

XXX



Muestra de Teatro

— Ciudad de Ávila —



Los días 3, 4, 5, 10, 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de noviembre.
Centro Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte". 20:30 h.



Venta de Abonos

No se venden por internet. Máximo 6 por persona.

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones “Lienzo Norte”:

- Día **23 de Octubre**, de 17,00 a 20,00 h.



Venta de Localidades

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones “Lienzo Norte”:

- Día **24 de octubre**, de 9,00 a 20,00 h.

- **A partir del día 25 de octubre**, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. de lunes a jueves. Los viernes abierto solo por la mañana.

- Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla desde las 18,30 h.

El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.

Por internet en www.lienzonorte.es

- **Día 24 de octubre**, desde las 12,00 h. aproximadamente.

APP AGENDA CULTURAL
AYTO. ÁVILA



Precio Localidad

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): **15 €**

- ANFITEATRO (FILAS 21 A LA 31): **12 €**

Precio Abono

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): **132 €**

Escanea el siguiente código QR con tu móvil para descargar la aplicación Agenda Cultural Ayto. Ávila o busca Agenda Cultural Ávila en Google Play y en App Store.



-Las representaciones darán comienzo puntualmente.

-Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la Sala, sin previa autorización.

-No se permitirá la entrada a la Sala una vez comenzada la representación.

-En atención a los artistas y al público se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.



Queridos amigos:

Regresa la escena a nuestra ciudad, el teatro nos convoca por medio de una nueva edición de la Muestra Nacional Ciudad de Ávila, para la que el Ayuntamiento ha preparado un magnífico programa que espero atienda todos los gustos de los aficionados abulenses.

La Muestra de Ávila se ha convertido, por derecho propio, por trayectoria, por calidad en cuanto a las obras que se representan y de los actores que intervienen en las mismas, en uno de los acontecimientos culturales por excelencia de nuestra ciudad.

Invito a todos a acercarse al Lienzo Norte para disfrutar de la programación prevista a lo largo de noviembre, un mes tradicionalmente ligado ya entre nosotros al teatro, en el que podremos ver lo mejor del panorama escénico nacional.

Un fuerte abrazo para todos.

José Luis Rivas
Alcalde de Ávila

PREFIERO QUE SEAMOS AMIGOS



3 de
noviembre



Reparto

Lolita Flores
Luis Mottola



Dirección

Tamzin Townsend

Compañía

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS, BITÓ, FOCUS
Y VERTEATRO



Duración aproximada

90 minutos sin descanso

El argumento

“Prefiero que seamos amigos”. ¿Quién no ha escuchado en algún momento de su vida esta terrible frase? Una sentencia que condena cualquier expectativa hacia la persona amada, que te destruye la ilusión de ser objeto de deseo, de pasión, de formar una pareja, de ser la media naranja de tu amor. El “happy ending” de tu historia se desvanece y tu amante deseado se convierte en amigo...

En esta entrañable comedia francesa vemos a dos amigos, tan cercanos y tan cómodos en la compañía del otro, que cuando uno quiere cambiar las reglas de la amistad, el otro está totalmente cegado y es incapaz de ver más allá. Aquí está servida la comedia. Uno busca algo más pasional que el sofá, la peli y una pizza en compañía de su amigo charlando e intercambiando historias de conquistas.

Reinan las frustraciones y las palabras están llenas de sentimientos no comprendidos, y las insinuaciones y mensajes sutiles no son captados.

La obra también plantea otro tema universal en el mundo femenino; el abrupto cambio de estatus cuando pasas de una cierta edad. La sensación de ser repentinamente invisible para el sexo contrario.

Como dice la antigua canción inglesa: “No one loves a Fairy when she's forty” (Nadie quiere un hada cuando tiene cuarenta años).

La lucha interna de la mujer segura de sí misma, hecha y derecha, con toda una vida a sus espaldas, independiente y satisfecha consigo misma, que se enfrenta a la terrible inseguridad y al miedo de no ser nunca más deseada ni dichosa en el terreno del amor. Estás caducada. ¡Se te ha pasado el arroz! Hay que actuar ya o aceptar tu destino de “nunca más”.



EL PRÍNCIPE DE MAQUIAVELO



4 de
noviembre



Reparto

Fernando Cayo



Dirección

Juan Carlos Rubio

Compañía

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



Duración aproximada

75 minutos sin descanso

El argumento

Maquiavelo escribió “El príncipe” en 1513. Cinco siglos después, sus palabras siguen absolutamente vigentes. ¿Es un manual escrito para que los gobernantes sepan cómo manejar al pueblo o es un aviso al pueblo acerca de cómo somos manejados por los gobernantes? La ambigüedad es una constante en la obra y en la vida de Niccoló di Bernardo dei Machiavelli. De hecho, no creo que debamos diferenciar la una de la otra. La complejidad de su descarnado análisis político toma mayor altura cuando uno conoce su angustioso periplo vital. Este ha sido el objetivo al construir “El príncipe de Maquiavelo”: fundir obra y creador, dar voz a un fascinante personaje al que demasiados han condenado a la oscuridad moral sin concederle siquiera la oportunidad de explicarse. Ahora la tiene. Y debe ser escuchado para, de paso, demostrarnos que el poder, de cualquier ideología y en cualquier época, obedece siempre a las mismas reglas, sea cual sea el fin, sean cuales sean los medios.

“El príncipe de Maquiavelo” se compone de fragmentos de las obras “El príncipe”, “Discursos sobre la primera década de Tito Livio”, “Del arte de la guerra y correspondencia personal de Nicolás Maquiavelo”.





Reparto

Jordi Rebellón

Alberto Jiménez



Dirección

Antonio Álamo

Compañía

MINISTRONE PRODUCCIÓN, MASCA

PRODUCCIONES Y EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES



Duración aproximada

80 minutos sin descanso

El argumento

Un pequeño gesto, en apariencia insignificante, como el de pulsar el disparador de una cámara fotográfica, provoca una cadena de acontecimientos imprevisibles. Años después, los dos protagonistas de ese gesto azaroso se vuelven a encontrar en un duelo a vida o muerte.

Esta obra de Arturo Pérez-Reverte – la primera vez que una de sus ficciones se lleva al teatro – concentra gran parte de la experiencia vital del escritor y nos confronta con la imposibilidad de mantenernos al margen, de ser sólo espectadores.



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS



10 de
noviembre



Reparto

Pepón Nieto
María Barranco
Canco Rodríguez
Paco Tous

Raúl Jiménez
Angy Fernández
Marta Guerras



Dirección

Pep Anton Gómez

Compañía

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE
MÉRIDA, MIXTOLOBO Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



Duración aproximada

120 minutos sin descanso

El argumento

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.

Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Leónidas quiere fugarse con Gimnasia porque un tal Degollus, general macedonio, la ha comprado para su uso y disfrute, y pretende llevársela. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Calidoro, esclavo para todo, que ha cuidado y ha visto crecer a los dos hermanos, que, como dice él mismo «sólo le ha faltado darles la teta», se ve obligado a ayudarlos. ¿Cómo? Mintiendo.

Mientras tanto, Cántara, después de tantos años de abstinencia, se echa el mundo por montera y se enamora de un jovencito llamado Titinio, que en realidad no se llama Titinio, porque Titinio miente.





Reparto

Esteve Ferrer
Ana Frau
Laura Hernando
Sara Moros

Paco Obregón
Óscar Ramos
Ana Trinidad



Dirección

Esteve Ferrer

Compañía

LAZONA TEATRO



Duración aproximada

105 minutos sin descanso

El argumento

Seis personajes se conocen en la sala de un afamado psiquiatra. Todos sufren diferentes tipos de Trastornos Obsesivo Compulsivos que no les permiten escapar de unas inquietudes que les lleven a tener comportamientos repetitivos en su día a día. Las locuras de este grupo han convertido a “Toc Toc” en la obra más longeva de la cartelera española.



SED



18 de
noviembre



Reparto

Mariano Rochman
Sauce Ena



Dirección

César Barló

Compañía

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES



Duración aproximada

75 minutos sin descanso

El argumento

Él y ella tienen una vida aparentemente perfecta, diseñada plano a plano. Nada parece ensombrecer su fabricada felicidad, pues la vida, más allá de las usuales preocupaciones, les sonríe. Pero, ¿qué sucedería si acribillásemos nuestros límites y mostrásemos a nuestros seres queridos los secretos más oscuros e impenetrables que con tanto celo guardamos? “Sed” se mueve entre el frágil equilibrio de las convenciones sociales, del miedo al extraño, la protección de nuestros vástagos y la ruptura con la máscara, el grito mudo de ayuda por el ser monstruoso que nace de nuestras entrañas y desconocemos cómo apaciguar, aunque lo busquemos desesperadamente.



MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO



19 de
noviembre



Reparto

Ángel Ruiz

Pianista: César Belda



Dirección

Félix Estaire

Compañía

LAZONA TEATRO



Duración aproximada

90 minutos sin descanso

El argumento

Miguel de Molina es la mejor encarnación que ha dado España de la sugerente mezcla entre vanguardia y tradición. Ponía pasión y amor sobre el escenario, pero resultó molesto para muchos por ser un fenómeno de masas, de izquierdas y abiertamente homosexual. Artista de raza, se vio obligado a emigrar a Argentina.

En esta obra el personaje vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde, como un arte popular que surgió en tiempos de libertad y sedujo a grandes como Rafael de León, Manuel de Falla o el mismísimo Lorca.





Reparto

Luis Varela
Iñaki Miramón
Juan Gea



Dirección

Tamzin Townsend

Compañía

TXALO PRODUCCIONES Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



Duración aproximada

90 minutos sin descanso

El argumento

“Héroes” es una hilarante y conmovedora comedia de Gérald Sibleyras.

En ella encontramos a tres veteranos de guerra que pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas militares, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas.

Henri tiene una pierna lisiada, Gustave sufre de agorafobia y Philippe sufre desmayos ocasionados por un pedazo de metralla alojado en su cerebro.

Su camaradería se vuelve tensa cuando Gustave propone un plan de escapada...

MEJOR COMEDIA 2006 LAWRENCE OLIVIER LONDRES



LA CANTANTE CALVA



25 de
noviembre



Reparto

Adriana Ozores
Fernando Tejero
Joaquín Climent

Carmen Ruiz
Javier Pereira
Helena Lanza



Dirección

Luis Luque

Compañía

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS, TEATRO ESPAÑOL
Y LÁZARO PRODUCCIONES



Duración aproximada

90 minutos sin descanso

Colabora:
Concejalía de Accesibilidad.
Obra adaptada para las
personas con discapacidad

El argumento

Hace sesenta y siete años del estreno de “La cantante calva”, obra de un autor joven y desconocido al que, según él, no le gustaba el teatro. Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativas del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno. Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés y que revelan nuestro automatismo colectivo, una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día. Una obra de amplia visión de futuro. Leyendo a Ionesco descubres la mirada extrañada de un niño, un niño que mira a su alrededor y que no entiende la forma de ser y de estar vivos.

Se ha dicho que el teatro de Ionesco, el teatro del absurdo, podía suponer, en cierto modo, un teatro de advertencia social (así se llegó a catalogar a algunas de sus obras); creo que esa etiqueta queda obsoleta y que habría que reemplazarla por otra etiqueta que transformara la advertencia en condena. De ahí la urgencia de volver a despertar a la cantante, que su no-canción vuelva a recordarnos el galimatías social en el que nos encontramos y que nos deja tan perplejos y tan desorientados.





Reparto

Héctor Alterio
Ana Labordeta
Luis Rallo

Miguel Hermoso
Zaira Montes
María González



Dirección

José Carlos Plaza

Compañía

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



Duración aproximada

90 minutos sin descanso

El argumento

"El padre" es calificada por el propio autor Florian Zeller de farsa trágica. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debido a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos.

Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír. Las situaciones ambiguas, muchas veces contradictorias, las réplicas mordaces, los personajes duplicados, cambiantes, y por encima de todo la duda de si lo que realmente sucede es lo que dice la familia o es lo que siente el padre, producen una de las obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo.

Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de la veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock.

Nunca decae y cuando creemos estar en una certeza, un revés inesperado, una imagen nueva nos desconcierta y nos vuelve a atrapar. Gran y divertido teatro.

Naturalmente es una obra escrita para un actor. Contar con Héctor Alterio para el papel principal convierte este proyecto en un sueño para cualquier equipo ya que el rigor, la inteligencia, el dramatismo y el sentido del humor están garantizados.



