigía un programa de doce de la noche a tres que se llamaba "Sé que estás ahí" y que me valió el primero de los premios Ondas que me han concedido en mi carrera.

**Ahora eres ese momento de radio que todo el mundo espera, ya sea con Expósito o con Herrera. ¿Crees que en la radio actual todo va muy embutido por el tiempo y no hay tiempo para la reflexión o para explayarse en algunos temas?**

Tenemos una especie de obsesión con la agilidad y la agilidad es buena para las novelas, para las sinfonías y los tapices, pero no significa rapidez ni urgencia. Creemos que la gente se va a aburrir enseguida y cambiamos de tema. Aún así, dos minutos para un comentario en radio están bien; en televisión se hacen eternos.

Quizá el problema de hoy en día en los medios de comunicación es que hablamos demasiado de las cosas de la política y no de la política de las cosas. Esto último tiene que ver con aspirar a un mejor trabajo, educar a nuestros hijos o elegir un espectáculo cultural o leer un libro.

La vida es muy amplia como para reducirla a un señor que no tiene demasiado interés personal o intelectual y que nos hace hablar de él todo el día por si va a hacer un referéndum o no lo va a hacer.

**¿Estás desencantado o enfadado con la clase política?**

No, no. En ningún caso. Yo he pertenecido a la clase política. La mayoría son gente honrada, aunque confieso que sí estoy enfadado con la gente que ha aprovechado los peores momentos de este país para robar y llenarse los bolsillos.

De todas formas, la corrupción es inherente al ser humano y no al hecho de ser español. Ocurre en todos los países del mundo.

**¿Cómo te enfrentas al trabajo de cada día?**

Me gusta lo que hago y lo hago con alegría. Sólo una de cada cinco personas trabaja en lo que le gusta y yo lo hago. Encima lo hago muchos días desde casa por lo que no se puede pedir más...

En la dinámica de cada día, cuando termino el comentario de las 7:30 es cuando me pongo con las coplas, no antes.

**"...siempre me ha gustado más entrevistar a toreros que a futbolistas o cantantes".**

Lo hago así porque me gusta la tensión de tener que terminarlo a una determinada hora, de la misma manera que cuando escribo una novela me gusta tener fecha de entrega. Si no, no la terminaría nunca. Esa forma de trabajar te genera la suficiente adrenalina y tensión como para estar atento y concentrado en lo que haces.

**Me falta preguntarte por Albacete...**

Tengo dos experiencias muy cercanas con Albacete. La primera es cuando fui director general de Cooperativas del Ministerio de Trabajo –todos tenemos un pasado...-. Allí, el mundo cooperativo funcionaba bastante bien y estuve en varias ocasiones.

La segunda es más cercana y tiene que ver con mi faceta de escritor. Estuve no hace mucho en una experiencia por toda la provincia con los clubes de lectura y la verdad es que fue magnífico. Primero para darme cuenta del tremendo cambio que había experimentado Albacete, enorme. Y en segundo lugar porque para un escritor, el contacto con tus lectores es maravilloso, además de que te eleva notablemente el ego y es que después de las actrices de teatro, no hay nadie más vanidoso que un escritor.



**COPE**

*Feliz Feria*  
**2017**

**97.4 FM**

Síguenos en:    

[www.cope.es](http://www.cope.es)



# Los carteles del abono

Analizamos las combinaciones del Centenario. Destacan los dobles de Rubén Pinar, Ginés Marín, El Juli, Roca Rey (sustituye a Morante) y Ventura. Posiblemente, el Fandi no venga el día 9. Carteles variados y de todos los gustos. Mucha suerte.

## El apunte

La estructura del abono mantiene el patrón seguido por "lataurinomanchea2" en las últimas ferias. De esta forma, se inicia con un cartel de claro color local, cartel del Centenario, la corrida de rejones, novillada, corridas con un punto de interés entremezcladas con la novillada y los festejos con las figuras, el festejo de dos artes y el cartel del 18 con El Juli y los toros de Daniel Ruiz. Es un buen abono en términos generales pero, que ha perdido brillo por la difícil comparecencia de Manzanares el día 9 y por la ausencia de Morante de la Puebla el día 15. Las sustituciones, tal y como indica el pliego, deben ser por toreros de similar categoría, ahí es donde la empresa debe demostrar que apuesta por seguir dando lustre al abono y no por un parcheo para salir del paso, cosa que de momento han hecho. Como siempre, el factor toro influirá definitivamente en el resultado final de un ciclo tan especial como el de este año. El Centenario se merece de lo bueno, lo mejor, y de lo mejor, lo superior. Quedamos a la espera.



### Toros de La Quinta para Andrés Palacios, Rubén Pinar y Miguel Tendero

Sin el manto protector del pliego de condiciones, que obliga a que se anuncien tres toreros locales en el abono, difícilmente podría haberse dado este cartel. Pinar es el más rodado de la terna en un cartel marcado por los astados de encaste Santa Coloma. Palacios y Tendero regresan a Albacete y tendrán que poner toda la carne en el asador.



**M** *aestros*

FÁBRICA  COLCHONES





Fotos: Manuel Podio



**Toros de Garcigrande para El Fandi, Manzanares y Roca Rey**

El cartel de la goyesca del centenario de la plaza queda cogido con alfileres debido a la duda hasta última hora de la presencia de Manzanares este día así como la ausencia casi segura del Fandi en el paseíllo inicial. Resultaba difícil imaginar que el cartel de una fecha tan señalada como esta, por circunstancias ajenas e inevitables, esté tan en el aire. Veremos lo que sucede al final.



**Toros de Ángel Sánchez para Sergio Galán, Diego Ventura y Leonardo Hernández**

Un buen cartel del arte de Marialva para el primer domingo de Feria. La sobriedad y clasicismo de Galán, el liderazgo indiscutible de Ventura y la juventud de Hernández son buenos alicientes para que el público manchego amante de los caballos asista este día a la plaza. Ese día, los habituales del abono descansan. Y eso no lo cambia nadie.



**Novillos de El Cortijillo para Mario Sotos, Toñete y David Martínez (debut con picadores)**

Los astados propiedad de la empresa regresan a Albacete. El cartel está compuesto por Mario Sotos, antiguo alumno de la Escuela aunque natural de Cuenca que dio la cara el año pasado. "Toñete" Catalán lleva más de 11 novilladas con picadores en la presente temporada. Cierra la terna David Martínez, alumno de la Escuela, que debuta con los del castoreño en el abono.

[www.grupoacg.com](http://www.grupoacg.com)

**del descanso**  
**Feliz Feria del Centenario**



**Y MOBILIARIO**





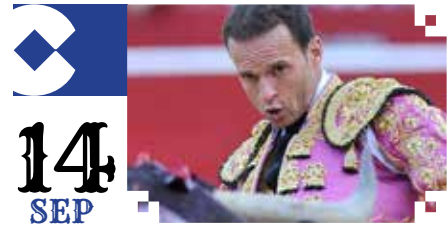
**Toros de Torrestrella para Rubén Pinar, López Simón y José Garrido.**

Uno de los carteles “B” del abono pero que presenta varios alicientes como son la segunda presencia de Pinar por haber sido triunfador de Albacete el año pasado, el regreso del torero de Barajas al coso de la calle Feria así como la cuarta ocasión que Garrido trence el paseíllo en nuestra plaza. Cartel de interés, en suma.



**Novillos de Fernando Peña para “Colombo”, Diego Carretero y “Marcos”**

“Colombo” y Diego Carretero están llamados a ser el lógico relevo generacional pese a la dificultad de sumar contratos debido a la sangría actual en el número de novilladas organizadas. “Marcos” afronta un compromiso de altos vuelos donde deberá demostrar méritos con las telas en el ruedo albaceteño. Los utrereros de Fernando Peña, en teoría, son de garantías.



**Toros de Santiago Domecq para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Ginés Marín**

Otro cartel con variedad de estilos y que presenta varios ingredientes enriquecedores. Ferrera ha devuelto el sentido a la dirección de lidia y tiene mando en plaza. Perera retorna a Albacete, su segunda casa, donde tantas tardes triunfó. Ginés Marín es una de las novedades de la temporada y hace su segundo paseíllo en nuestro serial.



Fotos: Manuel Podio



**Toros de Guiomar/El Velloso para Diego Ventura, El Juli y Roca Rey**

La espantá de Morante del cartel al cortar la temporada deja a la Feria sin una de sus bazas más atrayentes que sin embargo ha sido solventada por un torero como Roca que tiene en estos momentos un gran tirón mediático y taquillero. Ojalá que el cartel de los dos artes sea un buen día para ver competencia, rivalidad y mucha emoción en el ruedo.



**Toros de Alcurrucén para Juan Del Álamo, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín**

Cartel repleto de savia nueva. Tres estilos muy distintos, pero que tienen la responsabilidad de salir con hambre de triunfo porque el tren se pierde en menos que canta un gallo. Los toros de Alcurrucén, otra vez en Albacete. Y eso que ha fracasado aquí los últimos años. Por oportunidades no será. Ni que fuese el hierro de la empresa, o algo.



**Toros de Daniel Ruiz para El Juli, Alejandro Talavante y Cayetano.**

Se adivina el “no hay billetes” como colofón de Feria. El Juli cierra su doblete, Talavante vuelve como autor de la mejor faena de la Feria 2016 y Cayetano parece un novillero, en todos los sentidos. Último día de Feria, cartel con aire triunfalista... Aquí huele a muchos trofeos. Y todo ello, televisado. ¡Que no falte de ná!

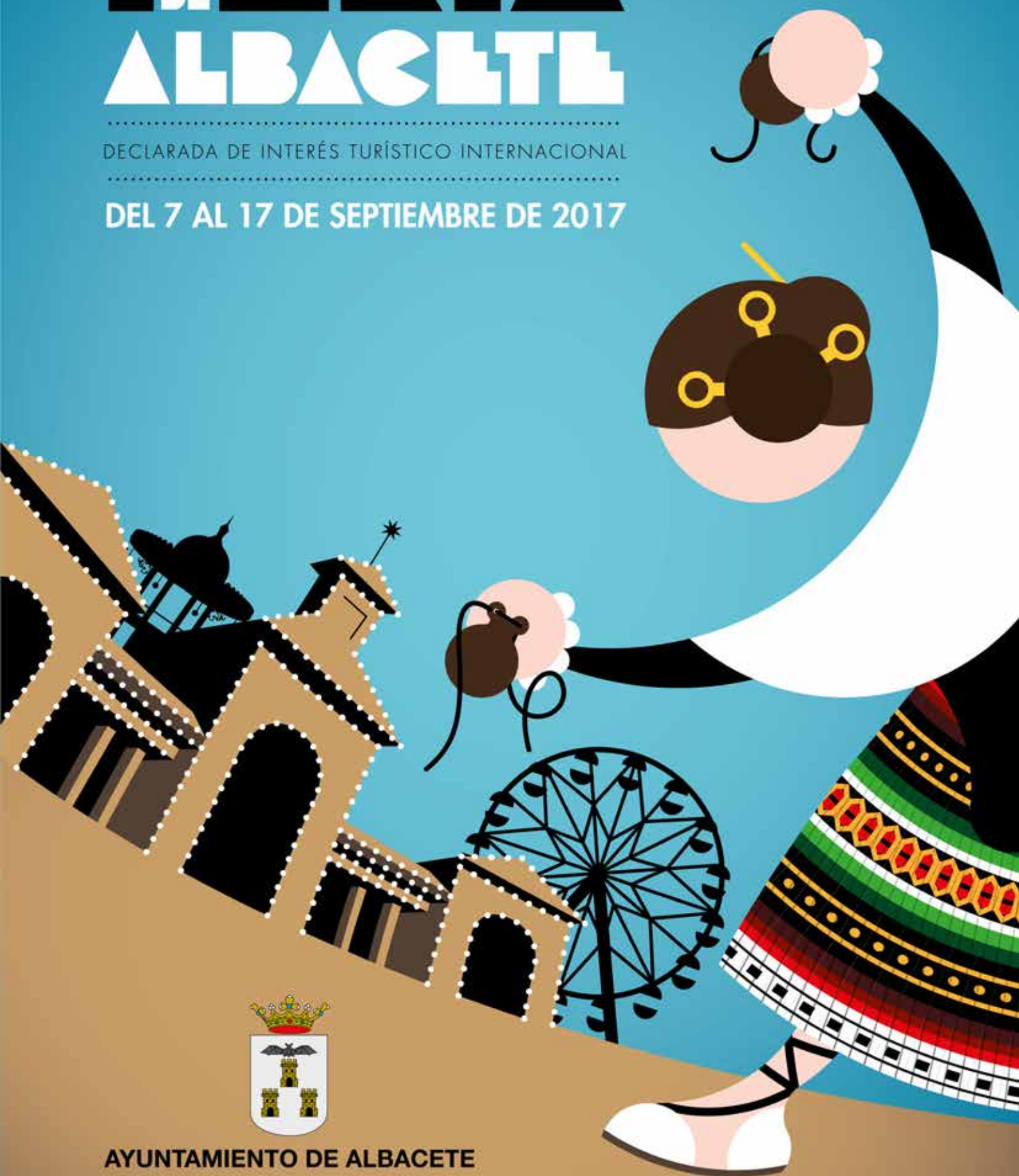




# FERIA ALBACETE

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2017



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



# Números redondos como una plaza de toros

Qué lento pasan los días y qué rápido los años... Si en este 2017 nuestra plaza de toros se convierte en centenaria, me doy cuenta y me asusto porque casi he sido testigo de la mitad de su existencia, ¿o ella de toda la mía? Sí estoy seguro de que El Albero, esta revista, cumple 10 años y en todos ellos, del primero al último, he participado.

No sé por qué, pero es evidente que los seres humanos sentimos pasión por los números redondos y aún más por celebrarlos: Cuarto Centenario de El Quijote, Tercer Centenario de la Feria, primer aniversario de boda...

No viene en la Wikipedia el nombre de la persona ni el motivo que la llevó un día a celebrar el primer año o siglo de algo, aunque seguramente era familia de aquel que comenzó a poner 'Días Mundiales' a todo lo que habita la tierra, incluyendo sus enfermedades.

---

**“Maestro Temes, elevo mis auriculares al cielo como si una montera fueran, pido permiso a la presidencia para hablar y, con el respeto a la autoridad, te brindo todos y cada uno de los momentos de esta Feria en COPE”.**

---

Por no perder el hilo; de la plaza de toros de Albacete y poco voy a decir porque no creo que mejore las aportaciones de gente que sabe más que yo y lo escribe aún mejor.

Pero sí me fijo en que ojalá las obras públicas de hoy se hicieran con la misma celebridad que en 1917. Ciento ochenta y siete días (187) desde la adjudicación hasta la inauguración. Si hoy se proyectara algo así, entre burocracia, proyectos, estudios medioambientales, comisiones, permisos, manifestaciones de colectivos afectados, presentaciones diversas y multitud de fotos políticas, los diez años no nos los quita-

taba nadie. Por no hablar de que no ha nacido el político que en el siglo XXI haga una plaza de toros...

De la plaza no, pero de El Albero y de lo que ello significa más allá del papel sí que me atrevo a destacar algunos aspectos. El primero, el trabajo de Lorenzo del Rey; su empeño y vehemencia porque cada tema, cada entrevista o reportaje







Foto: Manuel Podio

supere los de la edición del año anterior. Lorenzo piensa en El Albero desde el 18 de septiembre de cada año, y no exagero un pelo. Luego están las imágenes de Podio, que no son fotos sino poesía taurina; las firmas invitadas, las que van a favor y las que no, pero especialmente las de la gente joven con la que hemos venido contando cada año y que le han quitado caspa y roña a este mundo taurino, que falta tenía.

Y luego está Temes, don José Vicente, nuestro historiador, nuestro catálogo de anécdotas y datos, nuestro maestro y otras muchas cosas, al que en esta Feria de efemérides no podré abrazar como cada 8 de septiembre; con el que ya no pasearé por la calle de la Feria al acabar cada festejo; con el que ya no trataremos todos de sentarnos a su lado para escuchar en cada comida esas historias que desgraciadamente se fueron con él un día de otoño.

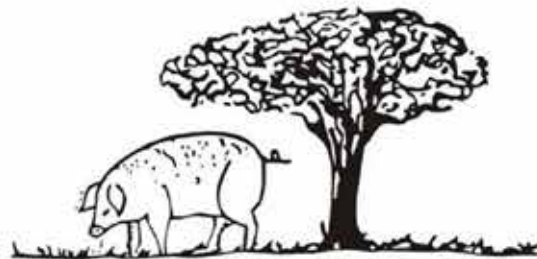
Por eso, maestro Temes, elevo mis auriculares al cielo como si una montera fueran, pido permiso a la presidencia para hablar y, con el respeto a la autoridad, te brindo todos y cada uno de los momentos de esta Feria en COPE, de esos buenos ratos en Don Gil y de estos aniversarios, el de la plaza y el de El Albero, que también te pertenecen ¡Va por ti!

Miguel Yeste

JEFE DE INFORMATIVOS COPE ALBACETE



# JAMONES VENTA JUAN ANTONIO



QUESO MANCHEGO



Fábrica y tienda de embutidos en C/Pizarro, 19.  
Casas de Fernando Alonso (Cuenca)

969 38 34 42

Tienda en **ALBACETE**  
C/ Méjico, 5 (JUNTO A CARREFOUR)

967 22 85 34

**EMBUTIDOS SIN ALERGENOS  
(SIN GLUTEN, SIN LACTEOS, SIN SOJA,...)  
SIN AGUA AÑADIDA,...**

**NOVEDAD**

**TIENDA ONLINE**

[www.ventajuanantonio.com](http://www.ventajuanantonio.com)

**NUEVA GAMA DE JAMONES DUROC**



**Porque queremos vender mañana  
hoy vendemos calidad**



Un artículo de Lorenzo del Rey



Fotos: Manuel Podio

El Juli, Diego Ventura, Rubén Pinar, Roca Rey y Ginés Marín

# Dobletes muy “lozanos”

Entiéndase el juego de palabras: de los cuatro matadores de toros que doblan, y el rejoneador, dos de ellos son de la Casa Lozano (El Juli y Diego Ventura), otro tiene relación indirecta (Pinar está apoderado por Manuel Amador, quien también es parte de “lataurinomanchea2”) y únicamente Ginés Marín y Roca Rey no mantienen ningún vínculo directo con la empresa arrendataria de la plaza de toros de Albacete.

La única figura que realiza dos paseíllos en Albacete es Julián López Escobar, aunque el peruano Roca Rey sustituye a Morante de la Puebla el próximo día 15 de septiembre y, por lo tanto, también doblará en el abono. Además, El Juli se acartela en el final de Feria, junto con Talavante y Cayetano, siendo los toros de Daniel Ruiz los escogidos nuevamente para el cierre de Feria. Doblete positivo el del diestro madrileño aunque predecible, con poca innovación y menos margen de sorpresa. La empresa pensaría que si algo funciona bien en taquilla, ¿para qué cambiarlo? Lo del cortoplacismo, otra vez a escena...

Ventura es el número uno indiscutible del toreo a caballo. El cartel de rejones es de lo mejorcito que se puede componer hoy día –Pablo Hermoso va aparte-, si bien la corrida de dos

artes, que no termina de agradar a las asociaciones de abonados, siempre logra un lleno aparente al menos, aunque sea a costa de quitar un puesto ya que, diremos, una terna es lo deseable. Allá cada cual con el modelo de espectáculo que quiere fomentar de cara al futuro.

Rubén Pinar y Ginés Marín también se anuncian dos tardes en la septembrina Feria manchega. Pinar lo hace como triunfador del pasado abono, y lo hace con todo merecimiento. La oportunidad que se le ha brindado se antoja óptima para seguir afianzando su carrera y entrar cada vez en más carteles. Por su parte, Ginés Marín, uno de los toreros que conecta con facilidad con los tendidos, puede seguir la senda que en su día marcó Perera triunfando con rotundidad en Albacete y que le sirvió para asentarse definitivamente en la zona noble del escalafón.

Albacete, si bien es una Feria con más variedad en carteles y nombres de toreros y ganaderías, tampoco escapa del actual sistema empresarial, es decir, intercambio de nombres y relaciones de apoderamiento, donde cada uno mira primero por los suyos e intenta arrimar el ascua a su sardina. Y lo peor de todo esto es que la cosa podía haber ido mucho peor. Mal de muchos... Pues eso.

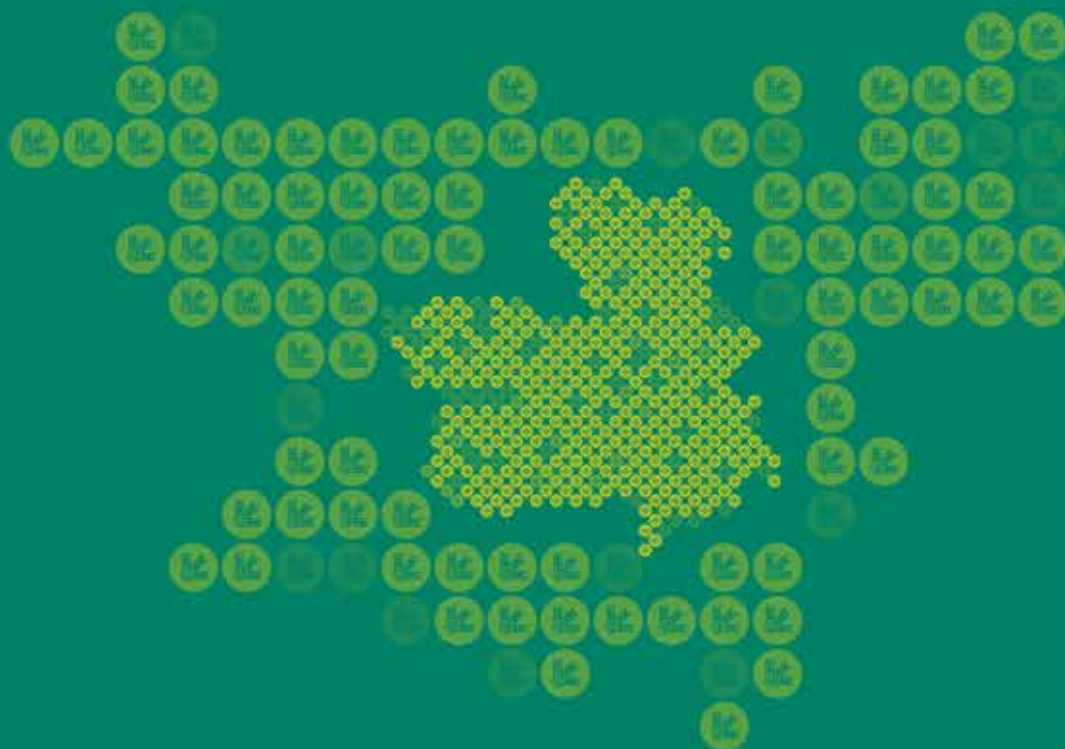




# Globalcaja

Tu CAJA RURAL

## ¡Vive la Feria!

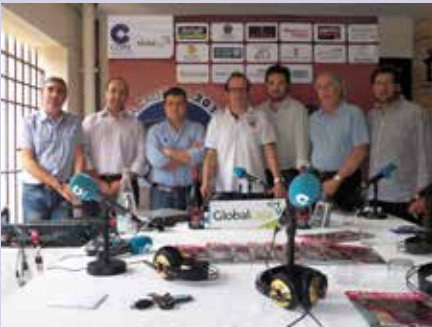


# 10 años de tertulias 10

Se cumplen 10 años de las tertulias referencia en la radio local manchega. Información, opinión, análisis, crítica de la buena en La mañana de COPE Albacete desde Don Gil. Una imagen vale más que mil palabras y diez años dan para muchas imágenes. Ahora, que se cumplen cien años de la plaza de toros, alcanzamos el décimo aniversario. Porque el equipo cambia pero la esencia se mantiene. La esencia, por supuesto, son nuestros oyentes. Va por ustedes.











# El Albero, el sonido de los toros en COPE

La Fiesta y la Tauromaquia están este año de celebraciones en Albacete. La Feria en honor a la Virgen de los Llanos de éste 2017 no es una feria más. Es la feria que conmemorará el centenario de la plaza de toros de Albacete. Historia viva de la Tauromaquia y escenario de una de las citas claves que cada año concita la atención de los aficionados dentro de la temporada taurina de nuestra España.

Cien años de toros de la Calle Feria, de historia viva de la Tauromaquia. Un pasado de historia, un presente brillante y un futuro de esperanza, es lo que deseamos al coso de Albacete.

Pero no es la única celebración que nos trae el 2017. También este año se cumplen diez años de la edición local del programa taurino de la Cadena COPE, El Albero. Allá por 2007, la dirección de la información taurina en esta nuestra emisora pasaba a manos de Rafael Cabrera y El Albero se remozaba en formato y nombres. Aquí en Albacete, dos jóvenes, Lorenzo del Rey y Vicente Casañ se sumaban al proyecto para que los toros tuviesen su hueco en las ondas locales de COPE. Fieles a la nueva línea editorial, ambos supieron mantener viva la llama de la Tauromaquia en la capital manchega.

En los últimos años, Lorenzo ha sido el alma máter de este espíritu. Tanto en la programación en antena, a través de esta revista, de las tradicionales tertulias durante la feria taurina junto a Miguel Yeste o en la web, los toros han tenido un espacio destacado en COPE Albacete.

Porque los toros han sido uno de los contenidos destacados en toda la Cadena COPE. Tanto a nivel nacional como en las distintas frecuencias que conforman esta red de emisoras.

Y El Albero ha sido la marca COPE de los toros. Un espacio que iniciara y consolidara Pedro Javier Cáceres, que referenció entre los aficionados Rafael Cabrera y que desde 2011 tengo el honor y el orgullo de dirigir en una nueva etapa en la que aprovechamos las nuevas tecnologías para seguir difundiendo la Fiesta de los Toros.

En estos años, El Albero se ha convertido en el primer programa taurino que ha emitido a través de internet, hemos sido pioneros en posicionar nuestros perfiles en las redes sociales cuando nadie aún lo hacía y hemos creado una sección en cope.es basada en el texto, el audio, la imagen y los vídeos. Toros y multimedia, de la mano. Todo ello, para satisfacer las necesidades del aficionado más exigente pero también para llegar a un nuevo público más joven. El relevo futuro de la afición.

Un equipo que me enorgullezco de capitanear junto a Pilar Abad y Javier Fernández Mardomingo y con el que hemos conseguido que la información taurina, más allá de El Albero, se consolide como un apartado más en las secciones habituales de los programas e informativos de COPE y sea referente dentro la página web de la emisora. Intentar sacar del gueto informativo a los toros y posicionarlos donde se merecen es nuestra meta y nuestro empeño.

**Sixto Naranjo Sanchidrián**

DIRECTOR 'EL ALBERO' – CADENA COPE







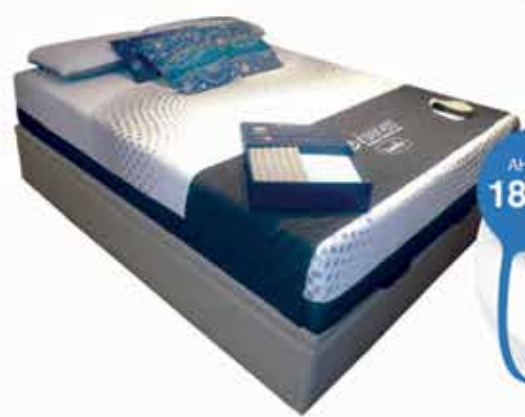
el descanso y tú



AHORA **2299€**  
 ANTES ~~2877€~~  
**TEMPUR**  
 CONJUNTO DE  
 1 CAMA  
 ARTICULADA  
 + COLCHÓN



AHORA **1746€**  
 ANTES ~~2495€~~  
**CONJUNTO**  
**lattoflex**  
**air**  
 COLCHÓN + CANAPÉ



AHORA **1895€**  
 ANTES ~~2369€~~  
**COLCHÓN**  
**Serta** | **iSeries**  
 + ABATIBLE

EN ALBACETE



C/ FERIA, Nº 20  
 02005 ALBACETE  
 967 60 74 96



Una entrevista de Lorenzo del Rey



## Ginés Marín

“Albacete, con dos tardes, es una gran apuesta”

Es otro de los toreros revelación –más bien confirmación– de la presente campaña. Cuando el resto quisieron darse cuenta, Ginés Marín ya estaba allí, codeándose con las figuras y entrando en carteles de relumbrón. Hace doblete en nuestra plaza de toros, un coso que considera uno de los puertos importantes de este año.

**Esta temporada está siendo muy especial porque está construyendo unos cementos sólidos de cara al futuro. ¿Cómo se siente?**

Estoy muy contento por como están saliendo las cosas. Esta es mi primera temporada completa como matador de toros y se está cumpliendo el objetivo que me marqué en la pretemporada. Ser triunfador de San Isidro y después de Pamplona supera con creces mis expectativas y al mismo tiempo me obliga a estar a gran nivel cada tarde que hago el paseíllo. Estoy disfrutando

muchísimo, experimentando sensaciones indescriptibles, pero también está siendo un año cargado de compromiso y responsabilidad.

**Dos tardes en Albacete y encima en el Centenario de su plaza de toros. ¿Considera que puede ser otro momento crucial en su trayectoria?**

Por supuesto. Albacete es otro de los puertos importantes de mi temporada. Una gran apuesta esta feria en la que estoy anunciado dos tardes. Ya estuve anunciado por la vía de la sustitución como novillero hace dos años y conseguí salir por la Puerta Grande. Guardo un gran recuerdo de esa tarde y espero que se vuelva a repetir este año.

**Miguel Ángel Perera terminó de encumbrarse en Albacete en sus inicios. Ojalá le suceda lo mismo, ¿verdad?**

Ojalá sea así. Además de una gran figura, Miguel Ángel es un torero de mi tierra al que conozco y admiro muchísimo por su trayectoria y por los principios tan sólidos que tiene como torero.

**¿Podría definirnos su estilo?**

Prefiero que lo definan los aficionados... Me gusta ser fiel a mi forma de entender y sentir el toreo que pasa por

la pureza. Es realizando el toreo puro como mejor me siento.

**Lo que observamos es que tiene facilidad para conectar con el tendido mientras está toreando...**

Mientras toreas tienes puesto los cinco sentidos en la faena, en expresar lo que uno siente a través de su toreo, pero sin duda el triunfo llega cuando se transmite al tendido. La conexión con el público es clave y a mi también me sirve y me llena mucho ver en ese momento que la afición disfruta con mi toreo.

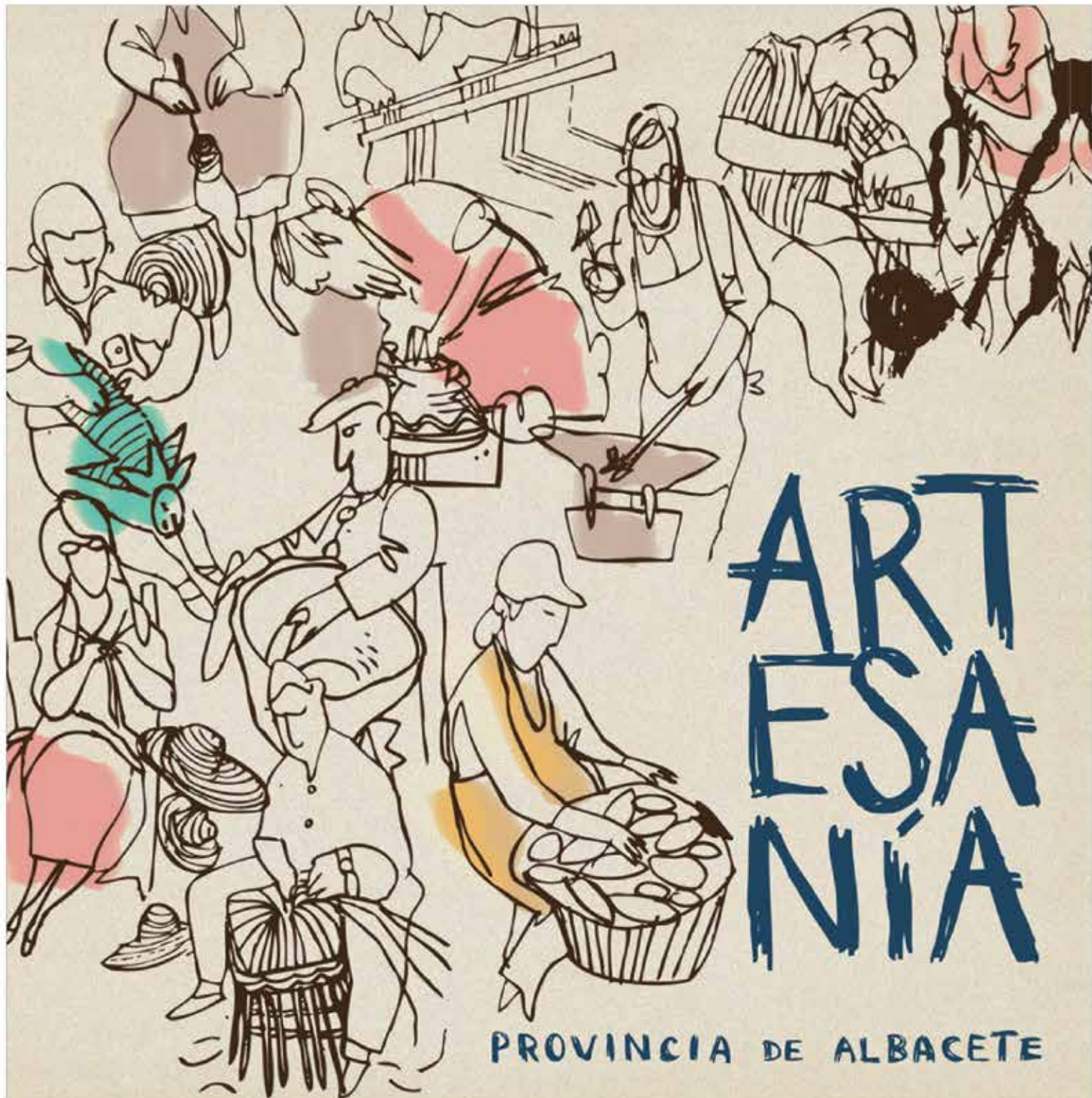
**¿Quiere decirle algo a la afición de Albacete en el Centenario de su plaza de toros?**

Que estoy deseando estar en la Feria de la Virgen de los Llanos, un ciclo que goza de una excelente salud, con una afición increíble y que me encantaría que estuvieran presentes en los dos días que estoy anunciado porque estoy convencido que van a disfrutar mucho. Atravesamos momentos complicados, y celebrar el centenario de una plaza de toros como la de Albacete es una excelente noticia que tenemos que compartir.

Lorenzo del Rey

COORDINADOR EL ALBERO





# ARTESANÍA

PROVINCIA DE ALBACETE

# FERIA 2017

STAND  
DIPUTACIÓN



DIPUTACIÓN DE ALBACETE





# Rubén Pinar

## “Me hubiera gustado torear con las figuras”

Foto: Manuel Podio

Agradece estar anunciado dos tardes en la Feria de Albacete y asegura que vamos a ver a un torero entregado y comprometido al cien por cien.

### ¿Cómo describirías tu temporada?

Está yendo de menos a más. El número de festejos no está siendo como quisiera y la cosa no está fácil. En Ontur logré un gran triunfo, en Madrid no hubo suerte, y hasta Pamplona, en julio, califico la temporada como lenta. Quedan más festejos y septiembre es muy importante porque me quedan varias tardes.

### Parece que te has especializado en matar los toros de Miura...

Este tipo de corridas uno sale a matarlas, pero cuando no hay más remedio, y se plantean las cosas así, tienes que entrar en el barco que se pueda para ir

a los sitios, apretarse y tirar para adelante. En Pamplona sí triunfé con ella cortando una oreja, en Madrid no hubo suerte, pero con un punto de fortuna las cosas pueden ir mucho mejor. Confío en que en septiembre en Arles me sirva para sumar otro triunfo.

### Haces doblote en Albacete, ¿cómo describes tus dos tardes?

Dos carteles que son muy interesantes, no es fácil entrar dos tardes en Albacete, no me puedo quejar. Me hubiese hecho mucha ilusión torear con dos figuras del toreo pero no ha podido ser. No me quejo de los carteles. Lo único es que a nivel personal me hubiese gustado entrar con figuras como El

Juli, Manzanares... Me hubiese hecho mucha ilusión aunque al final no ha sido posible. He entrado en dos carteles interesantes con dos toreros de Albacete y con los toros de Torrestrella y es una gran oportunidad. Con esto no quiero recriminar nada a la empresa, ni mucho menos, estoy muy agradecido, sólo digo que a nivel personal me hubiese encantado entrar en un cartel con figuras.

### Doblan El Juli, Ginés Marín, Diego Ventura y tú. Hacer un doblote en la Feria del Centenario se antoja un reto.

Por ese lado hay mucha responsabilidad, en mi tierra, estar dos tardes acartelado es una gran responsabilidad, me





puede mucho y llevo una lucha muy grande. Verse dos tardes me ilusiona y quiero que todo salga bien, que la gente me vea y salga satisfecha con mi actuación. Frente a la presión ahora lo mejor es tener mucha paciencia.

**Al final tanto lucha y esfuerzo tiene una recompensa. Poco a poco estás consiguiendo lo que te proponías para tu carrera...**

Tengo mucha paciencia, no me dejo nada dentro. Tengo que armarme de paciencia, hace falta también un punto de suerte. Llevo una vida dedicada al toro y la llevo muy feliz. Preparo corridas, entreno sin parar. Es un año duro pero cada vez que vamos a torear, eso me ilusiona mucho, el recoger frutos, estamos en ello.

**¿Tienes algún mensaje para la afición de Albacete en el Centenario de la plaza de toros donde estás anunciado dos tardes?**

Por mi parte, en mis tardes, van a ver a un torero entregado y comprometido. Agradecer el apoyo de todos tanto el año pasado como este y voy a dar el 100%.

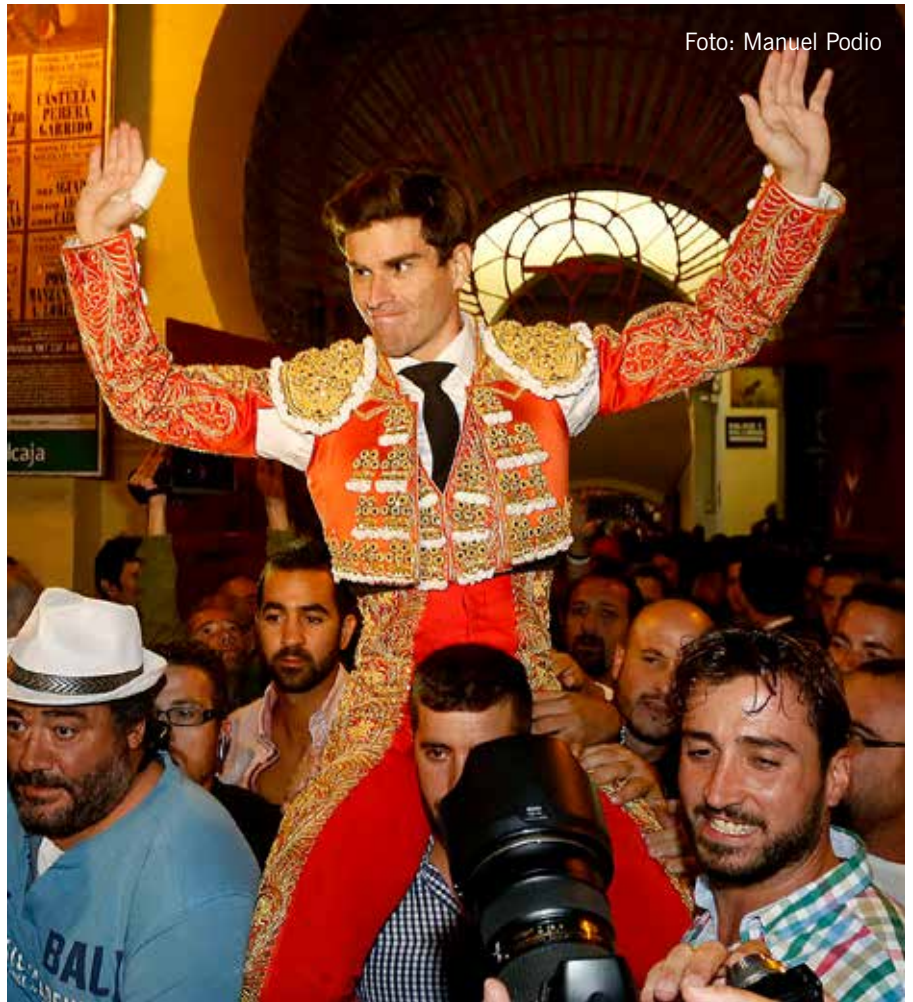


Foto: Manuel Podio



967 52 22 43  
967 52 39 35

Avda. Ramón Menéndez Pidal 46, 02005 Albacete

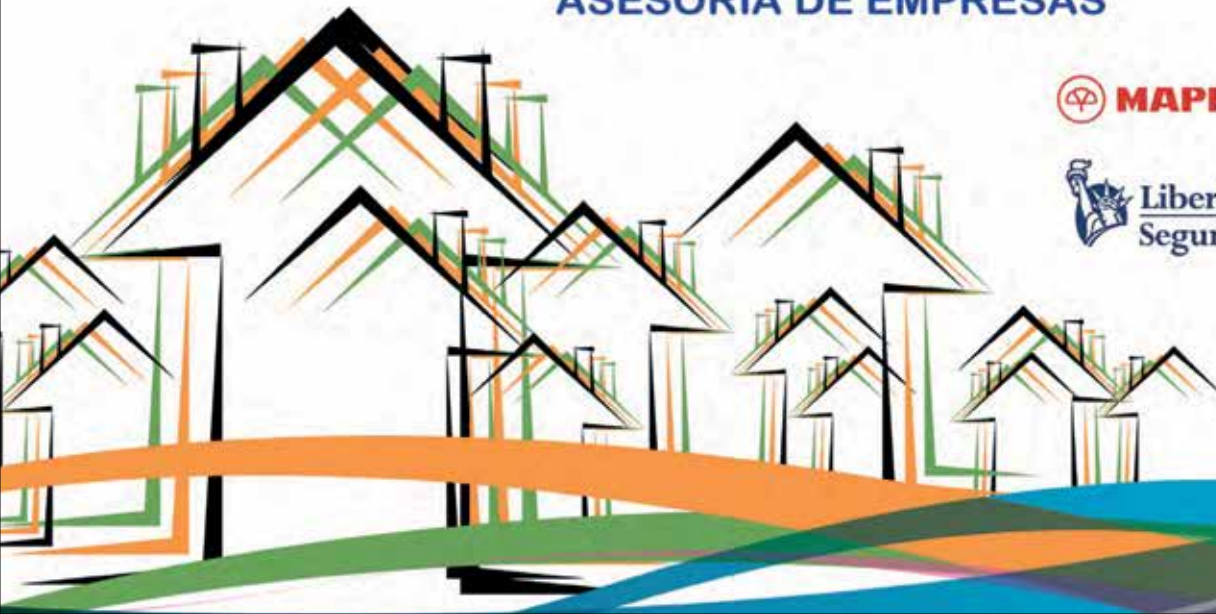


D.G.S. AV00013CLM  
COLEGIADO 79.178



COLEGIO DE  
ADMINISTRADORES

ADMINISTRACION DE FINCAS  
AGENCIA DE SEGUROS  
ASESORIA DE EMPRESAS





Un artículo de Lorenzo del Rey

El torero cortó la temporada y no estará el 15 de septiembre en Albacete

# Morante

## asignatura pendiente

El mes de septiembre suele ser de recuperación de aquellas materias que no pudieron aprobarse durante el curso. El noveno mes del calendario, por tanto, es el del tiempo de redención y de enmendar un año académico que no terminó como debiese. Se barruntaba que quizás el 15 de septiembre en la Feria de Albacete serviría para que José Antonio Morante Camacho, más conocido como Morante de la Puebla, por fin se sacase la espina que tiene clavada con el coso de la calle Feria. O para que la afición se sacase la espina que tiene con el diestro, que también podría apuntarse. Pero no podrá ser. El torero cortó la temporada.

Los números de anteriores comparecencias en nuestra plaza del diestro andaluz no invitaban al optimismo, precisamente. En 2009 no pasó de detalles sueltos. Ciertamente bellos, sí, pero sin remate. En 2010 se cayó del cartel del 13 de septiembre por un parte médico, según versión oficial, pero todo apunta al baile de corrales matinal que protagonizaron los toros de Juan Pedro Domecq reseñados para ese día y que, debido a su escaso trapío, no pasaron el corte veterinario y presidencial, siendo necesario traer más toros del campo. Y la posterior caída del cartel de "Morante". La última tarde, allá por 2014 en el albero manchego, ovación tras dos avisos y bronca. La estadística, en este caso, no acompaña al matador de toros.

Pero, ¿qué tendrá el coletudo para que la empresa lo anunciase como uno de los atractivos de la Feria del Centenario? Quizás porque es de esos diestros que nunca pasan desapercibidos, que cuando logran "sentirse", su expresión artística está al alcance de muy pocos. Su estilo barroco, su particular interpretación de las suertes, su sello personal, marca de la casa, que huye de

---

**“Dice Morante que el toro actual es enorme y eso le impide expresar todo lo que lleva dentro. Que presidentes y veterinarios tienen parte de culpa de esta retirada, tercera tras las de 2004 y 2007. Pero se echa en falta una mayor autocrítica a la hora de ver en qué ha fallado el propio torero”.**

---



la mediocridad. Por el contrario, las tardes de fracasos y broncas también están ahí. Blanco o negro. Luz u oscuridad. Gloria o debacle. El torero de los extremos, podríamos decir.

Dice Morante que el toro actual es enorme y eso le impide expresar todo lo que lleva dentro. Que presidentes y veterinarios tienen parte de culpa de esta retirada, tercera tras las de 2004 y 2007. Pero se echa en falta una mayor autocrítica a la hora de ver en qué ha fallado el propio torero. Su estado de forma no era el más óptimo y hacía tiempo que se observaba que estaba más fuera que dentro. Además, también parece que la gestión profesional de su carrera no era la que más le satisfacía. Espantada para unos, genialidad para otros. Reivindicación para estos, caradura para aquellos. Lo que sabemos es que a nadie deja indiferente y que perdemos a un torero distinto. Si regresa, que lo haga con buen toreo y trapío digno y encastada condición en las reses que lidie. Entonces hasta los más escépticos se convertirán. De lo contrario, el que iba a ser el mesías de la Fiesta, se quedará en profeta. Y eso sería una auténtica pena.



Foto: Manuel Podio



**TIENDAS:** C/ TERUEL, 18 Tfno. 967 222 592  
C/ ROSARIO, 125 Tfno. 967 229 520  
PLAZA CARRETAS, 17 Tfno. 967 248 456

**FABRICA:** Polig. Ind. Romica AVDA. A- Parcela 50, Naves: A-14-15  
Tel.: 967 25 41 54





Foto: Archivo L.M. Parrado

# Los hierros del abono

## Variedad y calidad

El abono de Albacete 2017 cuenta con un gran aliciente, el de la variedad de encastes. No tanta como los muy “toristas” anhelan, pero sí muchísima más de la que viene siendo habitual en otras ferias. Eso dota al ciclo de un interés añadido, sobre todo si se tiene en cuenta que la primera función será protagonizada por los toros de La Quinta, actualmente mascarón de proa de la sangre Santa Coloma. Por si hubiera alguna duda de ello, ahí está la gran camada lidiada este año, que tiene como cimas el rabo que Juan Bautista le cortó a “Palomito-66”, homenajeado con una vuelta póstuma en la pasada feria de Mont-de-Marsan y el indulto el 23 de julio en Châteaurenard de “Estornino-46” en tarde que se completó con la vuelta al ruedo que premió la bravura del sexto, “Pájaro-35”.

En las dos tardes donde tienen protagonismo los rejonos hará aparición el encaste Murube. Así, la corrida del domingo 10 cuenta con los bureles salmantinos de Sánchez y Sánchez, que dentro de esa línea son los que se distinguen por tener mayor motor, mientras que el día 15 saltarán dos de María Guiomar Cortes de Moura, divisa portuguesa que lidia toros que suelen sacar gran tamaño y mucha clase. También habrá diversidad en las dos novilladas que se

anuncian en la feria, por cuanto en la primera se jugarán astados de El Cortijillo y Lozano Hnos., de encaste Núñez, que en su origen fue el que fundó la vacada que lidia la segunda picada del abono, Fernando Peña. Esta divisa toledana, que a lo largo del último cuarto de siglo ha ido incorporando reproductores de ganaderías como Torrestrella, El Pilar, Algarra o Torrehandilla-Torreherberos, ha conseguido un punto de calidad que la hace estar entre las más deseadas por los integrantes del escalafón de novilleros.

En cuanto al resto de corridas de toros, la de más directo origen Domecq, vía Jandilla, es Daniel Ruiz, que este año se anuncia en la última de feria, justo cuando se cumple una década de aquella extraordinaria corrida que lidiaron en mano a mano El Juli y Perera por cogida de Cayetano. Aquella tarde se le dio la vuelta al ruedo a dos toros, “Marismeño” y “Criado”, y desde aquel día la fecha del 17 es talismán para el ganadero de Alcaraz. Puros Domecq son también los de Garcigrande, si bien la otra divisa de la casa, anunciada a nombre de Domingo Hernández tiene algunos goterones de “parladeños” de Domingo Ortega, siendo curioso que en esta ocasión no se anuncie con ellos el torero más fiel a esta casa, Julián López El Juli. Cuentan quienes la han





visto en el campo que el encierro de Velloso está por encima de lo esperado... en la plaza se verá. Esta ganadería salmantina, que es mucho mejor de lo que algunos piensan se formó con la base de aquella que formó con los años setenta por Manuel San Román de Valdés con vacas y sementales con sangre Juan Pedro vía Antonio Arribas, a los que una vez en propiedad de la familia Núñez Elvira se adicionaron los que ellos ya poseían con anterioridad procedentes de Montalvo y Aldeanueva. Por último, desde tierras gaditanas llegarán los de Santiago Domecq, una vacada con personalidad propia que se distingue por bellas hechuras y variadas capas, que surgió de la alquimia hecha en base a vacas y sementales de Núñez, Jandilla y Torrestrella. Por cierto, Torrestrella también lidia este año en Albacete, pero esa es una historia que merece ser contada con mayor profusión.



Foto: Archivo L.M. Parrado

De este cercado saldrá la corrida de La Quinta de la feria de Albacete

Luis Miguel Parrado  
ESCRITOR TAURINO



**ALBAMUR  
GOMARIZ**



**Compromiso y Dedicación  
al servicio del transportista**

**ALBACETE**  
Albamur Gomariz

**MURCIA**  
Talleres Gomariz

**ALQUILER VEHÍCULOS**  
Govi Rent



# TORRESTRELLA

## La apuesta



Hay toros que marcan la historia de una plaza. Y que se recuerdan en la memoria viva del aficionado por mucho tiempo que transcurra. El año que viene hará cuarenta de aquella tarde del 11 de septiembre de 1978 en que “Cansaíto”, negro, salpicado y poco girón, salido en sexto lugar, deslumbrara con su bravura a la plaza de Albacete. Correspondió a un Paquirri en plenitud que le cortó las dos orejas mientras el toro era premiado, primero con la vuelta al ruedo y posteriormente con el trofeo al mejor toro de la feria.



A esas alturas ese genio ganadero llamado Álvaro Domecq y Díez llevaba apenas veinte años forjando el maravilloso proyecto de Torrestrella y “Cansaíto”, -junto a “Buenasuerte”, lidiado por el mismo torero al año siguiente en pleno San Isidro- lo puso en primerísima figura de los criadores. Un estatus que ya no abandonaría hasta su muerte, ocurrida en 2005, un año después de lidiar el último gran toro que hasta la fecha ha soltado en Albacete, “Bigote-59”, al que Manuel Caballero cortó dos orejas la tarde de su despedida de los ruedos europeos. Lo que son las cosas, desde el año del fallecimiento de don Álvaro los astados de “Los Alburjos” no han vuelto a pisar esta plaza, y de eso va a hacer doce, un periodo de tiempo demasiado largo para una

ganadería que siempre ha llevado la bravura por bandera.

Quizá ahí esté el problema para Torrestrella, y no sólo en Albacete, porque no es normal que una vacada que lleva sesenta años en primera línea esté relegada a un segundo plano. No es lógico que la ganadería que el año pasado deslumbró en la feria de Bilbao con un encierro poderoso y bien criado sólo haya lidiado esta temporada una corrida en plaza importante, la de Sevilla, que contó con el gran “Ruidoso”, al que José Garrido cortó una oreja. Por desgracia para los aficionados, así está esto, y si los triunfos no rentan para toreros que están fuera del “sistema”, menos aún para ganaderías que no son favoritas de esos otros matadores que tienen poder casi absoluto para hacer y deshacer en los carteles.





Foto: Archivo L.M. Parrado



Foto: Archivo L.M. Parrado

Pese a ello, un puñado de aficionados, los que sí vamos a la plaza sabiendo de quién son los toros, seguimos haciéndolo más a gusto si en el cartel están anunciadas ciertas ganaderías. Una de ellas, Torrestrella, que para eso es cuna, odre y madre de bravura.



Foto: Archivo L.M. Parrado

COPE REFERENTES QUE SE HACEN OIR

**LÍDER EN ALBACETE**

**¡GRACIAS!**

Carlos Herrera

HERRERA EN COPE

Lunes a viernes de 08:00 - 13:00h

www.cope.es





# José Vicente Temes, “Josico”

Un sentido homenaje a su memoria y recuerdo de puño y letra de su hijo Manuel en nombre de toda su familia y seres queridos.

Ya fuera la inauguración de alguna plaza o las becerradas de promoción de la escuela, cualquier excusa era buena para que Josico recorriera con su coche los pueblos de la provincia, o en un festejo en Madrid y alrededores, donde residía. Hasta que llegaba septiembre y su imperdible Feria de la Virgen de los Llanos. Y es que siempre “hizo patria” con los toreros de Albacete, merced a sus raíces de la tierra y a una afición

temprana que se convirtió en su gran pasión.

Lo cierto es que mi padre disfrutaba con la misma ilusión del debut con caballos de Victoriano González en Albacete que con una Puerta Grande en el abono isidril de Rafael de la Viña o Rubén Pinar, o viendo soñar el toreo en la fiesta del árbol, paseando entre ca-

madras en la Sierra de Alcaraz o en las tertulias de COPE Albacete.

Sus hijos crecimos escuchando las historias de Montero, Pedrés y “Chicuelo II”; las dos salidas a hombros por la calle Alcalá de Manolo Amador; el eco eterno de los olés al toreo de Sebastián Cortés y *un quite por verónicas...* Mientras, compartíamos en el tendido las cátedras finales de valor y temple







de Dámaso González; los quites a “Cuernos Torpes” y los *samueles* de los 90 en Las Ventas; el resurgir en figura de Manuel Caballero y la Beneficencia de los *victorinos*; los cierres de feria de Manuel Amador en 2000 y 2006 o las embestidas de “Pescadero”, “Asistente” y “Cortesano” en los últimos años.

Y de su magisterio taurino aprendimos, entre tantas y tantas cosas, la importancia de la lidia para el último tercio en las muñecas de Manuel Montoya, Rafael García o Mariano de la Viña; aprendimos que aunque la espada cierre puertas no borra de la retina la faena de Antón Cortés al toro del Puerto de San Lorenzo o los naturales con la muleta arrastrada de Sergio Martínez en la tarde de su confirmación; aprendimos que más allá de Madrid, Sevilla o Bilbao, el toreo se puede bordar en Tobarra, La Gineta o Casas Ibáñez, como aprendimos que cuando el trapío tiene cierta lógica y sentido la Feria de Albacete se convierte en la mejor de España.

Don José, que a lo largo de su vida ejerció puntualmente de aficionado práctico, apoderado, empresario o crítico taurino, mantuvo amistad con mayores y ganaderos, subalternos y matadores, alguacilillos y presidentes, siempre desde el más absoluto respeto a todos los profesionales del toro... respeto que fue mutuo. Y con el paso

---

**“Sin duda estará siguiendo esta feria del Centenario, su feria, desde una andanada privilegiada mientras vela por sus dos familias, la que formó con éxito junto a mi madre y la del toro.”**

---

de los años se convirtió en una suerte de “Cossío andante” que, sin descuidar jamás un ápice sus obligaciones profesionales y como ejemplar paterfamilias que era, dedicaba días enteros a procesar el sinfín de faenas o anécdotas que almacenaba en una prodigiosa memoria que nunca necesitó de internet. A las escasas fechas o apéndices que le bailaban ponía orden por medio de re-

vistas o anuarios taurinos que encontraba en ferias de coleccionismo y del libro antiguo.

En una época en la que la fiesta de los toros se encuentra amenazada, mi padre fue un ejemplo de que los taurinos no somos torturadores anacrónicos sin escrúpulos, sino personas con un profundo sentido del trabajo y del sacrificio, con un punto de sensibilidad y cierto romanticismo para entender y valorar el arte que se desprende de una tradición ancestral y, por más incongruente que les parezca a algunos, personas que sin perder la cara a la muerte tienen mayor amor y respeto que nadie por el toro bravo. Sin duda estará siguiendo esta feria del Centenario, su feria, desde una andanada privilegiada mientras vela por sus dos familias, la que formó con éxito junto a mi madre y la del toro.

**Manuel Temes**

COLABORADOR EL ALBERO



## Tu confianza, es nuestro éxito.

En la Clínica Campus Dental te escuchamos, resolvemos tus dudas y te ofrecemos todas las soluciones posibles.

Queremos que recibas el mejor tratamiento, porque la confianza se gana.

y ahora disfruta de más de

**30**  
prestaciones  
gratuitas



Acércate a Campus Dental y solicita ya la tarjeta Club, podrás obtener descuentos de hasta el **20%** y **servicios dentales gratuitos**: desde una limpieza dental gratuita, hasta las consultas con especialistas.

CLÍNICA

**CAM  
PUS  
DEN  
TAL**

¿Tienes dudas? Llámanos  
**967 10 28 27**

Un artículo de Manuel Temes

# Feria taurina de 1917

La feria taurina de 1917 fue la primera de la nueva plaza. En aquel año, teniendo en el horizonte la finalización de las obras para el 15 de agosto y la corrida de inauguración prevista para el 9 de septiembre, llegado junio se empezaron a filtrar las primeras combinaciones rematadas por la Sociedad Taurina de Albacete. Y así, el 11 de agosto se presentaron de manera oficial los carteles de la feria de inauguración de una plaza modélica que se había levantado de la nada en apenas unos meses.

## Día 9

### Toros de Villalón

Rodolfo Gaona, Joselito (Gallito), Saleri II

## Día 10

### Toros de Veragua

Rodolfo Gaona, Joselito "Gallito", Saleri II y Juan Belmonte

## Día 11

### Toros de Samuel Hermanos

Paco Madrid, Juan Belmonte, Saleri II y Algabeño

## Día 12

### Novillos de Palha

Pacorro, Nacional y Félix Merino

## Día 16 (fuera de abono)

### Novillos de Valentín Flores

Bernardo Casielles, Almanseño II y Mancheguito II

El cartel inaugural estaba cerrado inicialmente con Gaona, Joselito y Juan Belmonte, pero según parece, el "Pasma de Triana" se negaba a matar los toros de Villalón "impuestos" por "El Gallo", de ahí que finalmente se anunciara Saleri II en su lugar. El público respondió en masa abarrotando las 9.696 localidades del coso - el Ayuntamiento no quiso superar las 10.000 butacas para que fuera plaza de segunda categoría - en una ciudad que por entonces apenas llegaba a los 30.000 habitantes. "Vengativo" sería el primer toro que saltara al ruedo de la nueva plaza, si bien los astados de Villalón no permitieron que aquella primera tarde fuera redonda, consiguiendo Joselito las únicas orejas del festejo tras una faena completa desde las verónicas de recibo hasta la estocada entera final.

Algo más de juego ofrecieron los veraguas en la segunda corrida, donde el mejicano Gaona, anunciado dos tardes tras unos años de ausencia, cortó una oreja.

La expectación se desbordó en el tercer festejo del abono, con el debut en la plaza albaceteña de los ganaderos de la tierra "Samuel Hermanos" y sus nuevos toros procedentes de reses adquiridas a Eduardo Olea. La corrida no defraudó y sobre todos los astados destacó "Cigüeño", hijo de una vaca del Duque de Veragua y un semental de Santa Coloma. El astado, derrochando bravura desde la salida, tomó siete varas con cinco derribos a los picadores, propició un lucido

tercio de quites y fue finalmente premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Para una crónica de la época "Cigüeño" fue "el salicilato de la bravura y la apoteosis de la nobleza". El único contrapunto negativo a tan exitoso debut ganadero se debió a un infortunio con el último toro de la tarde, que tras romper una puerta de chiqueros y pelearse con otro animal quedó inválido y tuvo que ser fogueado anticipadamente.

En cuanto a los espadas, Paco Madrid dio una vuelta al ruedo, Belmonte y un Saleri inspirado en banderillas cortaron una oreja cada uno y Algabeño II inauguró la enfermería al recibir un gran varetazo en el pecho cuando entraba a matar a su primero, que le impediría continuar la lidia.

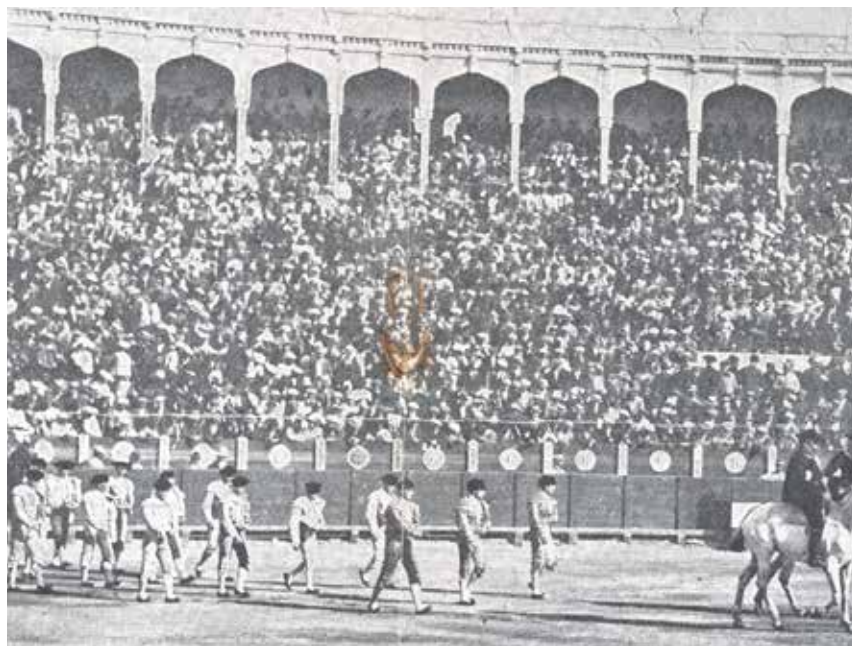
En lo que respecta a la novillada de abono, lo más destacado fue la imponente presentación de los de Palha, si bien el juego que ofrecieron fue muy pobre, con dos novillos fogueados. Los novilleros los mataron literalmente como pudieron. Debido al desastre artístico de dicha novillada, la Sociedad Taurina de Albacete aprovechó el buen tiempo y la gran respuesta del público en los tendidos para organizar una novillada fuera de abono el día 16, que a la postre no colmaría las expectativas ni de aforo ni de espectáculo, a pesar de que cumplieron las reses de Valentín Flores y Mancheguito cortó una oreja.

\*Datos del archivo histórico de Jose Vicente Temes "Josico"





### IMÁGENES DE LA FERIA DE LA INAUGURACIÓN



Paseílo el día del estreno de la nueva plaza.



Juan Belmonte rematando un quite.



Paco Madrid con "Francés" de Samuel.



Joselito doblándose la primera tarde.



Joselito lanceando el día 10.



Gaona con el primer toro que pisó la plaza.



Un quite de Gaona la primera tarde.



Belmonte frente a "Lugareño" de Samuel el día 11.



Saleri II estoqueando a un "Samuel".







## Justo Millán Espinosa



Justo Millán Espinosa nació en Hellín el 29 de mayo del año 1843. Como arquitecto trabajó en el ayuntamiento de su localidad natal durante más de diez años, hasta que pasó a ocupar el mismo cargo en la Diputación Provincial de Albacete durante casi otra década. A los 34 años fue nombrado

académico de Bellas Artes de San Fernando, y es a esa edad cuando realizó el proyecto del edificio de la Diputación Provincial de Albacete.

Desde 1879 su actividad se centraría en la región murciana, siendo el conocido Teatro Romea un ejemplo de su obra. En 1882 proyectó la plaza de toros de Lorca, en 1887 la plaza de la Condomina, coso de la ciudad de Murcia (el más grande del universo taurino en aquel tiempo), y en 1889 se fue a París junto a unos intrépidos albaceteños. En la capital de Francia se construyó bajo su dirección “en un tiempo récord” la plaza de toros de la exposición. En el mismo año comenzaron las obras de la plaza de toros de Cieza y en 1891 se construyó la plaza de toros de Abarán, también con proyecto suyo (si bien fue completamente remodelada en los primeros años del siglo XXI). Y aún realizaría el proyecto para una plaza Monumental en Argel, si bien del coso de la capital argelina no quedan vestigios. Sin embargo, las plazas de Lorca, Cieza o Murcia, con las lógicas reparaciones fruto del paso del tiempo, siguen manteniendo la estructura y esencia de los proyectos originales de este ilustre hellinero.

*\*Datos del archivo histórico de Jose Vicente Temes “Josico”*

## Francisco Jareño y Alarcón



Francisco Jareño y Alarcón nació en Albacete el 24 de febrero de 1818. Ingresó en la escuela Superior de Arquitectura, donde obtuvo el título brillantemente en 1848. Tras un periplo viajando por Europa, en 1855 sacó la cátedra en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, de la

que sería durante algún tiempo director. Fue miembro de número de la Real Academia de San Fernando, Caballero de la Real Orden de Carlos III, comendador ordinario de la misma orden, Cruz de la Corona Real de Prusia, etc.

Entre sus principales obras en Madrid destacan la Biblioteca Nacional, el Museo Arqueológico, el Hospital del Niño Jesús, la antigua Casa de la Moneda, el Tribunal de Cuentas... obras todas ellas que le valieron el reconocimiento internacional y la obtención de las Medallas de Oro en las exposiciones de Amberes, París, Londres, Viena y Barcelona.

Pese a la calidad y la relevancia de la herencia de Jareño, lo curioso es que una de las obras de las que sintió más orgullo y que le reportó mayores satisfacciones fue la plaza de toros de Toledo, que obviamente no era ni la más importante ni la de mayor valor desde el punto de vista artístico. Con el estilo mudéjar toledano que tanto gustaba al arquitecto, esta plaza que se estrenara en 1866 fue considerada en su día un modelo de lo que debía ser un coso taurino.







# De arquitectos albaceteños y plazas de toros



Boceto para Las Ventas, según apuntes de mi padre sería de Julio Carrilero, donde se aprecia el parecido y las influencias

## Julio Carrilero Prat



El tercer arquitecto al que nos vamos a referir y cuyo nombre adquiere mayor relevancia si cabe en este año centenario es Julio Carrilero Prat, nacido en 1891 en Albacete, que sería arquitecto municipal y posteriormente de la diputación durante varias décadas, y cuyo legado está

muy presente en el día a día de los albaceteños a través de reconocidos edificios en el centro de la ciudad.

Apenas terminada su carrera recibió el encargo, junto a Manuel Sainz de Vicuña, de la realización de la plaza de toros de su Albacete natal. Inaugurada en 1917, hoy en día luce como el primer día de su existencia y fue considerada en su momento como una de las mejores y más bellas de todo el orbe taurino. En muchas ocasiones se ha comentado la gran influencia que tuvo esta joya arquitectónica de marcado estilo mudéjar sobre la plaza de toros de Madrid que proyectara años después su colega José Espelius. Pero no sería la plaza de Albacete el único trabajo taurino de Don Julio a lo largo de su carrera, ya que poco tiempo después diseñó el coso de la localidad alicantina de Villena, una de las más bonitas del levante español. Amenazada por la especulación del suelo y por los sectores antitaurinos, la plaza presentaba hace unos años un aspecto de total abandono al borde de la desaparición, pero finalmente se pudo reconstruir este espectacular monumento neomudéjar con el añadido de una bóveda para dejarla como espacio multiusos cubierto.

Seguramente desconocida para muchos, resulta curiosa la relación que han tenido los arquitectos albaceteños con la fiesta nacional a través de los tiempos y su influencia en muchas de las plazas de toros actuales del panorama patrio. A continuación, exponemos algunos ejemplos de un legado arquitectónico que hoy perdura.

## Buenaventura Ferrando Castells



En este breve recorrido por los arquitectos albaceteños y las plazas de toros no podemos olvidarnos de otro ilustre arquitecto que, si bien no nació en Albacete, se le consideró como tal. Aunque valenciano de origen, Buenaventura Ferrando Castells vivió gran parte de su vida en Alba-

cete, donde se casó, fue presidente del Colegio de Arquitectos y dejó buena parte de su obra. Baste señalar como ejemplos el Pasaje de Lodares o la Casa de Archillas.

En el año 1908 recibió el encargo de otro reconocido manchego, el Marqués de Melgarejo, para diseñar el proyecto de la plaza de toros de San Clemente, uno de los cosos taurinos de mayor solera de la región, con sus característicos muros y zócalos de piedra y la decoración de tapial y ladrillos, en el que han actuado numerosos toreros de Albacete y demás figuras del escalafón.

Manuel Temes

COLABORADOR El Albero



Un artículo de Francisco Gómez "Frasquito"

# 1917: El despegue de una ciudad llamada Albacete



El censo de Albacete Albacete alcanzaba en 1915 no más de 30.000 habitantes y sus 'fronteras' urbanas venían acotadas por la vía del tren (actual Parque Lineal), y las calles Tinte, Baños y la carretera de Murcia (en la actualidad Alcalde Conangla). Muchas de sus calles aún se encontraban sin asfaltar, el alcantarillado y la conducción de agua no llegaban a todos los rincones de la ciudad y apenas una docena de edificios significativos como el Teatro Circo o el viejo Ayuntamiento se habían construido. Hagámonos una idea pues ni el Gran Hotel, ni el chalet Fontecha, ni mucho menos el Pasaje de Gabriel Lodares aún existían.

El 18 de mayo de 1916, siendo alcalde Francisco Fontecha Nieto, se reúne en sesión extraordinaria el Ayuntamiento de Albacete y, tras diez horas de deliberación, se acuerda la puesta en marcha de un empréstito municipal por un importe de 1.500.000 pesetas, a razón de 2.900 títulos de 500 pesetas y 1.000 títulos de 50 pesetas con un interés anual del 6%.

Con dicho montante, muy difícil de traducir en términos reales hoy, los proyectos iban desde municipalizar las aguas potables (350.000), construir un matadero (150.000), un cuartel para la Guardia Civil (150.000), un hospital provincial

(200.000)  
o tres colegios  
(130.000).

El 15 de enero de 1917, el médico y concejal Nicolás Belmonte Dumont, de 40 años, en sesión plenaria municipal expone que **"todo el empréstito se supone que va dirigido a hacer un Albacete más grande, más rico y más culto en el mínimo plazo posible y, por ello, los albacetenses no han discutido cifras ni procedimientos dando una prueba solemne de confianza a este ayuntamiento ya que millares de hijos del pueblo han desfilado para entregar su dinero"**.







# La Junta y el Centenario

## Les pilló el toro

Foto: Manuel Podio



Ni una mala palabra ni una buena acción. Esa parece ser la máxima de cualquier político que se precie a la hora de afrontar ciertos desafíos que “de puertas para fuera” proclaman y abrazan como si fueran suyos, pero de puertas para dentro se dejan en el cajón de los asuntos que ni están ni se les espera. Hablamos, cómo no, de la Fiesta de los toros y la política, especialmente sangrante en lo que a la Junta de Comunidades de nuestra región se refiere. El centenario de la plaza de toros de Albacete ha pasado de puntillas y el presidente Page le ha dado una larga cambiada a la afición de nuestra ciudad y provincia, proclamando que es aficionado y que “los toros no se tocan”, pero no se tocan para bien ni para mal, matizaremos. Y no vale con decir que “al menos no la atacan, como pasa en otros sitios y regiones”. Su obligación es fomentar y proteger la Tauromaquia igual que cualquier otra expresión cultural o artística. Y punto.

De esta forma, desde la altas esferas de la Comunidad de Castilla-La Mancha, se anunció a principios de año un espectáculo de luces y sonidos con motivo de la Feria taurina albaceteña, parece ser que una gala a principios de septiembre con un vídeo conmemorativo de la efeméride, y poco más. Los políticos regionales no han convertido a Toledo (cumplió 150 años su coso taurino) ni a Albacete (centenario de la plaza) en el epicentro regional taurino a nivel nacional, ni mucho menos. Es cierto que los toros continúan en la televisión y radio regional (iqué menos que eso!) pero no ha habido diferencias entre un abono de un año corriente y el del presente. Un brindis al sol, en términos taurinos, y poco más.

---

**“El Centenario de la plaza de toros, obviado por los políticos a nivel regional, no ha engalanado ni fomentado que el evento sea durante todo el año, quedando en un “lo que pudo ser y finalmente no fue” a esta efeméride tan importante para Albacete”.**

---

En cuanto a Diputación y Ayuntamiento de Albacete, que debieron fomentar que el centenario se celebrase durante todo este 2017 y no únicamente en los meses próximos a la feria, si bien es cierto que se han movido más, especialmente el consistorio de nuestra ciudad, quien ha sido la única institución que ha cogido el toro por los cuernos y ha organizado diversos actos para que los 100 años de la plaza tengan visibilidad. Así, el décimo de la Lotería Nacional del 9 de septiembre portará la imagen de la plaza de toros local con motivo de su Centenario además del logo del pintor Miguel Cano, y ese sorteo se celebrará en la propia







ciudad. En octubre habrá un cupón de la ONCE con los mismos motivos. El 15 de septiembre se llevará a cabo el ballet "Carmen vs Carmen". También habrá un sello en homenaje a la familia Carrilero, con más de 250.000 unidades. Se ha organizado una exposición en el Recinto Ferial en colaboración con la Unión de Abonados y otra más en el Museo Municipal de esculturas en madera de la época de Goya. La empresa encargó un pasodoble para, posiblemente, estrenarlo en el pregón de la Feria y, junto con la Diputación y la Junta, se entregará un libreto con toda la historia de la plaza, que además contendrá un CD conmemorativo. Por último, un programa de TVE también tratará sobre el Centenario.

Con esto, la labor de la Junta queda aún más entredicho ya que la importancia que el presidente Page - ahora con Podemos como socios- le ha dado al Centenario de la plaza de toros de la calle Feria ha sido mínima. Ahora bien, pueden apostar a que cuando llegue la Feria de Albacete, el apoyo institucional se pregonará como total, especialmente a la hora de posar para la foto o proclamar a los cuatro vientos que se apoya la Tauromaquia y todas sus variantes y vertientes. Y con esto, la Ley de Patrimonio que en teoría promueve y defiende la Fiesta, más que catalogarla como patrimonio cultural, la convierten en un matrimonio. Matrimonio de conveniencia para ser más exactos, por aquello de las apariencias, y tal. Una pena que los toros siempre tengan las de perder en esta relación.



# IMPRENTA UNIVERSITARIA

PLOTTER - DIGITAL - OFFSET - LÁSER  
Gaona, 3 | 02002 ALBACETE | 967 24 16 42



## IMPRESIÓN RÁPIDA

SERVICIO RÁPIDO DE IMPRESIÓN DIGITAL Y OFFSET



## ROTULACIÓN

GRAN FORMATO | PLOTTER DIGITAL | VINILO ADHESIVO LONA | TELA | PAPEL



## TROQUELADOS

ETIQUETAS ADHESIVAS CARTÓN | PVC METACRILATO | VINILO



## SELLOS DE CAUCHO

AUTOMÁTICOS | MADERA EX LIBRIS | FECHADORES NUMERADORES



## ENCUADERNACIÓN

PERSONALIZADA | TESIS PROYECTOS | CONTABILIDAD PIEL | GUAFLEX | CHANEL

## PUBLICACIÓN DE LIBROS

PEQUEÑAS Y GRANDES TIRADAS ISBN | DEPÓSITO LEGAL PROPIEDAD INTELECTUAL



## METACRILATO A LA FORMA

CARTAS RESTAURANTES LLAVEROS | MAQUETAS LETRA & LOGO EN RELIEVE

## GRABADO TEXTIL

VINILO TEXTIL VINILO TEXTIL IMPRESO ROPA LABORAL



## DISPLAYS

EXTERIOR | INTERIOR ROLL UP | PHOTO CALL MOSTRADORES PROMOCIÓN







# Una plaza de toros monumental

La centenaria plaza de toros de Albacete es un edificio singular, joya arquitectónica dentro de la llamada arquitectura de plazas de toros, que ha inspirado la construcción de otros cosos taurinos en el mundo dentro de los destinados al arte de la tauromaquia, actividad declarada como patrimonio cultural de España por la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural.

La ciudad de Albacete tiene una importante tradición taurina que se remonta siglos atrás. Tras diversos emplazamientos por toda la ciudad corriendo toros, fue en 1829 cuando se levantó una plaza de toros de piedra ante la creciente afición que iba adquiriendo

**“Desde AMITHE hemos pedido su declaración de BIC de Castilla-La Mancha. No dudo que será acogida y esta plaza monumental de Albacete será patrimonio histórico cultural de las futuras generaciones. “**

la tauromaquia en la ciudad. Fue inaugurada el 9 de septiembre de 1829 y contaba con 7400 localidades para una ciudad con solo 17000 habitantes. Estaba situada muy cerca de la actual, ocupando la manzana contigua en dirección a la Feria, conviviendo ambas durante algún tiempo.

La actual plaza de toros de Albacete fue levantada en tan solo ocho meses

para ser inaugurada el 9 de septiembre de 1917 por las máximas figuras de la época como Joselito, Gaona y Sale-ri II, con toros del poeta Fernando Villalón. El proyecto se debe a uno de los grandes arquitectos de Albacete del siglo XX como fue Julio Carrilero Prat (1891-1974), quien fue arquitecto del Ayuntamiento de Albacete (1919-1927) y posteriormente de la Diputación Provincial (1928-1961), y quien dejó su impronta en edificios y proyectos singulares en la ciudad: Hotel Regina, Casino Primitivo, Instituto Bachiller Sabuco o Chalet de Fontecha. Julio Carrilero colaboró con José Espeliú en levantar los planos de la plaza de toros de Las Ventas y suyo fue el proyecto de la plaza de





Foto: Manuel Podio

toros de Villena en Alicante. También el proyecto de la plaza de Albacete lo firmó su compañero de la escuela de Arquitectura, el vasco Manuel Sáenz de Vicuña, arquitecto que fue premio nacional de arquitectura.

La plaza de toros de Albacete está considerada como una de las más bellas muestras de estilo neomudéjar en cuanto a edificios civiles en España y sin lugar a dudas, junto al coso de Las Ventas de Madrid, estamos ante las dos plazas de toros más representativas del mundo en este estilo neo árabe o neomudéjar. Un estilo del que hay otro bello ejemplo en Albacete como es su Teatro Circo, declarado BIC de Castilla La Mancha en 2012. El gran historiador José María de Cossío calificaba a la plaza de Albacete como una de las más excelentes de España dentro de su enciclopédica obra "Los toros".

Dada su capacidad, belleza, y céntrica ubicación, la plaza de toros de Albacete ha funcionado también como foro cívico, como plaza pública de la ciudad, pues además de toros ha albergado mítines políticos, los llamados festivales

de Albacete con zarzuela, proyecciones de cine, múltiples actuaciones artísticas y conciertos en directo, que le hacen ser un espacio implicado en el corazón de los albacetenses y de los castellanomanchegos. Su situación, junto al singular edificio ferial de Albacete, monumento nacional, y los conocidos Jardinillos, le hace estar ubicada dentro de un área de especial protección paisajista y monumental, también única en España y en el mundo pues no hay otra ciudad que presente a escasos metros la única muestra de edificio ferial y un coso taurino con la categoría del de Albacete. Desde AMITHE hemos pedido su declaración de BIC de Castilla La Mancha. No dudo que será acogida y esta plaza monumental de Albacete será patrimonio histórico cultural de las futuras generaciones.

**Javier López-Galiacho**

PRESIDENTE DE AMITHE  
(AMIGOS DE LOS TEATROS  
HISTÓRICOS DE ESPAÑA)



¡Te deseamos unas Felices Fiestas 2017!



# La suerte de varas, tan necesaria como bella



**Rafael  
Cabrera  
Bonet**



Médico forense, presidente de la Unión de Bibliófilos taurinos, y durante varios años director de El Albero de COPE, escribe, junto a Antonio Purroy, Santiago Martín “El Viti”, Antonio Miura, Venancio Blanco y François Zumbiehl sobre la suerte de varas, uno de los tercios más espectaculares de la lidia y que, por lo que leerán a continuación, no pasa por su mejor momento. Casualmente, igual que el toro de lidia. ¿Casualidad o causalidad? Cabrera disecciona la suerte de varas, primer tercio en orden de lidia, aunque se empeñen en intentar convertirlo en un mero trámite.

¿Por qué no se hace bien la suerte de varas? se preguntan muchos aficionados a los toros. ¿Desde cuándo no se hace bien? Posiblemente, haya que remontarse a cuando no existía el peto, es decir, antes de 1928 -en realidad 1930, que es cuando se incorporó por primera vez a un reglamento taurino

nacional-. Y si se hacía bien es porque no quedaba más remedio que frenar con la vara -la “vara de detener”, como se llamaba antiguamente- la acometida del toro para que no llegara a alcanzar el caballo, herirlo de muerte y el picador diera con sus huesos en la arena. Por ello, en épocas pretéritas, los picadores tenían ganada tal fama que llegaban a eclipsar a los propios matadores. La suerte de varas es absolutamente necesaria en una corrida de toros y aún lo es más en el momento de la tiente en el campo, sean hembras o machos, para elegir a los futuros progenitores de la ganadería. Aunque puede parecer baladí tener que explicar a estas alturas qué es la suerte de varas y para qué sirve, no está de más recordarlo.

Picar en el morrillo es fundamental. La suerte de varas sirve para medir la bravura del animal y comprobar si se crece o no ante el castigo. Tiene que entrar al menos dos veces al caballo porque la primera no sabe con qué se va a encontrar. El caballo y el peto tienen que ser ligeros. Se deberá dosificar el castigo, que se tiene que aplicar de forma medida y en varias veces. Dice el reglamento nacional de 1996 que el picador ejecutará la suerte obligando a la res por derecho-y por la derecha-, quedando prohibido barrenar, tapar la salida de la res, girar alrededor de la misma, insistir o mantener el castigo incorrectamente aplicado. El picador

---

**“Picar en el morrillo es fundamental. La suerte de varas sirve para medir la bravura del animal y comprobar si se crece o no ante el castigo”.**

---

debe lanzar la puya que debe caer en el morrillo -en la parte final del mismo- y no en la cruz y, menos aún, en la parte dorsal y caída de la espalda, ya que la proximidad de la piel a las vértebras de la columna, le ocasionaría un gran daño muscular y en los nervios de la zona. Se trata de frenar con el palo la acometida del animal y no dañar con la puya los músculos de las paletillas y de la espalda, así como las terminaciones







Fotos: Manuel Podio

nerviosas de la columna. Al contrario, se pretende ahorrar y acondicionar la embestida del toro, hacer que se descuelgue del cuello, evitar el cabeceo a un lado y a otro, rebajar el poder del animal para la faena de muleta y descongestionarlo con la liberación de una cantidad prudencial de sangre, no más allá de 2-3 litros, de un total de unos 40-50 litros que posee un toro de 500-600 kilogramos de peso. ¿Pero cuántos picadores son capaces de hacer la suerte de varas correctamente? ¿Cuántos quieren hacerla? Y lo que es más preocupante, ¿cuántos toros actuales pueden soportarla por falta de bravura y de pujanza?



¿Existen picadores y toros capaces de ofrecer una suerte de varas auténtica? Picar en el morrillo y no en la cruz, peor aún, más atrás y caído no es un capricho, es una necesidad, rayando en la obligación.

Como se ha dicho más arriba, donde no hay que picar nunca es en la cruz que, para colmo, es donde se dice que hay que picar. Es un gran error. En el ganado vacuno la unión de las extremidades anteriores con el tronco –llamada sinsarcosis- se hace a través de las escápulas y de diferentes músculos y cartílagos y no de las clavículas como en los humanos. Ello hace que esta zona sea frágil

y muy vulnerable a los efectos de la puya, ya que afecta a zonas musculares, vasculares y nerviosas, porque en ese lugar ya se ha acabado el morrillo. Pero aún es peor picar más atrás donde la distancia entre la piel y las apófisis espinosas de las vértebras dorsales es muy pequeña –sólo unos pocos centímetros-, pues afecta directamente a la columna vertebral. La acción de la puya hace que se puedan romper dichas apófisis y sobre todo afectar a las conexiones nerviosas que llegan y salen de la columna. Y lo que es absolutamente intolerable, además de picar atrás, es hacerlo caído, pues se afectarían las apófisis transversas, ramas neuronales e inserciones musculares, así como músculos de la espalda –longissimus y multifidus dorsalis, entre otros-, e incluso, se podrían perforar los pulmones. En este caso, el desaguisado es mayúsculo y no es extraño que los toros salgan de la suerte de varas trastabillándose y rodando por el suelo. Y además porque, cuando se pica



atrás, se consigue el efecto contrario en uno de los objetivos fundamentales de la suerte de varas: el toro tiende a levantar la cabeza en vez de humillar en los siguientes tercios. Esto es necesario que lo sepan los toreros. El mayor quebranto del toro actual es porque se pica en la cruz o más atrás y además caído, ¡hace muchos años que los picadores saben dónde se hace daño de verdad! Es admirable la resistencia de bastantes toros que, después de sufrir una suerte de varas criminal, aún son capaces de ofrecer 70-80 muletazos en el último tercio. Lamentablemente, muchos toros se siguen estropeando en la suerte de varas.

Dicen los detractores de la suerte de varas que la sensibilidad actual de los espectadores no la admite. Y lo más grave es que esto lo apoyan bastantes “taurinos” y algunos ganaderos que se creen influyentes. Cuando la suerte se hace correctamente, con caballos ligeros y “toreros” (los reglamentos actuales prohíben picar con caballos de razas traccionadoras –Art. 60 del reglamento nacional de 1996-, pero, ¿no habría que considerar como tal los cruces de estas razas con el caballo español o el lusitano, por ejemplo?), picando delantero y dosificando el castigo, ante un toro con casta y poder, la gente disfruta, se levanta de los asientos, proporciona una ovación de gala e, incluso obliga a dar la vuelta al ruedo al picador, generalmente acompañado de los subalternos que justo después, contagiados por el momento, realizan una gran suerte de banderillas. Hace falta la generosidad del matador que permite el lucimiento del toro y de su cuadrilla, aunque ello le robe pases a su faena de muleta. Es verdad que habrá que educar al público que acude a las plazas de toros y hacerle ver que la suerte de varas es uno de los pasajes más importantes de la lidia, incluso, de la tauromaquia, que es tan necesaria como bella cuando se hace bien. Lo que hay que desterrar sin compasión es el monopuyazo, que es la antítesis de la esencia de dicha suerte, así como la suerte de la “carioca”, inventada en su día para impedir la salida de los toros mansos que huyen de la suerte. Y tampoco es necesario rebajar el “castigo” de la puya actual si se hace correctamente la suerte. Lo que sí habría que hacer es acortar la longitud del faldón del peto, como se indica en los reglamentos autonómicos de Navarra y Aragón, en los que se dice que deberá quedar a una altura no inferior a 65 cm. del suelo (Arts. 62 y 50.2, respectivamente). De



esta manera, los toros que humillan y con poder tienen la posibilidad de levantar el caballo del suelo y sentir que pueden vencer a su enemigo.

Los ganaderos, forzados por los “taurinos” influyentes, se han visto abocados a lo largo del siglo pasado y, especialmente, en las últimas décadas de éste, a seleccionar un toro más noble que bravo, con la consiguiente pérdida de fiereza y de fuerza, un toro bonancible y previsible que no aporta emoción a la fiesta. El arte sin emoción en el toreo no es arte (“nos ahoga la estética” decía Unamuno). Cuando el público acude a una plaza de toros quiere sentir emoción y autenticidad, de lo contrario, le costará volver al tendido. Y cuando ese público, que no hace falta que sea aficionado, comprueba por sus propios ojos que la lucha entre el toro y el caballo es equilibrada, que el toro tiene “casta, poder y pies” –en palabras de Ortega y Gasset-, que se viene arriba a partir del primer puyazo, que no se deprime porque intuye que puede vencer a su enemigo, que incluso parece que disfruta en el combate, ese toro no da pena al espectador. Si además se hace bien la suerte, entonces se puede llegar al delirio colectivo... Para todo ello, hace falta conocimiento, valentía y generosidad de todos los

protagonistas presentes en el ruedo. Otra cosa bien distinta es cuando el enemigo al que se enfrenta el picador es un toro con sospecha de manipulación, sin acometividad y con poca fuerza, incapaz de acudir dos o tres veces al caballo. Entonces, además de no poder hacer la suerte correctamente, da pena a los espectadores. Es absolutamente indispensable volver a la senda del toro bravo que sea capaz de enfrentarse con éxito a esta suerte, picar con caballos ligeros y de gran movilidad y hacer la suerte correctamente. Cuando estos factores se conjuguen, la suerte de varas volverá a tomar el protagonismo que nunca debió perder y será un puntal para seguir sosteniendo la Fiesta de los toros y, con ella, la Tauromaquia. Porque una cosa es segura: la desaparición de la suerte de varas sería el fin de la Tauromaquia. Se trata en definitiva, de que los espectadores vuelvan a respetar y admirar a los picadores, porque hacen bien la suerte de varas: citar de lejos, tirar el palo, picar delantero y arriba, no barrenar, dosificar el castigo en varios encuentros y no tapar la salida del toro, ¿tan difícil es picar así?

**“Es absolutamente indispensable volver a la senda del toro bravo que sea capaz de enfrentarse con éxito a esta suerte. La desaparición del tercio de varas sería el fin de la Tauromaquia. ”**



de varas: citar de lejos, tirar el palo, picar delantero y arriba, no barrenar, dosificar el castigo en varios encuentros y no tapar la salida del toro, ¿tan difícil es picar así?







## EXPERTOS EN ENERGÍAS RENOVABLES Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

INSTALACIONES  
BUENO ARENAS

EXTINCONTROL  
4

multiservicios  
BUENO ARENAS, S.L.

 MITSUBISHI  
ELECTRIC  
*Changes for the Better*



REALIZAMOS INSTALACIONES EN EL ÁMBITO DE FONTANERÍA, CALEFACCIÓN, CLIMATIZACIÓN, VENTILACIÓN, RENOVABLES, PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, ELECTRICIDAD Y AIRE COMPRIMIDO.

POSEEMOS INGENIERÍA PROPIA Y REALIZAMOS ESTUDIOS DE CONSULTORÍA ENERGÉTICA Y PROYECTOS LLAVE EN MANO. HOMOLOGADOS EN LAS DISTINTAS RAMAS PARA CUBRIR EL AMPLIO ABANICO DE INSTALACIONES QUE DESARROLLAMOS.

PERSONAL PROPIO FORMADO EN LA EMPRESA A LO LARGO DE NUESTRA DILATADA EXPERIENCIA.

C/OBISPO TAGASTE, 53 Bajo - 02005 Albacete / Tel: 967662792 - Fax: 967670749

[instalacionesbuenoarenas@ono.com](mailto:instalacionesbuenoarenas@ono.com)

[www.buenoarenas.com](http://www.buenoarenas.com)

## Andrés Palacios

# “Volver a Albacete, aunque sea para torear de salón, es una ilusión para mí”



**Andrés, regresas a la Feria de Albacete.**

Regreso a Albacete después de 7 años, desde el 2010 que fue la última feria en la que estuve, y de caminar un poco por el desierto y por las montañas de Perú.

**Qué se siente al verse anunciado de nuevo en tu tierra**

Muchísima ilusión, para mí Albacete es como el patio de mi casa; desde tus inicios de pequeño, tus primeros capotazos al aire... Siempre volver a Albacete, aunque sea para torear de salón, es una ilusión para mí, y encima volver a la Feria en el año del centenario es algo que en este tiempo no podía ni imaginar después de 7 años de ausencia.

**El día 8, como se suele decir, ¿te quita el sueño?**

No, estoy muy ilusionado porque después de todo este tiempo maduras y sabes apreciar las cosas de otra forma y volver a la feria, y hacerlo además el primer día para abrir el año del centenario, me llena de ilusión. Estoy como un chiquillo con zapatos nuevos.

**Confiamos en que el día 8 las cosas se van a dar bien. La ganadería de La Quinta; un cartel de toreros locales, vuelves a tu plaza y si las cosas salen bien, ¿qué viene después?**

Es algo que no me planteo, con la experiencia y las cosas que he vivido en el toreo y las cosas que pasan en él, lo único que me planteo,

al igual que en el festival del CotoLengo, es salir y disfrutar de mi profesión, sentirme en la plaza y estar delante de los animales haciendo lo que corresponda: los defectos que tengan corregírselos y disfrutar del momento. Después ya se verá, no puedes salir a la plaza pensando en que si estoy bien me van a repetir porque al final no salen las cosas; termina la tarde y no has disfrutado de lo que es tu vida, que, en definitiva, es torear. Hay que disfrutar pasando miedo y con la responsabilidad y la preparación necesaria para poder disfrutar delante del toro. Esa es la mentalidad, lo que pase después nunca se sabe.

**Como dices, el fin no es intentar estar bien en Albacete para ver si el año que viene te vuelven a repetir; el fin es volver a funcionar, a aparecer en los carteles.**

El fin es volver a tener oportunidades y demostrar que puedo ser un torero de ferias. Si te basas solo en si puedo estar medio bien para que el año que viene entre en la feria, si nos basamos siempre en torear en casa no avanzamos, hay que pensar en ser figura del toreo y estar en las ferias. Es una oportunidad, pero tampoco te puedes obsesionar ni salir con esa presión porque al final no salen las cosas. Como he visto y como salen es preparándote bien; queriendo estar esa tarde por encima del lote y disfrutando del toreo. Sintándolo, disfrutándolo y estando entregado, las cosas vienen solas

**Es el centenario de la plaza de toros de Albacete, ¿qué le dirías a la afición manchega?**

La afición debe estar muy orgullosa de estos 100 años de La Chata; esta afición es una de las mejores; Albacete es una de las plazas donde más acude la gente y donde más abonados hay. Creo que lo que tienen que hacer es seguir apoyando la fiesta y yendo a los toros, que es la mejor forma de defender el toreo y disfrutar de nuestra feria, que es una de las mejores de España.





## Diego Carretero

# “Seguiré dando motivos para que me tengan en cuenta”

### ¿Cómo está siendo tu temporada?

Muy bonita, por todo lo que me queda por delante y por lo que he vivido; está siendo una temporada que va a influir mucho en mi carrera y en mi trayectoria como torero.

**Sobretudo nos quedamos con los inicios; tuviste unos inicios fulgurantes donde la crítica taurina era unánime en tus actuaciones y apuntaba que había que tener muy en cuenta a Diego Carretero.**

Creo que a todo torero hay que tenerlo en cuenta. En mi caso, creo que estoy dando motivos y los seguiré dando para que me tengan en cuenta; seguiré luchando en lo que me queda de temporada para que no quepa ninguna duda de esos motivos.

**Esos motivos que dices te hacen estar con todo merecimiento en la Feria de Albacete en el año del centenario de la plaza de toros.**

Sí, es una feria muy bien rematada. Estoy deseando torear en una de mis plazas como es Albacete, con un cartel bonito y con una novillada de categoría. Estoy muy ilusionado y con ganas de que llegue el día 13 y la afición de Albacete y mis paisanos vean a un Diego Carretero dispuesto y entregado.

Por desgracia, lo que sucede en Albacete que dan dos novilladas con picadores, es muy difícil en el resto de plazas, ya que cada vez están dando menos festejos para novilleros y, a la larga, es un problema para vosotros los novilleros que queréis formaros como futuros matadores de toros.

En mi caso tengo que dar gracias, soy un afortunado de poder estar anunciado en las grandes ferias como puede ser la de Albacete o en ferias de novilleros como Algemesí, Arnedo, Villaseca o Arganda. Para mí es una satisfacción enorme poder estar anunciado y que me tengan en cuenta. Así que estoy muy ilusionado y con ganas de que lleguen estas fechas. Esta es la época que me ha tocado vivir y a la que me tengo que adaptar; el toro sale para todo el mundo y ahí es donde hay que arreglar las cosas para ir toreando más.



REFERENTES  
QUE SE HACEN OIR

# LÍDERES DE LA TEMPORADA

Fuente: EGM, Promedio dato oficial tres últimas olas Tiempo de Juego y Carrusel Deportivo

Pepe Domingo Castaño

Paco González

Manolo Lama





# Roca Rey

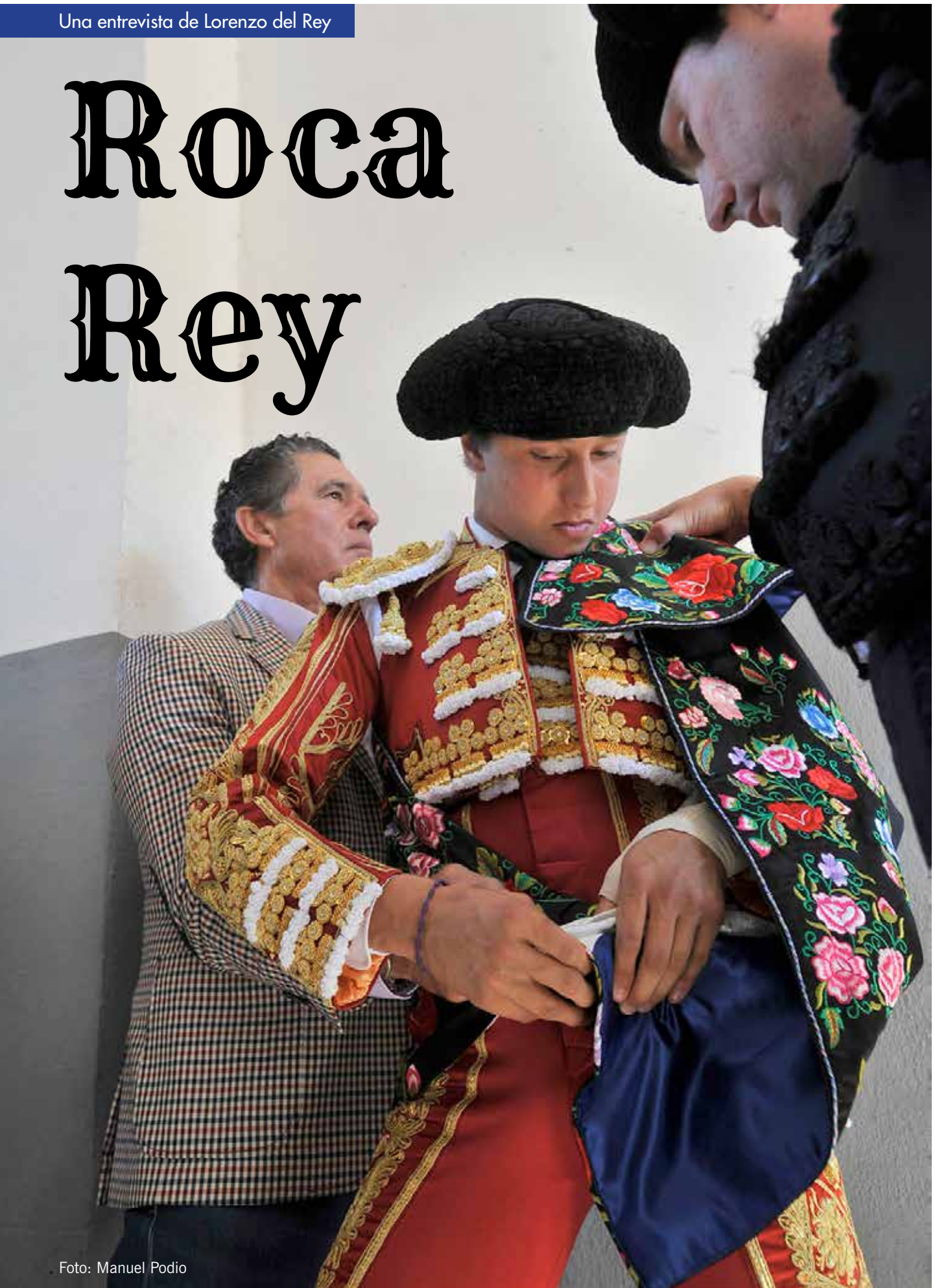


Foto: Manuel Podio





# “El público dice quién es figura”

Nos atiende Roca Rey, el torero con más tirón mediático y taquillero del momento. Se anuncia en la corrida del Centenario de la plaza de toros de Albacete el próximo 9 de septiembre en un festejo goyesco y que será histórico. Sus ganas de emocionar al público permanecen intactas, y así lo demuestra cada tarde que se viste de luces.

**Esta temporada está siendo la de la confirmación, es decir, ha pasado de ser una joven promesa a una certeza y a entrar en prácticamente todas las ferias. Además, siendo el torero que más festejos ha toreado hasta la fecha. ¿Cómo se siente?**

Es algo muy bonito y que siempre he soñado desde que de chiquito quería ser torero. Ese saber que la gente te está esperando es algo que llena de responsabilidad y ganas de emocionar al público en cada una de las tardes.

**Recordenos su estilo, su particular tauromaquia. Aunque en ella la valentía parece un signo distintivo...**

A todos nos gusta torear muy despacio y por abajo, pero no todos los toros permiten este tipo de toreo, por lo que hay que apretar y buscar otras fórmulas para poder cortar las orejas y triunfar todos los días. Lo que sí te puedo decir es que cada tarde salgo a dar el máximo de mí, el 100% para que el público se emocione con lo que está viendo en la plaza.

**¿En qué plazas ha podido vaciarse y expresarse con mayor plenitud? ¿Podría ser la Real Maestranza de Sevilla una de ellas?**

Podría ser, sí, fue una faena vibrante y en la que sentí cosas muy bonitas. La que hice al sexto toro de Jandilla en Bilbao el otro día también ha sido una de las faenas más importantes de mi carrera y de las que más torero me he sentido.

**¿Cuál es el objetivo de Roca Rey cuando realiza el paseíllo cada tarde?**

Como te dije antes, entregarme al máximo, dar todo lo que llevo dentro y que el público se emocione.

**Algunos dicen que usted ya es una figura de la Fiesta. ¿Se considera como tal? ¿Qué es para Roca Rey ser figura?**

Bajo mi punto de vista, ser figura del toreo considero que es algo que tiene que decir el público. Pero ese es el sue-

**“A todos nos gusta torear muy despacio y por abajo, pero no todos los toros permiten este tipo de toreo por lo que hay que apretar y buscar otras fórmulas para poder cortar las orejas y triunfar”.**

ño de todos los toreros, ser figura del toreo y ser recordado durante mucho tiempo.

**Ya toreó en Albacete en el presente año. Será su segunda comparecencia en la capital manchega y, además, en el festejo del Centenario de su plaza de toros. ¿Qué le transmite Albacete?**

Una plaza muy importante dentro del calendario, y en la que ya sentí cosas bonitas en la Corrida de Asprona. Espero que esta tarde del festejo del Centenario también sea una tarde en la que sucedan cosas apasionantes y el público que acuda se emocione y disfrute.



**muebles  
La Clave**

Baños, 52 - Albacete  
Tels. 967 21 17 22 / 967 52 09 67  
Fax 967 21 17 22  
[www.muebleslaclave.com](http://www.muebleslaclave.com)



HOMENAJE A LA MEMORIA DE DÁMASO GONZÁLEZ

Foto: Manuel Podio



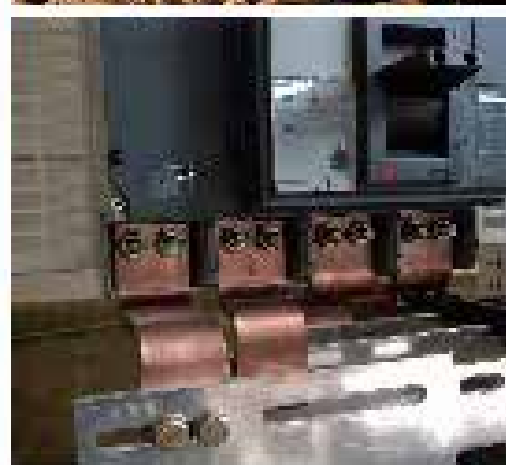
# Dámaso González

1948-2017

Gloria eterna, Maestro



*Redes de Distribución Eléctrica  
Climatización Industrial y Doméstica  
Instalaciones Sector Terciario  
Instalaciones Industriales y Domésticas  
Automatizaciones  
Energías Renovables  
Proyectos de Ingeniería*



**eas**  
energía

*¡Les desea FELICES FIESTAS!*

P1 El Salvador, Avda. 5ª, p. 36 - La Roda (Albacete)  
Tf: 967 44 31 80 - Tf 24 h: 690 640 402 - [www.easenergia.com](http://www.easenergia.com)





# Dámaso González, de las capeas a la gloria

Cuando no sólo la ciudad de Albacete sino todo el mundo del toro sigue conmocionado por la triste noticia del fallecimiento de uno de los toreros más grandes de la historia de la Tauromaquia, son miles los mensajes de condolencia y pésame para toda la familia del Maestro. Se ha ido uno de los últimos toreros forjados en el sol de las capeas, de los diestros rurales, conocedores del toro y poseedor de una técnica admirable bendecida con la virtud del temple como signo distintivo. Pero temple ante toros bravos de imponente presencia y alzada muy superior a la de Dámaso pero, como bien sabemos, eso no era óbice para que finalmente terminasen hipnotizados ante su prodigioso manejo de la muleta.

Y es que el torero de la calle Cruz ha dejado un vacío que jamás podrá llenarse. No volveremos a ver al Maestro pasear por el Altozano, ni conduciendo por las calles, ni recibiendo un brindis prácticamente todos los días que hubiese toros en nuestra plaza. Ni asistiendo a toda charla o coloquio allá donde se anunciase. Pero, ¿de dónde viene tanta grandeza y torería? ¿Por qué la figura de Dámaso ha gozado siempre

---

**"Se le recordará por ser uno de los protectores de Asprona y el "Cotolengo", porque siempre ha encarnado los valores más universales de la Fiesta, esto es, la solidaridad, la iniciativa, la generosidad, la humildad y el estar siempre dispuesto a echar una mano a quien más lo necesitase".**

---

de tanto prestigio además de en el Toreo, en el resto de la sociedad civil?

Aparte de sus 1373 paseillos. Sí, 1373, de sus puertas grandes, de sus faenas memorables, de sus tardes históricas, a Dámaso se le recordará por ser uno de los protectores de Asprona y el "Cotolengo", porque siempre ha encarnado los valores más universales de la Fiesta, esto es, la solidaridad, la iniciativa, la generosidad, la humildad y el estar siempre dispuesto a echar una mano a quien más lo necesitase. Las futuras generaciones han perdido un buen espejo donde mirarse y aprender mucho y todo bueno.

El año pasado, con motivo de su elección como pregonero de la Feria taurina, desde COPE Albacete hablamos con él, y con esa sencillez y humildad tan suyas, nos contó que siempre se consideraba uno más de los que andaban por las aceras de Albacete, que siempre le gustó su profesión y que nunca había buscado algo para resaltar. Pues esa muestra, ese botón, nos indicaba con claridad meridiana cómo era el resto del traje. Dámaso González, uno de los diez toreros más importantes de la Fiesta, que ya forma parte de la gloria, esa gloria que alcanzó pero a la que nunca le dio importancia. Por eso no habrá otro como él. ¡Grande, Torero! DEP.







**Cristina**  
Panadería  
Confitería

*Sus mayores amigos son sus clientes*

*Novedad*  
**FERIA 2017**  
MIGUELITOS APTOS  
PARA CELIACOS



PRODUCTOS  
ELABORADOS  
*artesanalmente*  
PARA CELIACOS



**TIENDAS**  
AVDA. ESPAÑA, 3  
AVDA. ESPAÑA, 71  
CALDERÓN DE LA BARCA, 12  
MARQUÉS DE VILLORES, 48  
ZAPATEROS, 1  
EJÉRCITO, 29  
TINTE, 38  
FÁTIMA, 7  
COLOMBIA, 2  
LA RODA, 15  
FERIA, 2  
HNOS. JIMÉNEZ, 2  
LA PAZ, 45  
PASEO CIRCUNVALACIÓN, 107

**HORNO**  
POL. IND. CAMPOLLANO, C/C 15  
TELÉFONO 967 609 195



**ESPECIALIZADOS EN  
CELIACOS EN,  
PANADERIA  
CONFITERIA CRISTINA,  
CIRCULO INTERIOR  
FRENTE AL TEMPLETE,  
Y CHOCOLATERIA  
LUCIANO AL LADO DEL  
ESTANCO.**





# Un torero de leyenda

## Un repaso a la trayectoria artística de Dámaso González

Nacido en la calle de la Cruz el 11 de septiembre de 1948, Dámaso González Carrasco seguramente ha sido la última gran figura del toreo surgida de las capeas, de aquellas plazas de talanqueras y morlacos resabiados, de varetazos y sinsabores, donde solo una tremenda vocación e ilusión por ser torero podían soportar esos kilómetros de hatillo al hombro por caminos polvorientos. Ni siquiera una grave cornada en Férez a los 14 años pudo desviar al albaceteño de su sueño.

En sus inicios se prodigó bastante en un espectáculo cómico taurino que le permitió rodarse con añojos y erales, y algunos paisanos ya advirtieron sus cualidades, como el empresario Juan Martínez, que le anunció bajo el apodo del “Niño del Romance” en Villanueva

de la Jara, o el gran subalterno “Barberillo”, que le hizo vestir por primera vez de luces como sobresaliente en Albacete. Su primera actuación como matador se produjo en 1965 en una novillada en la plaza de Santisteban del Puerto, y el 20 de agosto de 1967 su debut con picadores en la plaza madrileña de Vistalegre. Dámaso, anunciado como “Curro de Alba”, no pudo mostrar su tauromaquia. Pero no cesaría en su empeño de ser figura y volvió a torear sin picadores el resto del año, anunciándose ya con su nombre y apellidos, poco taurinos entonces y que hoy en cambio son sinónimo de tanto.

En 1968 actuó en numerosos festejos sin caballos en plazas de la provincia que le valieron la inclusión en la novillada picada de feria el 8 de sep-

tiembre, cortando cuatro orejas y dos rabos. Llamó la atención de “El Gallo”, banderillero de confianza de Pedrés, y cuando éste le vio en el campo habló con Camará, quien tras dos tentaderos llamó a Balañá y le anunciaron en Barcelona el 19 de marzo de 1969, donde repetiría siete tardes consecutivas. Se presentó igualmente triunfal en Sevilla, Valencia o Madrid, y tras escasos 20 festejos se despidió de novillero en Valencia el 21 de junio de 1969 cortando siete orejas y un rabo como único espada.

Así, el 24 de junio en Alicante mataría a “Gañalote” de Flores Cubero, con “Miguelín” de padrino y “Paquirri” de testigo. Desde el principio empezó a acumular éxitos en todas las plazas, y el 13 de septiembre de aquel 1969

\*Del archivo de José Vicente Temes “Josico”







Foto: Manuel Podio

Zaragoza, 1979. Dámaso coge los pitones de un Corte de la Corte. Foto: Manuel Podio

se presentó como matador de toros en el coso de la Feria. El 14 de mayo de 1970 confirmó alternativa en Madrid cortando su primera oreja, y en su primera temporada completa como matador cosechó triunfos en plazas como Barcelona, Bilbao, Nimes...y Albacete, con ocho orejas y cuatro rabos de sendos toros. Dámaso replicó éxitos en América, confirmando alternativa en México el 20 de diciembre de 1970 e indultando el primer toro de su carrera en Medellín el 31 de enero de 1971... mismo año en el que cortaría el rabo en Pamplona a uno del Conde de la Corte.

A pesar de la grave cogida en Almansa de 1972, durante los años siguientes pocos eran los cosos que no estuvieran totalmente entregados al valor y temple del albaceteño, que cortaba orejas casi todas las tardes y mantenía su particular idilio con Barcelona, Valencia o Albacete. Además, cuajó pablorromeros en Pamplona y Bilbao en 1977 o cortó

el rabo a un toro de José Luis Marca en Zaragoza en 1978...pero sufriendo la incomprensión de Madrid. Hasta que un 25 de mayo de 1979 desorejó a "Saltino" de La Laguna para salir a

---

**“Dámaso González lidió 1.373 corridas de toros, 23 novilladas con picadores, alrededor de 60 novilladas y becerradas, y aproximadamente 200 festivales benéficos. Junto a “Paquirri”, Jose María Manzanares y “El Niño de la Capea”, Dámaso fue uno de los nombres sobre los que se cimentaron dos décadas de ferias taurinas”.**

---

hombros por la calle de Alcalá, gesta que repetiría el 21 de mayo de 1981 con toros de Torrestrella.

Durante muchos años se enfrentaría a buena parte de la camada de Miura.

En la feria de julio valenciana mató las cinco corridas de la ganadería de 1977 a 1981, con un balance de quince orejas. En mayo de 1981 les cortó una oreja en Sevilla y un año después lo bordó en Pamplona con “Tramoso”. El maestro también impartió cátedras con los toros de Victorino, sirvan como ejemplos las faenas de Logroño de 1980 o la de Madrid el 13 de junio de 1984, que la presidencia dejó en un solo apéndice.

Ese encasillamiento torista algo injusto por parte de los empresarios fue poco a poco haciendo perder la ilusión a Dámaso, que se retiró temporalmente el 20 de septiembre de 1988 en Valladolid. Tres años después se vestiría de luces para dar la alternativa en Nimes a su paisano y amigo Manuel Caballero. Y la empresa le ofreció la sustitución de Paco Ojeda al día siguiente, pero Dámaso, honesto y responsable como siempre, no aceptó.





Reapareció en el año 1992, teniendo una actuación importante en Las Ventas con el toro de Alonso Moreno que había herido de gravedad a José Luis Bote. Y aunque no llegó a un acuerdo para torear en Albacete, consiguió grandes actuaciones en Santander, Valencia con victorinos o Lorca con miuras. Indultó un novillo de Juan Pedro en un festival en Nimes después de un trasteo antológico. Y en 1993 continuó acrecentando su leyenda, ofreciendo en Madrid dos tardes memorables ante corridas de impresionante trapío del Conde de la Corte y Samuel Flores. En Valencia indultó a “Gitanito” de Torres-trella, tras muchísimos años sin indultos en plazas de primera.

El 16 de septiembre de 1994 se produjo su segundo adiós en la feria de Albacete, en tarde plagada de emociones con su cuadrilla y compañeros de cartel “Espartaco” y Manzanares ejerciendo de costaleros. Pero movido por la afición y el corazón a finales del 2002 volvió en Quito para un festival de viejas glorias, donde Dámaso inauguraría

la nueva puerta grande de dicha plaza. Después de aquello se vestiría de luces un año más, pero tras una corta campaña en la que no faltaron triunfos, se retiró definitivamente de los ruedos el 17 de septiembre de 2003 en la feria de Murcia, cortando orejas a los dos toros y demostrando su técnica, valor y temple hasta el final.

Dámaso González lidió 1.373 corridas de toros, 23 novilladas con picadores, alrededor de 60 novilladas y becerradas, y aproximadamente 200 festivales benéficos. Junto a “Paquirri”, Jose María Manzanares y “El Niño de la Capa”, Dámaso fue uno de los nombres sobre los que se cimentaron dos décadas de ferias taurinas. Fue el diestro que más veces hizo el paseíllo en la plaza de Albacete, con más de un centenar de festejos, de los cuales 85 fueron corridas de toros; así como fue el matador albaceteño que más tardes se anunció en la plaza de Las Ventas, con 50 corridas de toros y dos novilladas.

## “Y en 1993 continuó acrecentando su leyenda, ofreciendo en Madrid dos tardes memorables ante corridas de impresionante trapío del Conde de la Corte y Samuel Flores”.

Dámaso ha pasado a la historia de la tauromaquia como indiscutible rey del temple y su toreo debiera ser patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Albacete, forjado con los mismos valores de honradez, generosidad y templanza que se extendieron a lo largo de su vida más allá de los ruedos. DEP, Maestro.

## Sus corridas de toros y el resultado artístico

Año	Europa	América	Total	Orejas	Rabos
1969	23	11	34	63	8
1970	48	27	75	135	25
1971	62	12	74	146	33
1972	78	3	81	177	21
1973	70	5	75	116	14
1974	46	3	49	92	10
1975	64	17	81	126	12
1976	51		51	58	10
1977	55	13	68	119	14
1978	68	8	76	140	24
1979	69	9	78	130	13
1980	62	8	70	98	12
1981	60	17	77	101	5
1982	54	7	61	70	5
1983	42	7	49	63	5
1984	60	12	72	81	6
1985	45		45	46	1
1986	56	17	73	103	2
1987	42	10	52	47	4
1988	26		26	14	
1991	1		1	3	
1992	26		26	21	
1993	36	4	40	32	2
1994	24		24	23	
2003	15		15	11	1
<b>Totales</b>	<b>1.183</b>	<b>190</b>	<b>1.373</b>	<b>2.015</b>	<b>227</b>

\*Del archivo de José Vicente Temes “Josico”







Del 7 al 17 de Septiembre, 2017

# VIVA LA FERIA DE ALBACETE

Recinto Viva la Feria, Los Ejidos, Albacete.

**Día 7** apertura de puertas 00:00 h. **GRATUITO**

**boikot**  
Zenner

**Día 8** apertura de puertas 21:00 h.

**Festival Indispensables**  
**LOVE OF LESBIAN**  
MISS CAFFÉINA  
The Niftys

**Día 9** apertura de puertas 21:00 h.

**Festival de los Reencuentros**  
**Rosendo**  
ILEGALES  
Búfalo.

**Día 10** apertura de puertas 20:30 h. **GRATUITO**

**Fiesta**  
**Ke buena**

**Día 11** apertura de puertas 21:30 h. **GRATUITO**

**Radiolé**

**Día 12** apertura de puertas 21:30 h. **GRATUITO**

**Avalanch**  
Centinela

**Día 13** apertura de puertas 21:30 h. **GRATUITO**

**NACHA POP**  
Rockola Circus.

**Día 14** apertura de puertas 21:30 h. **GRATUITO**

**GREEN VALLEY** + COMBO CALADA WACHERAS

**Día 15** apertura de puertas 21:00 h.

**Los Planetas**  
Surfin´ Bichos

**Día 16** apertura de puertas 21:00 h.

**90's MEMORIES FESTIVAL**

...con las actuaciones en directo de...

.Chimo Bayo .Sensity World  
.Double You .Nicki French  
.Whigfield .Double Vision  
.Alexia



Colaborador Institucional:



Organiza:



Patrocinan:



Colabora:



Venta de entradas:

Albacete: Librería Universitaria, El Maestro.  
La Roda: Cervecería Fox.  
Tarazona de la Mancha: Tarazona digital.  
Quintanar del Rey: Pastelería Delicias.

Venta online:





Un artículo de Paco Cañamero



Foto: Manuel Podio

# Huérfanos de ti, Dámaso

Esa infausta mañana el viento serrano cimbreaba los chopos de la carretera, mientras las dos luces del amanecer anunciaban el último sábado de agosto. Día de toros con el vaivén de la familia taurina y los coches de cuadrillas aparcados a las puertas del hotel tras el largo viaje desde otra ciudad. Con todo lo que mueve en sí la Fiesta, a primera hora corrió como la pólvora la inesperada muerte del maestro Dámaso González, jarro de agua frío que dejó al toreo sin respiración.

Con la marcha de un colosal torero, los cielos se poblaron de nubes oscuras para despedir al maestro. A ese Dámaso González que ha sido uno de los mejores toreros de la historia. El rey del temple, de la colocación y de las distancias. A quien fue un auténtico ídolo y triunfó con clamor en todas las ferias. Incluso en Madrid, tan dura los primeros años cuando le contaban los pases hasta que ya se le entregó para siempre tras aquel triunfo frente a un toro de La Laguna. Desde entonces, el gran Dámaso –Damaso que dicen sus paisanos– ya siempre fue torero de Madrid, plaza en la que llegó a asustar al mismo miedo con su naturalidad.

La carrera de Dámaso es la carrera de la entrega y del querer. De un tremendo valor, el mismo que tuvo desde sus inicios en las capeas hasta la época de figura, para defender

su legítimo sitio en una hoja de servicios escrita con temple y valor dejando su nombre a la altura de los más grandes.

Ahora, en el centenario de ‘la chata’ el toreo llora a Dámaso, que se marchó como fue su vida, abrazado a la discreción. Lloro a un coloso que fue un símbolo de La Mancha y el toreo más grande que dio Albacete, tras beber de las fuentes de Chicuelo II, de Montero o de Pedro Martínez ‘Pedrés’, uno de sus descubridores y desde el primer día apostó por este chavalillo, que desertó de repartir leche por las calles de Albacete para irse a las capeas, para que fuera figura del toreo.

Hoy, mañana y de manera perpetua, queda la leyenda del gran Damaso –sin tilde–, quien escribió muchas de las páginas más bonitas de carrera. La que rinde perpetuo homenaje a su grandeza gracias a ese bronce que brilla con orgullo. Ahora, con su barrera vacía caerán lágrimas de emoción, porque el gran Damaso se ha ido con su temple a los cielos para torear al lado de su querida Virgen de los Llanos.

**Paco Cañamero**  
ESCRITOR TAURINO





# TOROS



## EN ALBACETE

Grandiosas Corridas

DE LA FERIA

### DEL CENTENARIO

Del 8 al 17  
Septiembre 2017



•Viernes, 8 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
**La Quinta**  
ESPADAS  
**ANDRÉS PALACIOS**  
**RUBÉN PINAR**  
**MIGUEL TENDERO**

•Sábado, 9 - 6 Tarde•  
**EXTRAORDINARIA**  
**CORRIDA GOYESCA**  
**DEL CENTENARIO**  
"Garcigrande" / D. Domingo Hdez.  
ESPADAS  
**DAVID F. "EL FANDI"**  
**JOSE M<sup>e</sup> MANZANARES**  
**ROCA REY**

•Domingo, 10 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE REJONES**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
Hdros. de D. Angel Sánchez Sánchez  
REJONEADORES  
**SERGIO GALÁN**  
**DIEGO VENTURA**  
**LEONARDO HERNANDEZ**

•Jueves, 14 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
D. Santiago Domecq  
ESPADAS  
**ANTONIO FERRERA**  
**MIGUEL A. PERERA**  
**GINÉS MARIN**

MATADORES:  
RUBÉN PINAR, FRANCISCO GAYNA, MADRID, JUAN GALÁN, BELMONTE, SALERÍ II, ALGABENO II  
REJONADORES:  
PACORRO, NACIONAL, FELIX MERINO  
- TODOS LOS DIESTROS IRÁN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS -  
Sábado, 9 - 11:00 Noche - NOVILLADA SIN PICADORES - 6 Novillos de la ganadería de D. Daniel Ruíz  
para LOS SEÑORES DE LA ESCUELA TORERA DE ALBACETE  
JOSÉ MANUEL RUIZ - ANTONIO PALACIOS - ARIEL VILLALBA - JUDY BORDAS - JOSÉ FERNANDO MOLINA - JESÚS SIENDO  
Del 8 al 17 de Septiembre, a las 10 de la Mañana se realizará la  
**TRADICIONAL SUELTA DE VAQUILLAS POPULARES**  
(ENTRADA GRATUITA)

•Viernes, 15 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS MIXTA**  
2 Toros de la ganadería de  
P<sup>a</sup> María Galanar Cortés de Moya  
4 Toros de la ganadería de  
"El Vellusino"  
REJONEADOR  
**DIEGO VENTURA**  
ESPADAS  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"**

•Sábado, 16 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
"Alcurrucén"  
ESPADAS  
**JUAN DEL ÁLAMO**  
**ÁLVARO LORENZO**  
**GINÉS MARIN**

•Lunes, 11 - 6 Tarde•  
**NOVILLADA PICADA**  
6 Novillos, 6 de la ganadería de  
"El Cortijillo"  
Lozano Hermanos  
ESPADAS  
**MARIO SOTOS**  
**"TONETE"**  
**DAVID MARTINEZ**  
QUE DEBUTA CON PICADORES

•Martes, 12 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
"Torrestrella"  
ESPADAS  
**RUBÉN PINAR**  
**LÓPEZ SIMÓN**  
**JOSÉ GARRIDO**

•Miércoles, 13 - 6 Tarde•  
**NOVILLADA PICADA**  
6 Novillos, 6 de la ganadería de  
D. Fernando Peña  
ESPADAS  
**"COLOMBO"**  
**DIEGO CARRETERO**  
**"MARCOS"**

•Domingo, 17 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de  
D. Daniel Ruiz  
ESPADAS  
**JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"**  
**ALEJANDRO TALAVANTE**  
**"CAYETANO"**

Reserva telefónica:  
967 237 446

Puntos de venta:  
C/ Fontecha, 2  
(Frente Delegación de Hacienda)  
Plaza de Toros (Taquillas)

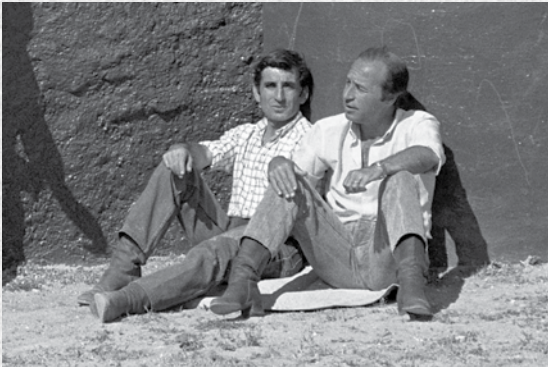
Venta oficial de entradas turísticas  
[tauroentrada.com](http://tauroentrada.com)

toro  
toro  
toro

Más información: [www.plazadetorosdealbacete.com](http://www.plazadetorosdealbacete.com)



# Una vida en imágenes



Dámaso González con Samuel Flores en el Palomar en 1988. Foto: Manuel Podio.



Corrida de Asprona, 1984. Dámaso a hombros. Foto: Manuel Podio.



Asprona, 1979. Dámaso González. Foto: Manuel Podio.



Dámaso en la intimidad de la capilla de la plaza. Foto: Manuel Podio.



Dámaso González entrando a matar con una gorra. Foto: Manuel Podio.



Dámaso vistiéndose en el hotel. Foto: Manuel Podio.



Villarrobledo, 1985. Pase ajustadísimo. Foto: Manuel Podio.







## Centro de Recuperación de Minusválidos Físicos

CRMF

C/ Jesús del Gran Poder, 1

02006 Albacete

Teléfono 967216501

El CRMF felicita a todos los albaceteños en la Feria de Albacete e invita el día 14 de septiembre a todos los actos con motivo del Día de la Discapacidad en la Feria





# Una vida en imágenes



Simpática foto de Dámaso y su mujer en su casa en 1983. Foto: Manuel Podio.



1987. Dámaso con su hijo en la plaza haciendo de toro. Foto: Manuel Podio.



Dámaso y su hija Sonia en 1985. Foto: Manuel Podio.



Invitado a salir a torear en el festival homenaje a Montoya en 2011. Foto: Manuel Podio.



Dámaso González con su madre. Foto: Manuel Podio.







**Tu Guitarrería**  
*de Guitarras Carrillo*

**C/ San Julian 4**  
**Albacete**  
**967 70 27 73**





# Albacete despide a su torero



Dámaso es llevado a hombros desde la plaza de toros hasta la Catedral de Albacete. Foto: Manuel Podio.



La última salida a hombros del Maestro. Foto: Manuel Podio.



Largas colas en la capilla ardiente. Foto: Manuel Podio.



Dos vueltas al ruedo en su plaza. Foto: Manuel Podio.







PICALSINA

*Caramelos*

*El caramelo  
de la Feria*

*Caramelo Artesano*

*Síguenos:*

 [facebook.com/picalsina](https://facebook.com/picalsina)  
 [@cpicalsina](https://twitter.com/cpicalsina)

[www.picalsina.com](http://www.picalsina.com)

*Hechos para ti...*  
**AFUEGO**



Un artículo de Julio Martínez



Foto: Manuel Podio

Diversas personalidades atendieron en exclusiva a COPE Albacete

# El mundo del toro llora a Dámaso González

“Estamos destrozados, se nos va la vida con el padre más bueno que nadie pueda tener. Yo como hija, aunque esté destrozada, voy a intentar seguir su legado: bondad, temple y valor”.

**Sonia González**

“Dámaso era tan grande que te enseñaba tanto sin hablar, que aprendías mirando”.

**Paco Ojeda**

“Le conocí en un tentadero cerca de La Carolina cuando yo tenía 13 años. Mi abuelo le pregunto si podía salir después de él a pegarle unos muletazos a la becerrita. Dámaso aceptó encantado y, como le gustó como estuve con la vaca, le dijo al ganadero que las otras dos vacas que quedaban me las echase a mí. Eso dice y resume lo que era, no solo como torero sino como persona”.

**Enrique Ponce**

“Dámaso es indefinible; personas tan grandes de corazón y que han sido tan grandes en su profesión dejan huellas imborrables en la historia”.

**José María Manzanares**

“Era una persona con templanza, luchadora, con un valor tremendo, que ha afrontado su vida y ha criado a su familia de una forma ejemplar”.

**David Galán**

“Quedan pocas personas como estas en la humanidad, ojalá hubiese muchos más como Dámaso. Como torero ha sido el Santo Grial y como persona ha sido un buen apóstol”.

**Vicente Ruiz “El Soro”**

“Como persona era único; como torero fue algo grandioso, pero como persona... No se puede ser mejor persona que Dámaso”.

**Juan Antonio Ruiz “Espartaco”**

“Dámaso ha sido un referente para mí, además ha sido mi padre taurino”.

**Manuel Caballero**

“En Cehegín era el Dios más grande que había; Dámaso tenía que torear todos los 10 de septiembre allí y desde niño empecé a admirarlo. Después, tuve la suerte de compartir incluso esos 2 últimos carteles, su despedida de Madrid y la última tarde en que se vistió de luces, que fue el año que yo indulté el toro en Murcia y salimos los dos a hombros junto con El Juli”.

**Pepín Liria**

“Para mí fue un maestro, siempre aprendí y siempre aprenderemos recordando y poniendo en valor todos y cada uno de sus valores con sus quehaceres en la vida”.

**Manuel Serrano**





Feliz Fería!!

# Miguelitos Ruiz de La Roda



Prueba nuestras variedades...

**Lorencitos**

**1951**  
*El Original*

**Mini Miguelitos**  
*Bombón*

Está Feria nos puedes encontrar en el círculo central frente al templete.

[www.miguelitosruiz.com](http://www.miguelitosruiz.com)





# Manolete también tenía algo de Albacete...

Cuando nació Manolete, hace ahora un siglo, el 4 de julio de 1917, en la calle Torres Cabrera de Córdoba, Europa se mataba en las trincheras mientras que, en España, Joselito y Belmonte llenaban los cosos. Por algo afirmó Ortega y Gasset que no se puede conocer bien la Historia de este país sin conocer previamente la historia de las corridas de toros. Y de personajes como Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, es decir, “Manolete”.

Manolete apenas conservaba recuerdos de su padre, Manuel Rodríguez Sánchez, primero banderillero y después matador de toros, profesional digno pero sin brillos, con problemas de visión -llegó a torear con gafas-, que murió prematuramente a causa de una enfermedad cuando su hijo contaba

con cinco años de edad. Manolete sólo guardaba dos vagos recuerdos del progenitor fallecido: acudir junto a él, vestidos de luto, al entierro de otro torero y una tarde de corrida. Sin la referencia paterna, la personalidad de Manolete quedó marcada por su madre, Angustias Sánchez Martínez. Pero, ¿quién era “doña Angustias”?

Doña Angustias tuvo la desgracia de soportar la muerte de tres toreros: la de su primer marido (Lagartijo Chico), la del ya citado segundo esposo (el padre de Manolete), y la de su único, e idolatrado, hijo varón, Manolete. Quizá haber nacido en Albacete, el 5 de abril de 1881, imprimió en el carácter de Angustias una fortaleza seca que la acompañaría toda la vida, hasta los 99 años. Sin embargo, poco tiempo pasó

---

**La literatura se ha encargado de vestir, a veces en exceso, al personaje de la albaceteña “Doña Angustias”. Para definirla, preferimos acudir a las palabras de su hijo: “Mi madre es muy buena y tiene mucha personalidad”.**

---




---

**“El primer dinero que ganó con los toros fueron cinco duros que le regaló el dueño de un cortijo”**

---

la manchega en su Albacete natal: con cinco años, su padre, empleado de ferrocarriles, fue trasladado al depósito de locomotoras de Córdoba. Cuentan de ella que, de joven, era muy guapa, de cabellos zainos, ojos vivos y oscuros y cuerpo fuerte. Curiosamente, el primer marido de doña Angustias, Rafael Molina Martínez “Lagartijo Chico”, también era natural de Albacete pero, como ella, residía en Córdoba desde niño. Este matrimonio daría dos hijas: Dolores, que sería posteriormente la madrina del bautizo de Manolete en 1907, y Angustias.

Tras la muerte de Lagartijo Chico a causa de una tuberculosis en 1910, doña Angustias contrajo matrimonio por segunda vez, vestida de riguroso luto, con otro torero, Manuel Rodríguez





Sánchez. La nueva pareja tuvo cuatro hijos por el siguiente orden: Ángela, Teresa, Manuel y Soledad. Como ya se ha explicado, poco pudo disfrutar Manolete niño de la compañía de su padre; ya que, nuevamente, en 1923, Angustias Sánchez se vio obligada a sacar adelante un hogar sin esposo, y con una familia numerosa. Algunos ahorros bien administrados –procedentes de los contratos en México de Manolete padre- le permitieron vivir de forma humilde.

Manolete se hizo torero por una mezcla de afición y necesidad. Estudió en los Salesianos de Córdoba pero, cuando cursó el primer año del grado, se acabaron los ahorros, la viuda Angustias no podía mantener a los seis hijos de sus dos matrimonios y tuvieron que sacarle del colegio. Como recordaría el propio matador muchos años después durante una entrevista para El Caballero Audaz: “Yo me encontré en la calle muy pequeño de años y enclenque figura, rodeado de una casta de toreros. Aquel ambiente influyó mucho en mi espíritu; pero, sobre todo, el deseo de coger el camino más corto para aplacar las necesidades de mi casa y ver a mi familia salir adelante”.

Narra Manolete en la misma entrevista que el primer dinero que ganó con los toros fueron cinco duros que le regaló el dueño de un cortijo, Ricardo López, a quien brindó un novillo en Montilla. Y aquellas 25 pesetas se las gastó en comprar unos alfajores que, según recordaba el mismo año de su muerte, en el verano de 1947, “eran canela”. Y es que, en la personalidad de Manolete se arremolinaban, al mismo tiempo, cierto aire infantil, la timidez, la seriedad –tal vez manchega-, la fuerza de voluntad, el cariño hacia los suyos y la esperanza de otra vida, más liviana, sin tantas responsabilidades.

La literatura se ha encargado de vestir, a veces en exceso, al personaje de la albaceteña “Doña Angustias”. Para definirla, preferimos acudir a las palabras de su hijo: “Mi madre es muy buena y tiene mucha personalidad”. Queda todo dicho. Como buen personaje de leyenda, Manolete tenía el destino escrito desde la cuna.

Gloria Sánchez-Grande  
PERIODISTA



## EMPRESA ESPECIALIZADA EN TRIGOS DE CALIDAD

**ASESORAMOS SOBRE SU CULTIVO PARA OBTENER EL MEJOR RENDIMIENTO**

PROVASE S.A. / Avda. Pedro Manuel Vila Nº 2 – 02600 Villarrobledo (Albacete) Tfnos: 967 143 300 – 630 960 361 – [www.provase.com](http://www.provase.com) – [provase@provase.com](mailto:provase@provase.com)

- ✓ **TRIGOS DE PRIMERA DE FUERZA**  
**Estero** ( Mejor relación Calidad/Producción del mercado)  
**Zarco** (Gran producción y calidad, resistente a encamado)
- ✓ **TRIGOS DE INVIERNO**  
**PR22R58** (La variedad referente para siembras de otoño)  
**Chamorro**
- ✓ **CEBADAS**  
**Dulcinea** (calidad y producción en siembras tempranas)  
**Prestige** ( La experiencia para siembras tardías)
- ✓ **AVENAS**  
**Rgt Chapela** (Avena Blanca apta para grano/forraje)
- ✓ **TRITICALES**  
**Senatrit** (Triticale rustico para terrenos áridos)  
**Amarillo** (Triticale de alta producción)
- ✓ **GUISANTES**  
**Comanche** ( Muy resistente al frio)
- ✓ **VEZAS**  
**Marianna** (Variedad apta para secanos de todo tipo)

**PARA LLENAR EL GRANERO LA SEMILLA ES LO PRIMERO**  
Con Provase tu explotación será líder



Un artículo de Lorenzo del Rey

Foto: Manuel Podio



# La Escuela Taurina se juega su futuro

Cuando se firmó el contrato de adjudicación de la plaza de toros de Albacete en 2015, se incluyó una cláusula o epígrafe relacionado con la Escuela Taurina de la capital, más concretamente, con el apartado del servicio de docencia, enseñanza y asistencia técnica y artística taurina especializada, esto es, un procedimiento negociado de adjudicación en el que sale a concurso la docencia teórico, práctica y de preparación del consorcio durante los próximos dos años, prorrogables otros tantos.

El pasado 3 de marzo, se abrieron los sobres con las ofertas formativas presentadas por parte de los dos grupos interesados en gestionar el apartado de enseñanza de la escuela taurina. Han pasado casi seis meses desde la apertura de las ofertas de formación y todavía no se ha hecho público el resultado de la adjudicación del concurso, es decir, se desconoce la valoración efectuada por los técnicos municipales, algo que resulta cuanto menos llamativo ya que, como recordarán, únicamente se presentaron dos aspirantes. Así, recordaremos que por un lado, un equipo profesional estaba compuesto principalmente por Sergio Martínez, Gonzalo González, Miguel Ángel Lázaro y Juana Serrano. En el otro, Juan Luis Rodríguez, José Antonio Galdón Valera y Víctor Zafrilla.

Es conveniente recordar la importancia de esta adjudicación porque el equipo profesional resultante de la baremación es quien dirigirá la Escuela taurina y se encargará de la for-

mación de los futuros aspirantes a torero de nuestra ciudad y provincia y, además, tendrán la obligación de gestionar adecuadamente los diversos recursos de los que disponen y justificar adecuadamente todo lo que organicen, máxime si tenemos en cuenta que formaciones políticas como Ganemos en el Ayuntamiento local ya propusieron suprimir la subvención de la Escuela, tal y como han hecho en otros lugares, o, al menos, lo han intentado.

Solo queda esperar que sean públicos los resultados de la baremación de los diversos proyectos presentados y que el nuevo equipo resultante comience a trabajar desde ya para reverdecer los laureles que en su día tuvo la Escuela taurina y que a fecha de hoy andan un tanto mustios. Como dicen, que gane el mejor y que todo lo que sea para cambiar en tono positivo, bienvenido sea. La Escuela taurina, y el futuro de la Fiesta en Albacete, se la juegan.

## Las cifras

Todavía no se ha hecho público el resultado del concurso de adjudicación de la enseñanza de la escuela taurina tras seis meses de espera. El coste a la hora de sufragar los emolumentos y coste de la formación tendrá un montante total de 24.348 euros (12.348 de los presupuestos de la Escuela y 12.000 que aporta la empresa arrendataria de la plaza de toros).



NUEVAS FORMAS DE HACER INTERIORISMO  
ATENCIÓN EXCLUSIVA Y PERSONALIZADA  
EXPERIENCIA  
CONSULTORÍA DE PROYECTOS  
NOS ADAPTAMOS A TI, TODOS LOS ESTILOS Y PRESUPUESTOS

# CASA VIVA

Grupo Misterbaño

revestimientos · baño · cocina · vestidor · mobiliario salón · proyectos



*Treinta años formando parte de lo que más te importa*

[www.micasaviva.es](http://www.micasaviva.es)  
967 228 412 · 664 871 365  
Ctra. de Valencia, 3  
02008 Albacete

## COMERCIAL DEL INSTALADOR

TODO TIPO DE MATERIALES PARA SUS INSTALACIONES  
SUELO RADIANTE  
AIRE ACONDICIONADO  
CALEFACCIÓN  
GRIFERÍA

Atención al particular y al profesional



Ctra. Valencia 3 · Arquitecto Fernandez 28 · Pol. Ind. Campollano, B nº18  
967 247 494 · 967 524 316 · 967 602 560  
Albacete



Un artículo de Lorenzo del Rey

Foto: Manuel Podio



# Rigor presidencial, Vigor en la afición

**“Frente a la corriente de que la Fiesta se soluciona con un mayor triunfalismo, lo idóneo es conservar la esencia de la lidia”.**



Foto: Manuel Podio

Nunca antes la figura del presidente o juez de plaza había estado tan cuestionada. Dejando al margen el eterno debate de si debe ser un miembro del CNP o no la persona encargada de velar por el cumplimiento del Reglamento –lo realmente importante es esto último-, lo cierto y verdad es que cada vez es más frecuente leer crónicas que centran el foco en la concesión o no de orejas, dejando al margen asuntos como la presentación de las reses, la integridad de pitones, el buen desarrollo de los tercios, y similares.

¿Se está relegando la figura del presidente a un papel cada vez más decorativo? Incluso se está abogando por la supresión del presidente, o en despojarle de casi todas sus funciones, otorgándole un papel claramente secundario al pedirse que la potestad de conceder la segunda oreja se atribuya también al respetable. No puede negarse que en ocasiones algún presidente ha abusado del concepto “con mando en plaza”, es decir, negar trofeos o cambios de tercios sin motivo o justificación aparente, pero tampoco es de recibo que cada vez sea más frecuente ver en los ruedos a un diestro encararse o afear a un palco el denegar un segundo trofeo. ¿Dónde quedó la torería en estos casos?

Ahora bien, a día de hoy, ¿cuál es la labor del presidente? En teoría, es el garante del espectáculo y quien debe interpretar el sentir del aficionado. En la práctica, se le cuelga el sambenito de aguafiestas, “protagonista”, “prepotente”, “autoritario”, y parecidos adjetivos calificativos para nada positivos. Lo deseable es que el usía fuese riguroso y a la vez reuniese esa sensibilidad que tanto se proclama y demanda. Pero hablamos de sensibilidad que no sensiblería. Nos referimos, por ejemplo, a conceder orejas tras recibir una voltereta a modo de compensación cuando los trofeos tangibles se ganan toreando. La parte no puede valer el todo.

Así, frente a la corriente de que la Fiesta se soluciona con un mayor triunfalismo y una generosidad sin medida en los pañuelos, lo idóneo es conservar la esencia de la lidia, con tercios de varas y banderillas emocionantes, faena de muleta con verdad y abrochado todo con una estocada en lo alto y no en los bajos, porque el toro merece morir con honor de un espadazo con verdad y no con un sablazo en los bajos. De esta forma, el rigor presidencial redundará en un mayor vigor de la afición y en devolver prestigio y seriedad a las plazas. Todo lo demás será un modelo de pan para hoy y cemento en los tendidos para mañana.





# PORQUE SIEMPRE HAY UN PUESTO PARA CADA PERSONA

## ¿Qué es AMIAB?

Es una entidad sin ánimo de lucro cuyo fin primordial es la plena integración sociolaboral de las personas con discapacidad

*Celebramos 30 años como Asociación.*

- ◆ Información y orientación en materia bonificaciones y ayudas por contratación.
- ◆ Asesoramiento específico sobre el cumplimiento de la cuota de reserva.
- ◆ Intermediación o selección de demandantes de empleo de diversos perfiles profesionales.
- ◆ Apoyo en el puesto de trabajo en caso necesario a cargo de un Preparador Laboral.
- ◆ Procesos de seguimiento: asesoramiento técnico para la adaptación del puesto y evaluación del proceso de adaptación del trabajador.



30 ASOCIACIÓN  
1987 · 2017 AMIAB

ASOCIACIÓN NACIONAL  
DE PERSONAS CON  
DISCAPACIDAD

*Te encajará, ¡Seguro!*

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTEN CON NOSOTROS:  
C/ Alcalde Conangla, 66. Bajo · 02006 Albacete  
967 668 131 M.: 671 612 335





Un artículo de Pedro López Becerra



Foto: Manuel Podio





# Se ganó una batalla, la guerra continúa

El Constitucional nos da la razón y se dictaminó que la prohibición años atrás del Parlamento de Cataluña vulneraba la Constitución y, por tanto, dicha normativa era nula. Ahora, las Comunidades Autónomas que antes querían prohibir, y ahora ya no pueden por mandato constitucional, están tentadas de llevar a cabo una legislación desmedida de la Tauromaquia que, en el fondo, solo busca desdibujarla y acabar con la corrida tal como la conocemos. Si queremos garantizar la supervivencia de la corrida quizás sea momento de reconocer un mayor papel a los derechos de la afición.

Bien dicen que poco dura la alegría en casa del pobre y que a perro flaco todo son pulgas. O lo que es igual en nuestro caso, a las alegrías lógicas de recibir una sentencia del Tribunal Constitucional que daba la razón a los taurinos, convenía leer previamente la letra pequeña del pronunciamiento constitucional para vislumbrar que la Sentencia 177/2016, de 20 de octubre se trataba de solo un punto y seguido, de una primera batalla en una larga guerra por la supervivencia de la corrida.

En efecto, los taurinos ganamos en el despacho una vez más. El Constitucional nos da la razón y se dictaminó que la prohibición años atrás del Parlamento de Cataluña vulneraba la Constitución y, por tanto, dicha normativa era nula.

El principal argumento de la sentencia, y de forma muy resumida, es el siguiente: La corrida es una manifestación cultural, forma parte del patrimonio cultural español y, como tal, las comunidades autónomas tienen el límite de sus competencias precisamente en el hecho de que no pueden prohibirlas.

Con este anterior argumento por fin se ponía luz y freno a nuevas tentativas de algunos parlamentos de prohibir la corrida que ya estaban tramitándose.

Sin embargo, el lado negativo es que las comunidades autónomas sí pueden legislar sobre tauromaquia. O mejor dicho, el hecho de que puedan legislar no es en teoría problemático. Pero sí lo es que no se haya definido qué debe reservarse al estado y qué es lo que las comunidades autónomas pueden de-

sarrollar o legislar. Es decir, y a modo de ejemplo, ¿podría una comunidad autónoma prohibir el tercio de muerte? Por ahí vienen los próximos peligros o capítulos de esta guerra entre pro taurinos y antitaurinos.

Las comunidades autónomas que antes querían prohibir, y ahora ya no pueden por mandato constitucional, están ahora tentadas de llevar a cabo una legislación desmedida de la tauromaquia que, en el fondo, solo busca desdibujarla y acabar con la corrida tal como la

**“La medida más eficaz demostrada para luchar contra la prohibición es tener una afición fuerte y saludable”.**

conocemos. Dos ejemplos de este peligro han surgido en estos meses: Navarra, que lanzó un globo sonda en el que pretendía legislar una corrida sin regular los tercios, ni los avisos, ni las cuadrillas ni ningún otro elemento básico, dejando libertad absoluta para que el empresario pueda hacer y deshacer a su libre antojo. Y, en segundo lugar, las Islas Baleares que echó inicialmente atrás una ley que prohibía literalmente la corrida pero que la ha reconvertido en un nuevo intento de tramitación de ley que prohíbe la muerte del toro en el ruedo, que prohíbe las banderillas y la puya... Vamos, si en alguno de los ejemplos anteriores reconoce usted a la

corrida actual será de pura casualidad. Y, tal vez, esta sea la nueva estrategia de las comunidades antitaurinas: jugar al desgaste. Es decir, se aprueba una ley que posiblemente sea inconstitucional. Ante ello los taurinos deben nuevamente recurrir al Tribunal Constitucional, esperar otros largos años hasta su pronunciamiento. Y, en el caso hipotético de que los taurinos ganasen nuevamente en los despachos habría que ver si para aquel entonces queda alguna plaza en pie en aquellas tierras o bien quedan empresarios dispuestos a dar corridas. En Barcelona, de momento, parece que no y eso que la sentencia nos daba la razón a los taurinos.

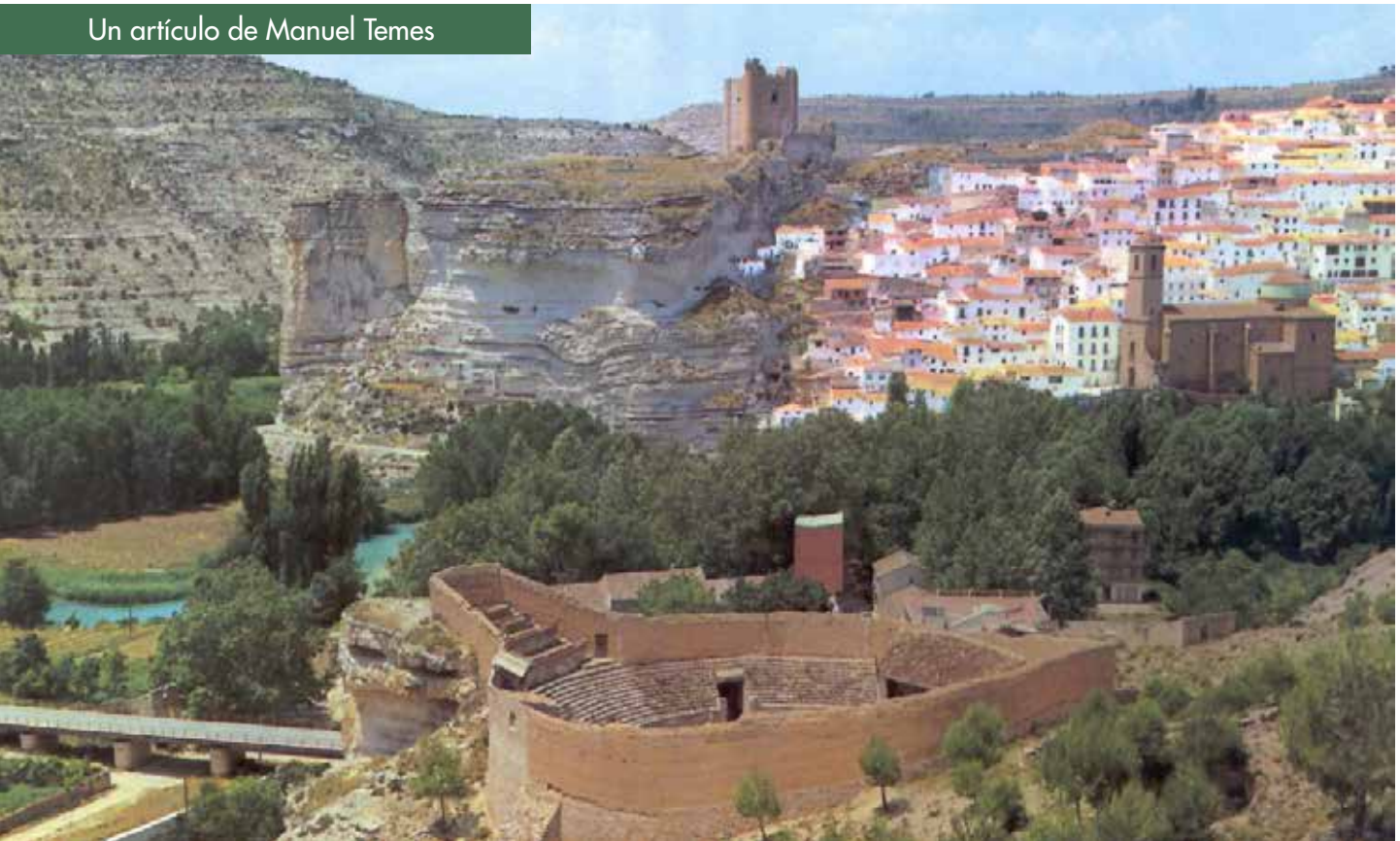
Mientras tanto, recordemos que la medida más eficaz demostrada para luchar contra la prohibición es tener una afición fuerte y saludable. Si esta está contenta y satisfecha es el mejor freno contra toda tentativa política de prohibición de la corrida. No hay nada que más teman los políticos que el hecho de que no se les vote por adoptar medidas antipopulares. Enfadar a la sociedad, perder su puesto en las instituciones, a eso le teme la clase política mucho más que a una sentencia. Por tanto, si queremos garantizar la supervivencia de la corrida quizás sea momento de reconocer un mayor papel a los derechos de la afición. Lo demás, tal vez solo sea pan para hoy y hambre para mañana.

**Pedro López Becerra**  
ABOGADO, ESPECIALISTA EN  
DERECHO TAURINO





Un artículo de Manuel Temes



## La plaza de Alcalá del Júcar

# Una joya en la montaña

Declarado Conjunto Histórico-Artístico, Alcalá del Júcar es uno de los pueblos más bonitos de España, siendo su plaza de toros uno de los mayores atractivos de la villa junto al Castillo o la Ermita de San Lorenzo. Aunque no sabemos con exactitud la fecha de construcción, lo que está claro es que este coso, cuya forma pudiera surgir de la imitación de una lucerna paleocristiana, es uno de los más bellos, singulares y antiguos del panorama taurino. Se cuenta que en el lugar donde se ubica había una era excavada en la roca y prácticamente arrancada de la montaña. Y donde si parece haber consenso entre historiadores es en la reconstrucción que se efectuó en 1902 de manos de un grupo de vecinos, obreros y carpinteros, a base de grava y adobe y esculpiendo

poco a poco la roca para dar forma a las gradas a semejanza del resto del pueblo.

Si bien el pequeño ruedo es circular, las gradas, fachada, accesos y perímetro exterior son completamente irregulares. En una de sus remodelaciones se suprimió el callejón para ampliar un ya de por sí reducido redondel que dificultaba, junto al limitado aforo, la celebración de espectáculos mayores. A pesar de ello y de la inexistencia de cuadras se celebraron un festejo de rejones en 2005 y una corrida de toros en 2007, si bien lo apropiado para este coso y que tradicionalmente tiene lugar es un festival o novillada sin picadores coincidiendo con la festividad de San Lorenzo. Resulta curioso igualmente el tradicional encierro, desde la Cañada

hasta la plaza, donde las reses tienen que afrontar una empinada y estrecha cuesta por la ladera de la montaña.

Algunos lugareños dicen que el mismísimo Juan Belmonte actuó en esta plaza siendo apenas un niño, pero de lo que no cabe duda es que desde Montero y Pedrés hasta Palacios, Tendero o Pinar, son pocos los matadores albaceteños que no han pisado el ruedo de Alcalá del Júcar. Y los alcalaeños han sido testigos de una de las últimas novilladas sin picadores de Dámaso González en 1968; el bautismo de sangre de "Chiquito de la Mancha" en 1973; la gran sensación que dejó la primera actuación de Manuel Montoya en 1988 o uno de los primeros paseillos de luces del sevillano Dávila Miura en 1995, con erales de Daniel Ruiz.

**Manuel Temes**

COLABORADOR EL ALBERO

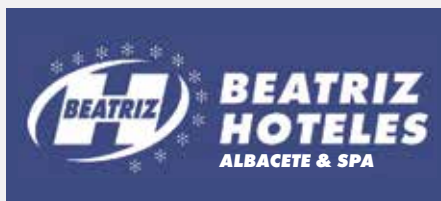
*\*Datos del archivo histórico de Jose Vicente Temes "Josico"*







En **Beatriz Hoteles** ponemos nuestra experiencia y un gran equipo humano a su entera disposición para que usted se preocupe sólo de disfrutar...



Junto al Palacio de Congressos



**967 59 93 90**

C/ Autovía, 1 · 02007 ALBACETE  
beatriz.albacete@beatrizalbacete.com

[www.beatrizhoteles.com](http://www.beatrizhoteles.com)





# Del estoque de acero al estoque simulado

Aunque los más jóvenes aficionados no lo crean, y algunos otros no tan jóvenes no lo recuerden, las faenas de muleta se realizaban con el estoque de acero, el de verdad. El reglamento por entonces no contemplaba la utilización de ningún objeto alternativo para tener “montada” la muleta a la hora de articular la faena.

Los aceros de entonces pesaban lo suyo, y las grandes faenas que algunos recuerdan y que otros hemos podido ver en vídeos de la época las ejecutaba el diestro sosteniendo la espada de acero junto al palitroque que conforma la muleta, no existiendo referencias de que nadie pusiera objeciones por su peso o volumen o resultara herido de gravedad con su manejo.

Hablan las crónicas que fue allá en los años cuarenta cuando el gran Manolete, herido en una mano y con dificultades para girar la muñeca, solicitó a la presidencia la autorización para utilizar lo que más tarde acabaría generalizándose entre los diestros, el estoque simulado, que no era otra cosa que una espada de madera, que al no estar reglamentada su utilización requería que el público fuera advertido de tal circunstancia.

Y a tal efecto, en el momento de recoger el diestro la espada de madera para disponerse a ejecutar la suerte de la muleta, generalmente un empleado de la plaza de toros paseaba un gran cartelón por el anillo del callejón para que fuera contemplado por todos los asistentes, en el que en grandes letras se podía leer: “Se autoriza al espada de turno para la utilización del estoque simulado”. En las diferentes plazas de España se escribieron textos distintos, pero uno recuerda que literalmente era esta la fórmula que se paseaba en una pancarta para conocimiento del público en la plaza de toros de Albacete, allá por los años setenta.

Siendo la espada de acero un elemento esencial en el oficio de los toreros, su sustitución en la faena de muleta es algo de común utilización entre los diestros y estando asumido por los aficionados, y como tantas veces ocurre, lo excep-

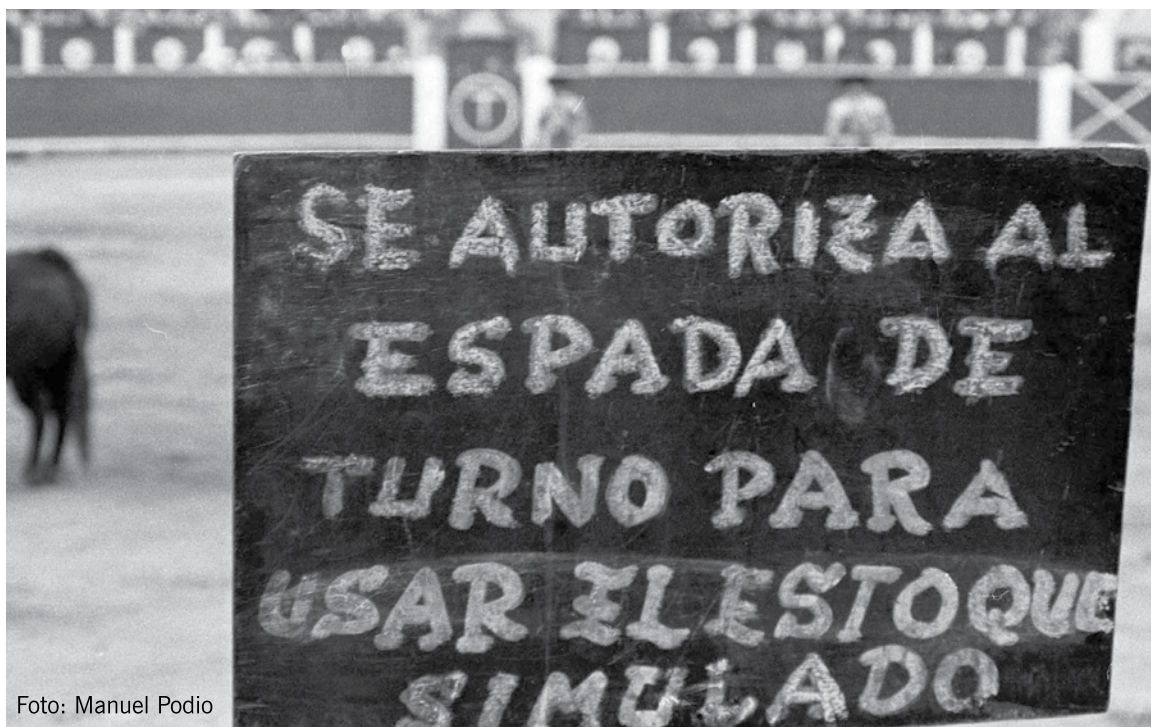


Foto: Manuel Podio

cional se convierte en algo usual, siendo retirado paulatinamente la exhibición de ese cartel.

Por entonces, paradojas de la historia de la tauromaquia, se cuidaba la autenticidad de la fiesta, advirtiendo a los asistentes de esa pequeña “trampa”. Con esto no queremos

---

**“Podríamos hablar largo y tendido de cómo se ha rebajado el nivel de exigencia en algunos aspectos y todo ello sin contar con la opinión de los aficionados”.**

---

decir que ahora no se haga con igual celo, pero podríamos hablar largo y tendido de cómo se ha rebajado el nivel de exigencia en algunos aspectos y todo ello sin contar con la opinión de los aficionados.

José Luis Parreño

COLABORADOR COPE ALBACETE







del 7 al 17 de  
Septiembre

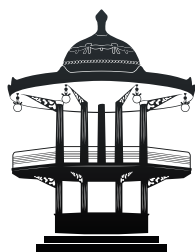
EL

# CORAZÓN DE LA FERIA

ALBACETE

Todos los días a  
partir de las 12:00

El mejor ambiente de la feria, la mejor música,  
regalos, mojitos, tapeo, tardeo y noches únicas.



## Templete

Feria de Albacete





# El Juli y Albacete

Mucho ha llovido desde que un jovencísimo Julián López se entretuviese en cortar un total de cuatro orejas en su última actuación como novillero para doctorarse dos días después en la localidad francesa de Nimes. ¿Adivinan la plaza donde hizo su presentación y última novillada? Si han dicho “Albacete”, han acertado. Sus cifras en el escalafón novilleril resultaban impresionantes: 138 festejos en poco más de año y medio, con 96 puertas grandes y 282 orejas, 19 rabos y 5 indultos. Venía con la vitola de niño prodigio y lo demostró con creces en el coso de la calle Feria el 16 de septiembre de 1998: dos actuaciones llenas de arrojo, novedad, frescura y autenticidad. Variedad con la capa, exposición con la muleta y selladas con dos estocadas realizadas como debe ser, esto es, sin salirse de la suerte. Pero no acaba ahí el matrimonio entre Julián López y Albacete: con buenos momentos y otros no tan buenos, pero echemos un vistazo a las cifras, datos y detalles de esta particular relación.

Aunque inicialmente se anunciase en la Feria de Albacete de 1999 en un mano a mano con Manuel Caballero, finalmente no pudo comparecer en el abono por haber resultado herido en la localidad de Calahorra unos días antes. Aunque, recordarán, El Juli se anunció en el festival a beneficio del “Cotolengo” el 7 de mayo de ese mismo año, cortando dos orejas y rabo y, además, colocando el lleno hasta la bandera. No fue hasta el año 2000 cuando se le pudo ver vestido de luces en el abono la tarde del 11 de septiembre de ese mismo año, con Juan Mora y José Tomás como compañeros de cartel, donde obtuvo la puerta grande al cortar dos orejas a su segundo toro, sexto de la tarde, de la ganadería de El Pilar.

De esta forma, desde el año 2000 hasta 2016, el diestro madrileño aparece en prácticamente todos los seriales albacetenses exceptuando los de 1999 y 2005 (por resultar herido en Calahorra y Valladolid unos días antes, respectivamente), 2009 (por decisión empresarial de Serolo), y 2012 (decisión empresarial de Taurino Manchega). ¿Qué ha sucedido todos estos años? ¿Cuántos trofeos ha obtenido? ¿Con qué diestros ha compartido cartel? ¿Qué ganaderías ha lidiado? Vayamos por partes y desbriznemos su trayectoria en Albacete porque hay mucha tela que cortar.

*\*Datos archivo Julio Martínez y Lorenzo del Rey.*



Foto: Manuel Podio





Analizamos las cifras del torero en nuestra plaza

# De todo como en botica

## Ojo al dato

- 23 tardes, 31 orejas cortadas, un indulto ("Cortesano" de Daniel Ruiz) premiado con dos orejas y rabo simbólicos
- Daniel Ruiz es su ganadería predilecta: se ha anunciado con ella en diez ocasiones y a sus toros les ha cortado 18 orejas (4 como novillero)", con un total de seis salidas a hombros (1 como novillero).
- Desde el año 2000, el diestro madrileño aparece en prácticamente todos los seriales albacetenses, exceptuando las temporadas de 2005, 2009 y 2012.



Así, El Juli ha toreado 23 tardes en el albero manchego (también se incluyen los festejos de la tradicional corrida de Asprona y la novillada de 1998). Ha cortado un total de 27 orejas, con dos orejas y rabos simbólicos (indulto de "Cortesano" de la ganadería de Daniel Ruiz el 17 de septiembre de 2015), con 11 salidas a hombros. Ha compartido cartel con Juan Mora, José Tomás (2), Enrique Ponce (2), Manuel Amador, Sergio Martínez, Abrahán Barragán, Víctor Puerto, Morante de la Puebla, Finito de Córdoba, Manuel Caballero (2), David Luguillano, Dámaso González (2), José Miguel Arroyo "Joselito", César Jiménez, Miguel Abellán, Javier Peerea (como testigo el día de su alternativa), Sebastián Castella







Foto: Manuel Podio

**“Cuando falta algo más de un año para que se cumplan 20 años como matador de toros, en su haber cuenta con más de 1600 corridas de toros, más de 2500 orejas cortadas, cerca de 850 salidas a hombros, más de 3300 toros estoqueados y Albacete como una de sus plazas de referencia en el mes de septiembre”.**

(3), Cayetano, Alejandro Talavante (3), Miguel Ángel Perera (4), Pablo Hermoso de Mendoza (2), Miguel Tendero, Curro Díaz, Diego Ventura (2), López Simón (2), José Garrido, Rubén Pinar y Samuel López y Antón Cortes, como novilleros. Sobre el tipo de festejo, El Juli se ha anunciado en una terna en 16 ocasiones, en un “mano a mano” dos veces y en un festejo de dos artes (lidia a pie y a caballo) sumando un total de cuatro carteles.

En cuanto a las ganaderías lidiadas, encontramos El Pilar (2), Moisés Frai-

le, Jandilla, Núñez del Cuvillo, Daniel Ruiz (9), Las Ramblas, José Luis Marca, Carlos Núñez, Fuente Ymbro, Gaviarra, El Ventorrillo, Zalduendo, Domingo Hernández – Garcigrande (2). Su divisa predilecta, claramente además, es la albaceteña de Daniel Ruiz y a la que más orejas ha cortado (14 como matador y 4 como novillero), con un indulto, y seis salidas a hombros. En definitiva, la línea Domecq es la mayoritaria que estoquea el matador de toros madrileño en la plaza de toros de Albacete.

El Juli tiene mucho que ofrecer. Y si fuera con más variedad en cuanto a las ganaderías elegidas, otro gallo cantarían. O, al menos, escucharíamos otro canto, el mismo que el propio Julián López protagonizó como novillero y sirvió para revitalizar la Fiesta de los toros”.

Y este es El Juli en cifras. Cuando falta algo más de un año para que se cumplan 20 años como matador de toros, en su haber cuenta con más de 1600 corridas de toros, más de 2500 orejas cortadas, casi 850 salidas a hombros, más de 3300 toros estoqueados, y Albacete como una de sus plazas de referencia en el mes de septiembre. Las cifras ahí están y que cada cual las interprete como quiera: para unos, es el caudillo del Toreo, tanto dentro como fuera del ruedo. Para otros, es el número uno de la época actual por su regularidad a lo largo de todos estos años. Lo único que queda claro es que Julián López tiene mucho que ofrecer. Y si fuera con más variedad en cuanto a las ganaderías elegidas, otro gallo cantarían. O, al menos, escucharíamos otro canto, el mismo que el propio Julián López protagonizó como novillero y sirvió para revitalizar la Fiesta de los toros en sus inicios. ¿Por qué no puede suceder de nuevo? Querer es poder. Poder hay, ahora falta el querer.

Lorenzo del Rey

COLABORADOR REVISTA EL ALBERO



# AUTOMÓVILES MARTITONI

Pol.Ind.Campollano C/B N°1 (Nave 12),1, 02007 Albacete.



CITROEN JUMPER 35 L4 HDI  
PLATAFORMA ELEVADORA  
**130 CV AÑO 2012**

**KILOMETRAJE**  
**27.000 KM**



BMW 530D XDRIVE 3.0  
**258 CV AÑO 2011**

**PRECIO FINANCIADO**  
**19.600 €**



AUDI Q5 2.0 TDI QUATTRO  
S TRONIC AMBITION  
**177 CV AÑO 2014**

**PRECIO FINANCIADO**  
**24.900 €**



VOLVO XC60 2.0 D4 KINETIC  
**163 CV AÑO 2012 72.000 KM**

**PRECIO FINANCIADO**  
**19.600 €**



FIAT SCUDO 2.0 MJT 10 STANDARD  
**130 CV AÑO 2013**

**KILOMETRAJE**  
**15.000 KM**

**CONTACTA CON NOSOTROS**



619-390-710



967-592-570



www.martitoni.es





Un primer vistazo a los carteles, y una buena parte de los aficionados dirigen su mirada hacia los nombres más destacados del escalafón. En ese sentido, la lectura general es que no falta ninguno de ellos. Si acaso Ponce, que en la feria del centenario debería haber tenido hueco en unas ya de por sí rematadas combinaciones sin su ausencia. Ahora bien, la afición contiene la respiración por dos nombres que eran clave en la cartelería: Manzanares y Morante. Ambos tiene más que complicada su comparecencia por diferente causa. El primero por una lesión cervical grave, y el segundo porque anunció que se retira sin fecha de retorno.

---

**“Si por algo brilla especialmente esta Feria del Centenario es por la presencia de una nutrida baraja de toreros jóvenes y emergentes”**

---

Esta circunstancia sobrevenida obliga a mirar más allá. A poner el foco en los “otros” nombres que componen la feria. En la cara B. Aquellos que dan cohesión a los diez días de toros y que

también aportan un interés fundamental. Sin ir más lejos, la feria se abre con la corrida de La Quinta, de corte torista, algo siempre muy esperado por los aficionados más exigentes. Rubén Pinar, que se está convirtiendo en un especialista con tipo de hierros, tiene mucho que decir ese día. Después de dar la cara en Madrid y Pamplona, desembarca en su tierra para repetir en el trono como máximo triunfador, lo que le abrió la puerta a una segunda comparecencia, con la corrida de Torrestrella. Del cartel de apertura, destacamos otros nombre propio: Andrés Palacios. Si le acompaña la suerte, cosa que no ha sido habitual, puede generar más de una sorpresa.



Foto: Manuel Podio

# La cara B de la Feria

Si por algo brilla especialmente esta feria del centenario es por la presencia de una nutrida baraja de toreros jóvenes y emergentes -que se suele decir en el argot-. Las figuras de un mañana cada vez más cercano, llamados a tomar el relevo de los Juli, Perera, Manzanares y demás. De esa nómina de matadores, llama la atención el doblete de Ginés Marín, uno de los nombres propios de la temporada que encara su recta final. De largo, éste ha sido su año de consolidación, alcanzando la gloria el pasado San Isidro con una puerta grande para la esperanza. Su toreo, cuando ahonda en la versión

más clásica y pura, es capaz de poner a todos de acuerdo. Hasta el punto de alcanzar la cima que el año pasado marcó Roca Rey, al que por momentos parece que se le apaga el fuelle de su tirón. Por el bien de la fiesta, esperamos que no, pues es uno de los "productos" clave del día de mañana, aunque para su consolidación plena debería acompañar a su tremendo valor una buena dosis de toreo fundamental, que suele brillar por su ausencia en muchas de sus actuaciones.

Tres toreros completan esta representación de emergentes: López Simón, José Garrido y Álvaro Lo-



## DETERGENTES Y JABONES A GRANEL Y COSMÉTICA ECOLÓGICA DE BAJO IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

BIODEGRADABLES HASTA EL 100%



LAVADO ROPA



HIGIENE PERSONAL



LIMPIEZA HOGAR



COSMÉTICA ECOLÓGICA



HIGIENE MASCOTA

Descubre nuestra **gama de productos ecológicos a granel** de limpieza para el hogar, higiene y cuidado personal, detergentes y suavizantes para la ropa, cosmética natural y también higiene para tu mascota.

- RESIDUOS

+ AHORRO



PRUEBA NUESTRA LÍNEA DE JABONES NATURALES Y COSMÉTICA ECOLÓGICA

Elaborados con **ingredientes de origen 100% vegetal**

### Naturales para ti

Cuida de ti y del planeta



C/Teodoro Camino, 6 - 02002 Albacete

696 957 237 | albacete@gocciaverde.net | GocciaVerdeAlbacete



## “En la cara B, aquellos nombres que dan cohesión a los diez días de toros y que también aportan un interés fundamental”.

renzo. Los dos primeros encarnaron desde hace un par de temporadas la idea del cambio en los carteles y Albacete, precisamente, fue inmejorable testigo de ello. El de Barajas ha visto devaluado su precio en el mercado después de una primera etapa de constante crecimiento y mejores resultados en la plazas, con hasta un póker de puertas grandes en Las Ventas, aunque conseguidas por una vía secundaria a la del torero de verdad. Para los puristas, de las que no valen; para los triunfalistas, de las que también cuentan. El extremeño, por su parte, vive en una montaña rusa, y es capaz de alternar tardes en las que pega golpes sobre la mesa de enormes proporciones con otras en las que pasa sin pena ni gloria. Con todo, está llamado a llegar arriba para quedarse, aunque el camino no siempre es fácil. El toledano, por último, regresa de nuevo a Albacete como la gran esperanza de la tauromaquia regional. En sus manos está aprovechar los siempre interesantes toros de Alcurrucén para ponerse en la órbita de los que pretenden mandar en esto. Tiene tiempo, pero no debe dejar escapar más trenes.

La “otra cara” no estaría completa sin dos viejos rockeros. Antonio Ferrera, que vuelve a La Chata con todo merecimiento después de una temporada mágica, es el torero que mejor momento atraviesa. Un diestro atípico, de los que ya quedan pocos, por su capacidad para la buena lidia y comprensión de todo tipo de toros. Después de unos meses complicadísimos, el extremeño vive una segunda juventud en la cresta de la ola. Y que siga... Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao, que se dice pronto, han visto la gran capacidad y mejor destreza de un diestro que debería ocupar un puesto en los carteles de figuras. Con menos años en su haber, pero con una dilatada trayectoria a sus espaldas, Juan del Álamo fue uno de



Foto: Manuel Podio

los nombres propios del pasado San Isidro, en el que por fin, después de acariciarla en repetidas ocasiones, consiguió abrir la puerta grande. Después de una dura travesía por el desierto, el mirobrigense se ha reencontrado con su mejor versión, esa que circunscribe su poder en una mano zurda prodigiosa. Las empresas, a diferencia de la de aquí, no le han tratado bien a pesar de esa puerta grande capitalina.

Por último, el análisis de la cara B de la feria nos lleva a aportar dos pinceladas de las novilladas y el cartel de rejones. En cuanto a los jinetes, poco más se puede decir que están los que tienen que estar. El triunvirato más importante del arte de Marialva en este momen-

to, toda vez que Hermoso de Mendoza está ya más para otros menesteres que para torear. Por decisión propia, no por nada. De los seis novilleros que trenzarán el paseillo bajo los acordes de “Pan y toros”, destaca por encima de todos Jesús Enrique Colombo. El venezolano, que ha arrasado esta temporada en el escalafón de plata, ya tiene fecha de alternativa. Será en El Pilar de Zaragoza, pero antes se despedirá como novillero en Albacete, para su dicha.

**Leo Cortijo**

DIRECTOR DE  
PORELPITONDERECHO.COM  
Y REDACTOR DE LA TRIBUNA







¿Te gusta conducir?



# NUEVO BMW X3

## DESCUBRELO EN ALBAMOCION



## Albamoción

Nuestro mayor logro es tu satisfacción

Avda Gregorio Arcos, 41 (Parque Empresarial Campollano)

Albacete

Tlf: 967 11 30 40

[albamocion@albamocion.es](mailto:albamocion@albamocion.es)

[www.albamocion.es](http://www.albamocion.es)



**BMW Motorrad**



Un reportaje de Lorenzo del Rey

# La polvareda del IVA

Foto: Manuel Podio

¿Qué ha pasado con la reducción del IVA aprobada por el Consejo de Ministros el pasado mes de marzo? En ella, se estipuló la bajada del IVA de los espectáculos en directo como los conciertos, el teatro, la danza o los toros, del actual 21% al 10%. ¿Ha repercutido esa bajada en una reducción del precio de las entradas? Salvo escasas excepciones como Santander, Salamanca con matices, y Bilbao, curiosamente las que no están gestionadas por el sistema tradicional al uso, el empresariado taurino no ha aplicado esa rebaja. Explicamos lo que ha sucedido desde 2012 hasta la fecha. La polémica está servida.

## Cronología de un impuesto

### 2012:

El Gobierno modifica y aumenta el tipo impositivo del 18% al 21%. Algunas empresas deciden asumir ese aumento. La empresa de Albacete es una de ellas y no aumentan ese 3% en los precios y localidades.

### 2017:

Marzo: "Al conseguirse la estabilidad presupuestaria, se rebaja el IVA de los espectáculos en directo" (Méndez de Vigo, ministro de Cultura).

Abril: Se aprueba la medida en Consejo de Ministros. El sector taurino celebra la medida y la califica como "balón de oxígeno para la Fiesta". Se habla de que ese dinero "se destinará a dar más espectáculos, especialmente novilladas, se utilizará para la promoción y difusión". Se incide en que han asumido la subida del IVA estos años pero nada se dice de la reducción del precio de las entradas.

A partir de mayo: Comienzan a ser públicos los primeros carteles de las ferias taurinas y, salvo plazas como Santander y Bilbao, el resto de las regentadas por las grandes familias empresariales no aplican la reducción del IVA



2017

### **Pero el IVA sí figura en las entradas al 10%... ¿Qué ha pasado?**

Los empresarios, ya que no pueden contradecir la ley, deben aplicar el 10% de IVA. Ahora bien, han subido la base imponible de las entradas para que al aplicar el 10%, el precio no varíe. La principal justificación para explicar esta medida es que desde 2012 han asumido un 3% de subida, lo que haría que en el periodo 2012-2016 hubieran costeaado una subida total de un 15% en cinco años, por lo que argumentan que ahora no detraen ese 11% de IVA como contraprestación. La clave estaría en 2018, donde no podrían esgrimir este cuestionable argumento y deberían reducir el precio de abonos y localidades.

### **Lo que la ley dice**

El IVA es un impuesto del consumo, es decir, financiado por el consumidor. La rebaja del 10% está pensada para promover el acceso y difusión de la cultura, y si eso no repercute directamente en el precio de la entrada, tal y como ha dejado claro el propio ministro de Cultura Méndez de Vigo, que señaló que "esta medida está pensada para beneficiar a los consumidores", es decir, a los futuros compradores de entradas, la medida de reducción del IVA habrá fracasado en su objetivo y queda en un conjunto vacío porque los diversos empresarios o promotores han empleado esa reducción en su beneficio directo. Ahora bien, no solo los empresarios taurinos, los de otras disciplinas como teatro y danza aseguran que los promotores de espectáculos han pagado de su bolsillo la subida del IVA de estos años y que esta rebaja fiscal sería discutible que repercutiese directamente en el precio de las entradas sino que lo utilizarán para dar más espectáculos, siendo las novilladas, promoción, en la cuestión taurina, donde emplearían ese dinero, reinvirtiéndolo, según ellos, en la Fiesta.

### **Y en Albacete, el pliego dice...**

Desde 2012 hasta la fecha, los precios han aumentado según variación del IPC, tal y como estipula el contrato de adjudicación firmado en 2012 y 2015, respectivamente. Los precios de las localidades y abonos no son el principal escollo en Albacete, ya que las entradas tienen un coste moderado y una relación calidad precio superior a plazas de similar categoría. Además, Albacete cuenta con 1035 abonos a 48 euros para jóvenes, desempleados y jubilados, una de las medidas estrella adoptada por el entonces concejal Manuel Serrano, ahora alcalde de la ciudad.

### **Una solución salomónica...**

De cara al futuro, ya que aunque la situación económica global es más positiva todavía no se han alcanzado los números de antes de la crisis, podría plantearse una medida como reducir el precio de

las entradas de forma gradual, esto es, un 5%, 7%, 9%, cada año, y emplear ese 2% restante en promoción y defensa de la Tauromaquia por medio de la Fundación del Toro de Lidia. Así se lograría que todos los integrantes de la Fiesta saliesen beneficiados: ganaderos, toreros, empresarios, y, sobre todo, los aficionados, que son los que finalmente mantienen la Tauromaquia comprando su entrada.

### **2018, año crucial:**

Será la próxima temporada cuando las empresas taurinas tienen la obligación, no solo legal tal y como sucede en la presente temporada desde que entró en vigor la reducción del IVA, sino profesional si quieren preservar el espectáculo, de reducir el coste de entradas y abonos para lograr que aumente la afluencia de espectadores en los cosos, especialmente en las localidades de sol que es donde se ven más huecos en las diversas ferias, exceptuando Albacete y algunas más. De no beneficiar e incentivar que aumente la afluencia de público mediante el efecto llamada de un menor coste en las entradas, la Fiesta se convertirá en un espectáculo elitista al alcance de muy pocos. La Tauromaquia siempre fue del pueblo, siendo su masa social la principal arma y argumento más contundente para hacer frente a los antitaurinos. Y es que al final, es una cuestión de números y de mayorías. De momento, la mayoría es taurina. Mantengamos, la mayoría y la Fiesta, entre todos.



*Feliz Feria*  
**2017**

**97.4 FM**

Síguenos en:    

[www.cope.es](http://www.cope.es)





A black bull with large, curved horns is shown in profile against a bright red wall. The bull's shadow is cast onto the wall to its left. A green and yellow tag is visible on the bull's ear. The text 'La sombra del populismo acecha a los toros' is overlaid in white, stylized font across the middle of the image.

# La sombra del populismo acecha a los toros

Foto: Manuel Podio







Podríamos hablar largo y tendido sobre las amenazas que se ciernen sobre la Fiesta de los toros a nivel nacional, ya saben, las Mareas en Galicia, idénticas formaciones políticas en Baleares, Valencia e, incluso, toda una presidenta del PSOE como Cristina Narbona que asegura que sólo es cuestión de tiempo que los toros desaparezcan. Con este escenario, pintan bastos para la Tauromaquia, porque parece que la cuestión de los toros sea algo personal y que debe ser erradicada de manera urgente.

No piensen que Albacete queda al margen de todos esos vaivenes políticos, todo lo contrario. Imaginen un futuro próximo en el que la formación Ganemos, Podemos, o similares, consigue ser pieza fundamental en el Consistorio municipal. ¿Qué creen que sucederá con la Fiesta de los toros? La primera medida, suprimir las subvenciones de la escuela taurina. La segunda, revisar la adjudicación de la plaza de toros local así como el futuro pliego de adjudicación. Retirar el apoyo institucional a los toros y similares medidas. ¿Pero no estaban los toros protegidos por ley?

Recuerden que es una ley y, como todas, pueden cambiarse. O derogarse. Y hasta aquí habríamos llegado.

Cierto que el PSOE local se ha mostrado partidario de la Fiesta, pero no se sabe hasta qué punto puede quedar comprometido este apoyo llegado

---

**“La Fiesta de los toros no tiene ideología y únicamente entiende de coger la muleta con la mano derecha o con la izquierda”.**

---

el caso de que estuviese en juego la gestión municipal. Torres más altas han caído y los arietes del animalismo y antitaurinismo están listos para derribar lo que haga falta. Con esto no queremos decir que la única vía sea votar a partidos protaurinos sino que parece increíble que a estas alturas de partido político, la prioridad sea el terminar con

una afición de tantos millones de españoles y que es una seña identitaria de nuestro país.

Y se ha dicho por activa y por pasiva, la Fiesta de los toros no tiene ideología y únicamente entiende de coger la muleta con la mano derecha o con la izquierda. Por eso, cualquier uso torticero e interesado de la Tauromaquia, tanto para asir la bandera de su defensa como para intentar romper el mástil que la sustenta, debe ser firmemente reprobado. Es lícito que a alguien no le gusten los toros y que no asista a los cosos taurinos. Lo que no es permisible es querer imponer las ideas de uno al resto. Tiene guasa que la Tauromaquia dependa de si un político es o no aficionado. Curioso el populismo actual que proclama que piensa en el pueblo, todo para el pueblo, pero sin el pueblo al final, porque le oye pero no le escucha. Muy parecido a lo que sucedía con el despotismo ilustrado. Curiosa coincidencia.

**TRACTOR ALBA, S.L.**

**CONCESIONARIO OFICIAL DE**

**GREGROIRE**

**JCB**

**Vendimiadoras, manipuladoras, cargadoras agrícolas, etc..**



**FASTRAC  
SERIE 8000**



**LA TELESCÓPICA  
MAS FUERTE**



**VENDIMIADORA  
AUTOPROPULSADA**

**Polig. Ind. Romica C/2 - Parc. 40 - Nave 31 - 02080 Albacete**

**Teléfonos: 967 222 150/54/58 - Teléfono Taller: 967 232 922 - Fax: 967 502 604**



Un artículo de María Vallejo



# Hágase el torero del Perú

Foto: Manuel Podio

El cóndor del Perú tenía 16 años. A través de su pelo cortado a tazón y sus facciones aniñadas aún podía vislumbrarse la semblanza de El Andi, hoy convertido en un hombre de busto trajano cuya planta hace honor a su nuevo nombre en los carteles: Roca Rey. Corría abril del año 2012 y aquel novillero con los bolsillos cargados de arrestos y ganas de ser en igual proporción se encontraba entre los asistentes a la conferencia celebrada por Rafael Puga -primer peruano en ganar el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros que Roca lleva sin soltar desde que irrumpió en el escalafón de matadores- para conmemorar sus 40 años de alternativa, cuando el veterano espada formuló la profecía de la Tauromaquia peruana: “los toreros nacionales deben volver a sostener la fiesta brava en el Perú”.

Una Fiesta tan entrañable como dura. Donde los pueblos de las altas latitudes andinas albergan la belleza del amor por el toreo profesado desde sus más humildes raíces. Y abrazan al tiempo la dureza de la muerte castrada de alabanzas, en la trastienda de un curandero o en un cami-

**“Andrés se cinceló a conciencia. Con el objetivo de mandar en el toreo metido entre las cejas”.**

no de pedernal -como cogió al joven Renato Motta-. Mientras la Lima capitalina se viste de gala para honrar a su Señor de los Milagros y esperar que las figuras europeas crucen el charco para dar fiesta a su Feria. Siempre madre adoptiva de ídolos foráneos. Hasta que Roca Rey hizo suyo el mandato del Puga: hágase el torero del Perú.

Vaya si se hizo. Andrés se cinceló a conciencia. Con el objetivo de mandar en el toreo metido entre las cejas. Dos orejas, tres cornadas operadas tras la salida en volandas y las lágrimas dulces del niño que esa tarde dejó para siempre de serlo fueron su carta de presentación en Madrid. Cinco meses después -con permiso

de un tabaco santacolomeño recibido en Villaseca-, Roca tomó la alternativa en Nimes de manos de Enrique Ponce. El titanio le atornilló las plantas a la arena del Coliseo. Como telonero de la temporada de valor frenética que estaba por venir. Los dientes perdidos en ruedo mexicano. Su Plaza de Acho cautivada. Y la Puerta Grande de Las Ventas descerraja en la confirmación que todos sueñan.

Roca Rey fue creador de sí mismo como Dios lo fue del mundo: media temporada le bastó para situarse en la cúspide de la orbe taurina y dar a su tierra un ídolo de masas sin precedentes en la historia del toreo peruano. Con sus excesos de sobresalto y sus empachos de espaldas. Pero con la omnipotencia de haber patentado un proyecto de figura del toreo en tan sólo siete días. Sin pararse a descansar al séptimo.

**María Vallejo**  
PERIODISTA EL MUNDO





# Estación de Servicio Lavadero

# GHC

Gasóleo A

0.999

Gasolina S.P. 95

0.888



# 24h.



## Lavadero a Alta Presión

Sistema con agua osmotizada a 60° C.

Sin contacto mecánico con el vehículo

Calidad de lavado específica y adaptada

Ahorro de agua y consumo controlado

Con tu repostaje de 50 litros te regalamos

1 € para tu lavado



## Tel. 967 811 229

C/ Federico García Lorca, 1  
02001 Albacete

<https://www.facebook.com/GasolineraGHC>

# GHC

e n e r g y o i l



Un artículo de Lorenzo del Rey

Foto: Manuel Podio



# Fandiño

## Un león en libertad

El torero de Orduña fue de los últimos toreros independientes, abriéndose paso con uñas y dientes en un mundo donde las facilidades brillaron por su ausencia y todo lo que consiguió lo logró a base de pundonor, entrega total y con la libertad propia de quien no se casa con nadie, únicamente con su profesión.

Albacete tuvo ocasión de verle en 2012, 2013 y 2014 en tres compromisos marcados por el nulo juego de los astados que no propiciaron el triunfo. Iván Fandiño mostró sus características: gallardía y verdad, mucha verdad, especialmente a la hora

de entrar a matar donde podía verse con claridad que no se dejaba nada en el tintero.

“Provechito” de Baltasar Ibán, acabó con la vida del diestro vasco en la francesa plaza de Aire-sur-l’Adour. Pero la tragedia no pudo ni jamás podrá borrar un mensaje que solía transmitir Fandiño: “Al otro lado del miedo se esconde la libertad”. Un toro le quitó la vida pero no pudo arrebatarle ni la libertad ni tampoco la gloria, esa gloria de la que la ya forma parte. Descanse en paz, torero.



# RECONOCIMIENTOS PSICOFISICOS PARA CONDUCTORES

LE GESTIONAMOS GRATUITAMENTE  
LA RENOVACION DE SU CARNET Y  
SE LO ENVIAMOS A SU CASA



# RECONOCIMIENTOS PARA LICENCIA DE ARMAS



**5€** DESCUENTO  
EN SU  
RECONOCIMIENTO



**VIRGEN DE LOS LLANOS**  
RECONOCIMIENTOS PSICOFISICOS · CONDUCTORES Y ARMAS  
C/Tejares, 75 · Teléf. 967 235 429 · 02002 Albacete

HORARIO MAÑANAS: Lunes y viernes de 8,30 a 14 h. · Martes, miércoles y jueves de 9 a 13 h.  
HORARIO TARDES: De lunes a jueves de 17 a 19,30 h.

[www.clinicavirgendelosllanos.com](http://www.clinicavirgendelosllanos.com)





# La dignidad del periodismo taurino

---

**“El periodismo taurino debería de contar con profesionales de la comunicación; de ahí la importancia de que esta nueva hornada que aspira a reinventar y dar un vuelco al mundo de la crítica taurina estudie Periodismo en la Universidad o, por lo menos, conozca y dignifique la profesión”.**

---

La premura con la que las redes sociales se han adueñado del periodismo no ha dejado indiferente a la tauromaquia. El famoso “tuitendido” ha congregado a miles de aficionados de distintos lugares, gustos, grados de conocimiento taurino y, sobretodo, con una desemejante concepción de lo que la palabra respeto implica en dichas redes.

Los trágicos y recientes fallecimientos de Víctor Barrio e Iván Fandiño han inundado la red de mensajes atroces que traspasan por completo el tan bello y legítimo derecho a la libertad de expresión que todos ostentamos. Dejando esos mensajes de lado, es significativo centrarse en esa libertad de expresión que los taurinos ejercen en las redes sociales. Y es que la palabra respeto, esa que tanto exigimos a aque-

llos que vapulean el ancestral rito de la tauromaquia, pasa desapercibida en cada uno de los 140 caracteres con los que numerosos aficionados descargan su ira contra aquellos que se enfundan el chispeante.

Lo que resulta preocupante son las corrientes de opinión que dichos “taurinos” –con vocación periodística- están generando en los nuevos aficionados que surgen por esta nueva y, por otra parte, utilísima vía de las redes sociales. Estas redes han elevado al máximo exponente el conocido como periodismo ciudadano, que ayuda en gran medida al profesional de la comunicación, pero que en el mundo del toro está mayoritariamente destinado a desacreditar a dichos profesionales, a toreros, a ganaderos y a todo aquel







Foto: Manuel Podio



que no se suba al carro de esta nueva hornada de aficionados que trata de imponer una tauromaquia que nunca han vivido, que nunca han conocido y que piensan que algún día existió. La tauromaquia es una tradición cultural transversal a la sociedad que debe renovarse con los nuevos tiempos. Nuevos no quiere decir mejores, pero ni el toro de hoy es el toro de hace 30 años, ni el toro de hace 30 años soportaría el toreo que a día de hoy se ejecuta.

Por todo ello, el periodismo taurino debería de contar con profesionales de la comunicación; de ahí la importancia de que esta nueva hornada que aspira a reinventar y dar un vuelco al mundo de la crítica taurina estudie Periodismo en la Universidad o, por lo menos, conozca y dignifique la profesión, porque igual que en la tauromaquia no vale todo y hay que denunciar aquello que no se ajusta a los cánones de la fiesta, en el periodismo, especialmente en el taurino, hay que conocer muy bien la materia y tratarla con la sensibilidad con la que los profesionales ponen en juego sus vidas cada tarde.

Julio Martínez Romero  
ESTUDIANTE PERIODISMO UFV



# NOVA

RESTAURANTE · MARISQUERÍA



Doctor Collado Piña, 43 · ALBACETE  
TELF. RESERVAS **967 22 83 64**



Restaurante Marisquería Nova le ofrece **los mejores mariscos y carnes de la zona**, con amplia experiencia y dedicación.

**Trato familiar y cocina de calidad** ¡Se sentirá como en casa!

**Amplísima carta de arroces**, mariscos del día, las mejores carnes del mercado, platos típicos y gran variedad en carta.





# El podio taurino del siglo XXI en Albacete

Datos: Julio Martínez Romero

Cien años dan para muchos datos en una plaza de toros. Por eso, apuntamos la estadística más representativa sucedida en Albacete en el siglo XXI. Con un rápido vistazo a los datos, comprobamos que el podio de matadores de toros (en número de festejos) está liderado por El Juli, Enrique Ponce y Miguel Ángel Perera. Por su parte, el apartado ganadero lo encabeza con diferencia la divisa manchega de Daniel Ruiz, mientras que Andrés González, Sergio Serrano y Andrés Palacios copan los lugares más granados en cuanto a su época como novilleros. Por último, Diego Ventura desbanca a Pablo Hermoso de Mendoza en número de festejos en lo que llevamos de siglo en nuestra plaza.



Foto: Manuel Podio

## Matadores de toros

El Juli	22	29	1 (s)	49	8
Enrique Ponce	21	17	0	42	3
Miguel Ángel Perera	20	27	1 (s)	43	5
El Fandi	19	27	0	38	3
Sebastián Castella	19	24	0	35	4
Sergio Martínez	14	12	0	27	1
Manuel Caballero	13	21	0	34	5
Antón Cortés	13	9	0	22	1
César Jiménez	12	19	0	24	4
Alejandro Talavante	12	6	0	24	1

## Novilleros con picadores

Andrés González	12	13	0	26	2
Sergio Serrano	10	9	0	20	0
Andrés Palacios	6	8	0	12	0
José María Arenas	6	5	0	11	0
Sergio Martínez	5	6	0	10	1
Pedro Marín	5	6	0	10	0
Alberto Pozo	5	5	0	10	1
Rubén Pinar	5	4	0	10	0
Antón Cortés	5	2	0	10	0
José Ignacio Rodríguez	5	1	0	11	0

## Ganaderías en la plaza de toros de Albacete en el siglo XXI

### Corridas de toros

Daniel Ruiz	71	55	3	3	2
Núñez del Cuvillo	54	23	2	0	0
Las Ramblas	50	37	1	0	2
Alcurrucén	49	14	0	0	0
Montalvo	47	18	1	0	2
Puerto de San Lorenzo	37	9	0	0	0
Samuel Flores	36	17	0	0	0
Juan Pedro Domecq	27	14	0	0	0
Torrestrella	26	17	0	0	0
Martelilla	25	15	0	0	1

### Novilladas con picadores

Hnos. Collado Ruiz	48	19	0	0	3
Los Chospes	36	5	0	0	1
Hnos. Martínez Pedrés	29	10	0	0	2
Apolinar Soriano	24	6	0	0	0
Nazario Ibáñez	18	2	0	0	0
Martelilla	17	9	0	0	0
El Cortijillo	16	8	0	0	0
Sonia González	13	8	0	0	0
Juan Manuel Criado	12	6	0	0	0
Hnos. Lozano	10	1	0	0	0







## Rejoneadores

Diego Ventura	14	21	1	26	4	
Hermoso de Mendoza	13	19	0	22	7	
Andy Cartagena	13	19	0	23	5	
Sergio Galán	7	9	0	14	2	
Joao Moura	5	1	0	9	0	
Fermín Bohórquez	5	1	0	7	0	
Leonardo Hernández (hijo)	5	7	0	10	0	
Luis Domecq	2	1	0	2	0	
Juan Manuel Munera	2	4	0	4	1	
Leonardo Hernández	1	0	0	1	0	

## Corridas de rejones

Fermín Bohórquez	54	38	0	0	0	
El Capea	11	10	0	0	0	
Luis Terrón	11	5	0	0	0	
San Pelayo	8	9 (1 rabo)	0	0	0	
Hdros. De Felipe Bartolomé	6	5	0	0	0	
Viuda de Flores Tassara	6	5	0	0	0	
Castilblanco	6	0	0	0	0	
Carmen Lorenzo	4	6	0	0	0	
Pallarés	4	5	0	0	0	
Ángel Sánchez y Sánchez	4	1	0	0	0	

### LEYENDA:

**GANADERÍAS:**

- Ganadería
- Reses Lidiadas
- Orejas Cortadas
- Toros / Novillos de vuelta al ruedo
- Toros / Novillos indultados
- Sobrerros

**NOVILLEROS:**

- Novillero
- Festejos
- Orejas
- Rabos
- Reses Lidiadas
- Faenas de 2 orejas

**REJONEADORES:**

- Rejoneador
- Festejos
- Orejas
- Rabos
- Reses Lidiadas
- Faenas de 2 orejas

**MATADORES:**

- Matador
- Festejos
- Orejas
- Rabos
- Reses Lidiadas
- Faenas de 2 orejas





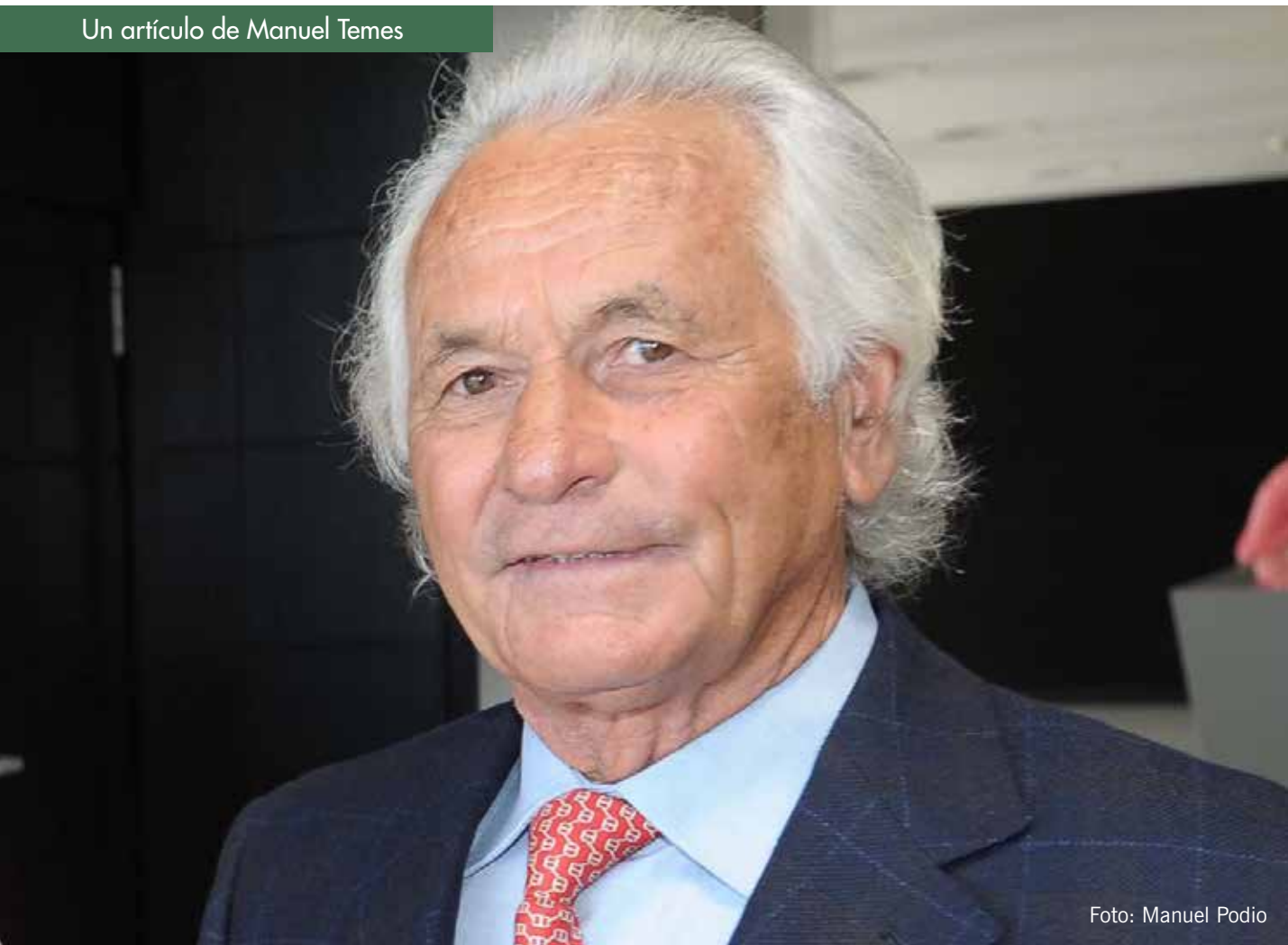


Foto: Manuel Podio

# Palomo Linares y Albacete

Sebastián Palomo Martínez, conocido por todos como Palomo Linares, nos dejó el pasado 24 de abril a los 69 años tras una compleja operación. La suya fue una vida entregada a sus dos grandes pasiones: el toro, como matador y como ganadero, y la pintura, faceta artística que desarrolló durante 50 años. Desde que tomara la alternativa en 1966 hasta su retirada definitiva en Benidorm en 1995 fueron innumerables sus éxitos como indiscutible figura del toreo, sirvan como ejemplos la Puerta del Príncipe con los Miura de 1970 o el último de los únicos diez rabos que se han conseguido en la historia de Las Ventas, dos años después.

Más allá de la amistad con Dámaso González (y el parentesco de afinidad que les unió), la tauromaquia de Palomo Linares estuvo muy presente en nuestra tierra a lo largo de su trayectoria. Participó en la Feria del Cincuen-

tenario y en algunos festejos inolvidables en el coso de la calle de la Feria, como la primera corrida televisada para toda España desde Albacete con motivo de la inauguración de las obras de embellecimiento de la plaza, tarde en la que Palomo y Antonio Rojas se repartieron 11 orejas y 2 rabos, con el diestro de Linares pidiendo el sobrero. Consiguió notables faenas a finales de los 70 compartiendo cartel con matadores albaceteños como el propio Rojas, Dámaso González o Ángel Rafael. En la ciudad de Albacete actuó un total de 14 tardes en las que consiguió 17 orejas y dos rabos, desde que cortara el primer apéndice en el año de su alternativa hasta el último en la tarde de infausto recuerdo del 14 de septiembre de 1981, cuando resultó cogido de muerte un espontáneo.

En lo que respecta al resto de la provincia, en 1965, año de su lanzamiento,

---

**“Más allá de la amistad con Dámaso González (y el parentesco de afinidad que les unió), la tauromaquia de Palomo Linares estuvo muy presente en nuestra tierra a lo largo de su trayectoria”.**

---



# Los carteles de Palomo en Albacete

Fecha	Toros	Cartel		
14/09/1966	Arauz de Robles y el Pizarral	"Mondeño"	"El Pireo"	<i>Palomo Linares</i>
13/09/1967	Galache y Sorando	Curro Romero	"El Pireo"	<i>Palomo Linares</i>
12/09/1968	Gavira	Curro Romero	<i>Palomo Linares</i>	Pedro Benjumea
15/05/1971	A. Pérez de San Fernando	Pedro Benjumea	<i>Palomo Linares</i>	Antonio Rojas
10/07/1971	Galache	<i>Palomo Linares</i>	Antonio Rojas	
10/09/1971	A. Perez y Sorando	<i>Palomo Linares</i>	Curro Rivera	Antonio Rojas
16/09/1974	Concurso	<i>Palomo Linares</i>	Paco Alcalde	Juan Martínez
14/09/1975	Manolo González	<i>Palomo Linares</i>	José M <sup>a</sup> Manzanares	Juan Martínez
15/09/1977	M. Bernardos y J.M. Pérez Tabernero	<i>Palomo Linares</i>	Dámaso González	Ángel Rafael
14/09/1978	B. Cubero y J.M. Pérez Tabernero	<i>Palomo Linares</i>	Dámaso González	Antonio Rojas
12/09/1979	Fermín Bohórquez	El Viti	<i>Palomo Linares</i>	Luis Francisco Esplá
14/09/1979	Cuadri y G. Ortega	<i>Palomo Linares</i>	Ángel Teruel	José M <sup>a</sup> Manzanares
15/09/1980	J.M. Pérez Tabernero	<i>Palomo Linares</i>	José M <sup>a</sup> Manzanares	José Luis Galoso
14/09/1981	Guateles	Rafael de Paula	"El Cordobés"	<i>Palomo Linares</i>

**Total: 17 orejas y 2 rabos**

## CONCESIONARIO OFICIAL EN LAS PROVINCIAS DE ALBACETE Y CUENCA



**AGROTRAC S.A.L.**

**SAME**



TRACTORES, COSECHADORAS, EMPACADORAS, MAQUINARIA DE FORRAJE, VENDIMIADORAS GREGOIRE Y TODA CLASE DE APEROS. Y COMO SIEMPRE, CON EL MEJOR SERVICIO TÉCNICO Y DE RECAMBIOS







Foto: Manuel Podio

actuó en Hellín en una novillada en la que se filmaron numerosas escenas para la primera de las películas en las que participó Palomo. Y en 1969, el conocido como “año de las guerrillas” por las disputas que tenían Manuel Benítez “El Cordobés” y Palomo Linares con los empresarios, cosechó los mayores trofeos en las plazas de Villarrobledo o en Casas Ibáñez, donde compartió cartel con Juan Montero en su última actuación vestido de luces. Volvería a ambos cosos en años posteriores junto a matadores de la talla de Gregorio Sánchez, Luis Miguel Dominguín, Antonio Rojas, Sebastián Cortés o Dámaso González.

Actuó también en el primer festejo de toreros a pie de La Roda en 1971 compartiendo cartel con Antonio Rojas y José María Manzanares, en el que Palomo se vio obligado a torear sin chaquetilla por las molestias de una cogida previa, y volvería a esta plaza en agosto

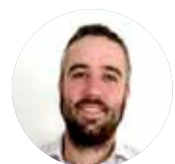
de 1976, cuando intentó la gesta de anunciarse las 31 tardes consecutivas del mes, que no podría completar por lesión.

También hizo el paseíllo antes de su primera retirada en el ruedo de Tarazona de La Mancha, donde rechazó una oreja a la presidencia en 1974 formando un considerable alboroto, y en algunos festivales en las plazas de Peñascosa o Bienservida, el día de su inauguración. Tras su reaparición volvió a pisar los alberos de nuestra provincia en algunas ocasiones. En 1995, año de su retirada definitiva en Benidorm, se anunció en Caudete un sonado mano a mano para el 26 de marzo entre Palomo y Manuel Díaz “El Cordobés”, hijo de su compañero de “guerrillas”, con astados de Murteira Grave. Y el 1 de mayo de

1997 se produjo el “estreno” de la plaza de La Gineeta, aún a medio construir, con un festival en el que intervinieron Palomo Linares y Ruiz Miguel entre otros, volviendo al año siguiente, en este caso con novillos del Pizarral y “El Inclusero”, Dámaso González y Manuel Caballero de compañeros de terna.

**Manuel Temes**

COLABORADOR EL ALBERO



\*Datos del archivo histórico de Jose Vicente Temes “Josico”





NUEVO RANGE ROVER VELAR

**NO NECESITA  
PRESENTACIÓN**



ABOVE & BEYOND



**Autos Carretero** Avda. Gregorio Arcos, s/n 02007 Albacete  
967 59 27 03

**3** AÑOS GARANTÍA  
SIN LÍMITE DE KILOMETRAJE

Gama Nuevo Range Rover Velar: consumo combinado 5,4-9,4 l/100 km, emisiones de CO<sub>2</sub> 142-214 g/km.







“A “Josico” se le recordará, sobre todo, por ser uno de los mayores —una auténtica enciclopedia, no exagero— conocedores del taurinismo de nuestra provincia y alrededores. Y con cariño, respeto y admiración le recordaremos siempre, acodado en la barandilla de los corrales, observando en silencio los lotes para la tarde”.

# Temes

Hablando de las formas, siempre pensé que José Vicente Temes encarnaba el que para mí era y es el arquetipo del buen aficionado. Me gustaban ese porte y esos andares erguidos de veterano con su pizca de chulería sana, ese punto cínico de quien lleva hecha tanta mili. Sus manos a la espalda, sus gafas de sol, paseando discreto por los corrales de la plaza, por las tertulias, por los hoteles de los toreros. Por los ambientes. Estaba —que Dios le bendiga— en las antípodas del ejemplar fatuo y pretencioso que estira el cuello en los burladeros, que presume de amistades y de influencia, que pontifica sin rubor, tan habitual en ese mundillo. Y eso le hacía aún más grande. Siempre estuvo cerca de todo, pero nunca en medio. Se quitaba importancia. Y la tenía. Y la tiene.

A Josico se le recordará, sobre todo, por ser uno de los mayores —una auténtica enciclopedia, no exagero— conocedores del taurinismo de nuestra provincia y alrededores. Y es de justicia. Conviene darle al asunto el relieve que él se desprecupó de darle. Se llevó consigo una memoria de incalculable valor tejida a lo largo de años de inquebrantable y apasionada afición, pero deja, eso sí, un archivo físico inimaginable. No había matador, ganadería o plaza sobre los que, mentados al azar de la sobremesa, no fuera capaz de desempolvar recuerdos, datos relevantes, curiosidades y anécdotas toreras...

Historias hiladas con más historias, trenzando tertulias verdaderamente deliciosas.

Quienes tuvimos la suerte de compartir con él horas de radio fuimos unos privilegiados. El Josico de las distancias cortas era un tipo entrañable. A su forma y a su modo, como debe ser. Ya he dicho en alguna otra ocasión que junto a él, y en compañía de un selecto ramillete de amigos y compañeros —lo mejor de cada casa—, fui todo lo feliz que se puede ser delante de un micrófono. Los programas especiales de COPE Albacete en los días de feria fueron para mí un verdadero paraíso terrenal, y en ese paraíso tenía su buena dosis de trascendencia el bueno de Temes, figura absolutamente imprescindible e insustituible en el equipo. Un equipo, por cierto, de gente muy joven en el que él hacía las veces de abuelo sabio al que tratábamos, aún con la guasa propia de las fechas, con admiración, respeto y cariño. Y con cariño, respeto y admiración le recordaremos siempre, acodado en la barandilla de los corrales, observando en silencio los lotes para la tarde.

Marcos Tévar  
PERIODISTA



Foto: Manuel Podio



# Índice de anunciantes

GARAJE LEÓN, CITROEN	2
ANA ROMERO	7
MUDANZAS ALBACETE	11
SOUNDLINE	13
COLCHONES SPORT	16
AYTO. ALBACETE	19
JAMONES VENTA JUAN ANTONIO	21
GLOBALCAJA	23
BED'S	27
DIPUTACIÓN ALBACETE	29
PICAZO Y TÉBAR	31
APERITIVOS AUÑÓN	33
ALBAMUR GOMARIZ	35
CAMPUS DENTAL	39
IMPRENTA UNIVERSITARIA	47
BENOTAC	49
INSTALACIONES BUENO ARENAS	53
MUEBLES LA CLAVE	57
EAS ENERGÍA	59
PANADERÍA CRISTINA	61
TERRITORIO MUSICAL	65
CARTEL TAURINO	67
CENTRO DE RECUPERACIÓN DE MINUSVÁLIDOS FÍSICOS	69
TU GUITARRERÍA	71
CARAMELOS PICALSINA	73
MIGUELITOS RUIZ	75
PROVASE	77
COMERCIAL DEL INSTALADOR	79
AMIAB	81
HOTEL BEATRIZ	85
TEMPLETE	87
AUTOMÓVILES MARTITONI	91
GOCCIA VERDE	93
ALBAMOCIÓN, BMW	95
TRACTORALBA	99
ESTACIÓN DE SERVICIO GHC	101
VIRGEN DE LOS LLANOS	103
MARISQUERÍA NOVA	105
AGROTRAC	109
AUTOS CARRETERO, LAND ROVER	111
GARAGE LEÓN, PEUGEOT	115
TELEFURGO	116



Foto: Manuel Podio





**GARAJE LEÓN, S.L.**  
CONCESIONARIO OFICIAL  
CTRA MAHORA KM 2,3 967 21 51 73





**¿NECESITAS ALQUILAR  
UNA FURGONETA?**

**telefurgo**

[www.telefurgo.com](http://www.telefurgo.com)

*Feliz 2017  
Feria*



**¿NECESITAS  
ALQUILAR  
UN COCHE?**



**RENTIRENTING  
FLEXIFLEXIBLE**

**PRECIOS ESPECIALES  
PARA PARTICULARES,  
EMPRESAS Y AUTÓNOMOS**

**TELEFURGO ALBACETE**  
Calle G nº9 (Centro Cívico - Despacho 4)  
[Pol. Ind. Campollano] 02007 Albacete

**967 655 041 · 652 924 525**  
**INFÓRMATE SIN COMPROMISO**