



COPE ALBACETE

LA REALIDAD TAURINA DE ALBACETE

El Albero

SEPTIEMBRE 2021 - NÚM. 13

Volver a verte



FOTO: MANUEL PODIO



CANDELO



**BMW
MOTORRAD**

Albamoción



BMW 118i

- PAQUETE DEPORTIVO M
- CAMBIO AUTOMÁTICO
- TAPICERÍA MIXTA
TELA-CUERO
- ILUMINACIÓN INTERIOR
- ACCESO CONFORT
- LIVE COCKPIT PROFESSIONAL

179,36€/MES*

MINI ONE 5 PUERTAS

- TU MINI DE RENTING
- ENTREGA INMEDIATA
- SIN ENTRADA
- ACABADO CLASSIC
- FAROS DE LED E
ILUMINACIÓN INTERIOR
- ACCESO CONFORT

297€/MES*



BMW F 900 R

- PAQUETE CONFORT
- PAQUETE TOURING
- PAQUETE DINÁMICO
- PAQUETE ACTIVO
- ACABADO SPORT
- PRIMERA REVISIÓN
GRATUITA
- SEGURO A TODO RIESGO
CON 200€ DE FRANQUICIA

188,48€/MES*

*Oferta válida hasta el 30/09/2021 en concesionarios Albamoción. Escanea el código QR y consulta condiciones

Albacete

Avda. Gregorio Arcos, 41
02007 - Albacete
Tel. 967 113 040
Web: albamocion@albamocion.es
Tienda: tienda.albamocion.es

Ciudad Real

Av. De la Ciencia, 10
13005 - Ciudad Real
Tel. 926 971 151
Web: albamocion@albamocion.es
Tienda: tienda.albamocion.es

Cuenca

Av. De la Cruz Roja, 14
16002 - Cuenca
Tel. 627 205 018
Web: albamocion@albamocion.es
Tienda: tienda.albamocion.es



Síguenos:    

SUMARIO

FOTOS: MANUEL PODIO



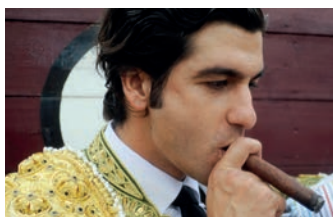
06

Ver la luz al final del túnel



18

La propiedad conmutativa del abono albaceteño



32

Morante de la Puebla, genio y figura



36

Un homenaje a Daniel Martínez



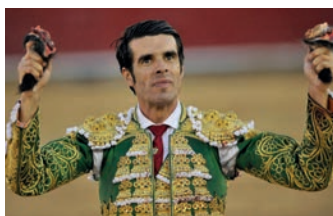
46

Cronología de una adjudicación



50

¿Y la bravura?



56

Entrevista a Emilio de Justo



72

Antonio Rojas

LA CUADRILLA

Dirección: **David Santos**

Dirección comercial: **Antonio Broceño**

Coordinación y redacción: **Lorenzo del Rey**

Diseño y maquetación: **Artefinalistas 360°**

Equipo comercial: **Ramón López, Roberto Jareño y Alicia Palacios**

Documentación gráfica: **Manuel Podio y archivo Cope**

Producción gráfica: **Imprenta Bielsa**

Colaboraciones: **Manuel Temes, Leo Cortijo, Julio Martínez, Miguel**

Yeste, Sixto Naranjo y Darío Juárez

Depósito Legal: **AB-315-2014**

Septiembre 2021

CADENA COPE ALBACETE

Tesifonte Gallego, 9 - Teléfono 967 191 141

www.cope.es/albacete

Facebook: @copealbacete.cadenacope

Twitter: @COPE_Albacete

Ejemplar gratuito

LA REALIDAD TAURINA DE ALBACETE

El Alberero



60 años... icasi ná!

Nuestro 60 aniversario nos aporta una sana madurez cargada de momentos inolvidables que ha visto crecer a una ciudad y a una provincia. Para nosotros es mucho más que una celebración, es el orgullo de sentirnos de Albacete. Todos y cada uno de los que han sido y somos parte de esta emisora, hemos querido aportar nuestro granito de arena para hacer más grande esta tierra.

La edición de la revista taurina, eje sobre el que gira nuestra afición y cariño por la fiesta del toreo, vuelve a ponernos en mitad de la grada de sol, mirando con devoción lo que ocurre cada tarde en nuestra plaza, mezclando micrófonos, párrafos, sentimientos y pasión.

La revista "El Alberero", para nosotros, es un torrente de emociones positivas que intentamos comprimir para narrar en unas cuantas páginas esta afición que no nos cabe en el pecho, retransmitiendo con papel lo que no alcanzan nuestros micrófonos.

Gracias a todos los que habéis hecho posible "El Alberero" en un momento tan complicado para todos. Gracias a empresas, colaboradores, anunciantes, equipo de COPE Albacete y a su primer espada, Lorenzo del Rey. A todos, gracias de corazón.

No quiero despedir este artículo sin hacer un agradecimiento muy grande a los 48.000 oyentes que, según el último Estudio General de Medios, sitúan a COPE como líder de la Radiodifusión en Albacete. 48.000 gracias.

Pero no hay dos sin tres, y mi tercer "gracias" es para Albacete al completo, porque nunca un cordobés se ha sentido tan de aquí en tan poco tiempo.

David Santos Aláez
Director COPE Albacete

60 AÑOS DE COPE ALBACETE

21.900 DÍAS INFORMANDO DE TOROS

Por **Lorenzo del Rey**

¿Cómo se puede resumir toda una vida en los micrófonos azules en apenas una escasa página de texto? Siempre se quedará algo en el tintero, o en las ondas, mejor dicho. La COPE de Albacete ha contado vidas y milagros de una ciudad tan auténtica como es la nuestra. La llegada de la democracia, el ascenso del Albacete a Primera División o la alternativa del Maestro Dámaso González han sido efemérides que se han escuchado con el sello de Radio Popular. Cuántos recuerdos, ¿verdad?

Porque es de justicia nombrar a todos los directores de esta casa en la capital manchega. Emilio González Álvarez, Juan Miguel Romero, Ángel de Andrés Pérez, Francisco de Aguilar, Juan Carlos González, M^a Ángeles Gundín y, en la actualidad, David Santos. Todos, sin excepción, apostaron por la Fiesta de los toros como parte importante de la programación anual de la emisora. Albacete no se entiende sin su Feria y sin el sabor tan genuino que le aporta una tarde de toros. 68 matadores de toros y varias ganaderías de primera confirman que esta tierra ama a la tauromaquia, sin ningún género de duda.

Los responsables de contar los toros al estilo COPE han sido muchos y variados. Desde el doctor Juan Siquier pasando por José Sánchez Robles, Carlos Gutiérrez, Vicente Casañ y ahora, el que suscribe. Cada uno con su particular sello pero siempre manteniendo por bandera los valores que representa el ideario de la emisora. La última hora, también la taurina, siempre llegaba desde la frecuencia episcopal. Por eso, gracias a todos por haber sido una pieza más del puzzle que es esta humilde casa, que sigue siendo suya.

"Pedrés", Montero, Dámaso, Rojas, los Amador, los Cortés, Caballero, pasando por Samuel Flores, Daniel Ruiz y Daniel Martínez, "Los Chospes", Cajo o Fernández Graciani, los diversos empresarios o esos personajes más conocidos del mundo taurino local, tuvieron su momento en COPE. Pero, sobre todo, la principal protagonista ha sido la afición manchega. Porque sin la audiencia, sin oyentes, nada de esto hubiera sido posible. Puedes tener muchas cosas que contar, pero si no te refrendan sintonizando tu dial, es como hablarle a una pared. Por eso, sigan a nuestro lado un poco más porque la historia, nuestra historia, la escribimos nosotros, pero la fe notarial la dan ustedes.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

La Entidad está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza hasta 100.000 euros, por titular y entidad.

Este indicador de riesgo hace referencia a la cuenta asociada al Plan Tú Eliges

¿Qué es para ti disfrutar de la vida?

Siéntete libre de elegir.

Para disfrutar de la vida, tú eliges cómo. Para relacionarte con nosotros, también. Descubre el **Plan Tú Eliges**, nuestro programa de productos **más completo y personalizable** que **te da la libertad de**

no pagar comisiones*.

100%

TRANSPARENTE
PARA TI



Plan Tú Eliges
vivir sin comisiones

globalcaja.es

* **Ejemplo representativo** de la cuenta asociada al Plan Tú Eliges: calculado para un supuesto en el que se **mantenga de forma constante durante 1 año un saldo diario de 3.000€: 0% TAE calculada con una comisión de mantenimiento de 0€ al trimestre y TIN 0%.**

La Entidad se reserva la posibilidad de modificar las condiciones del Plan Tú Eliges como cancelarlo en cualquier momento. En el supuesto de que Globalcaja decidiese modificar o cancelar el Plan Tú Eliges, lo notificará a los beneficiarios del mismo. Esta notificación se realizará, con dos meses de antelación, mediante comunicación individual a los clientes beneficiarios del plan.

Consulta condiciones y bases del plan en tu oficina o en globalcaja.es/plan-tu-eliges



Globalcaja

Banca de personas, *para personas*

VER LA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Por Lorenzo del Rey

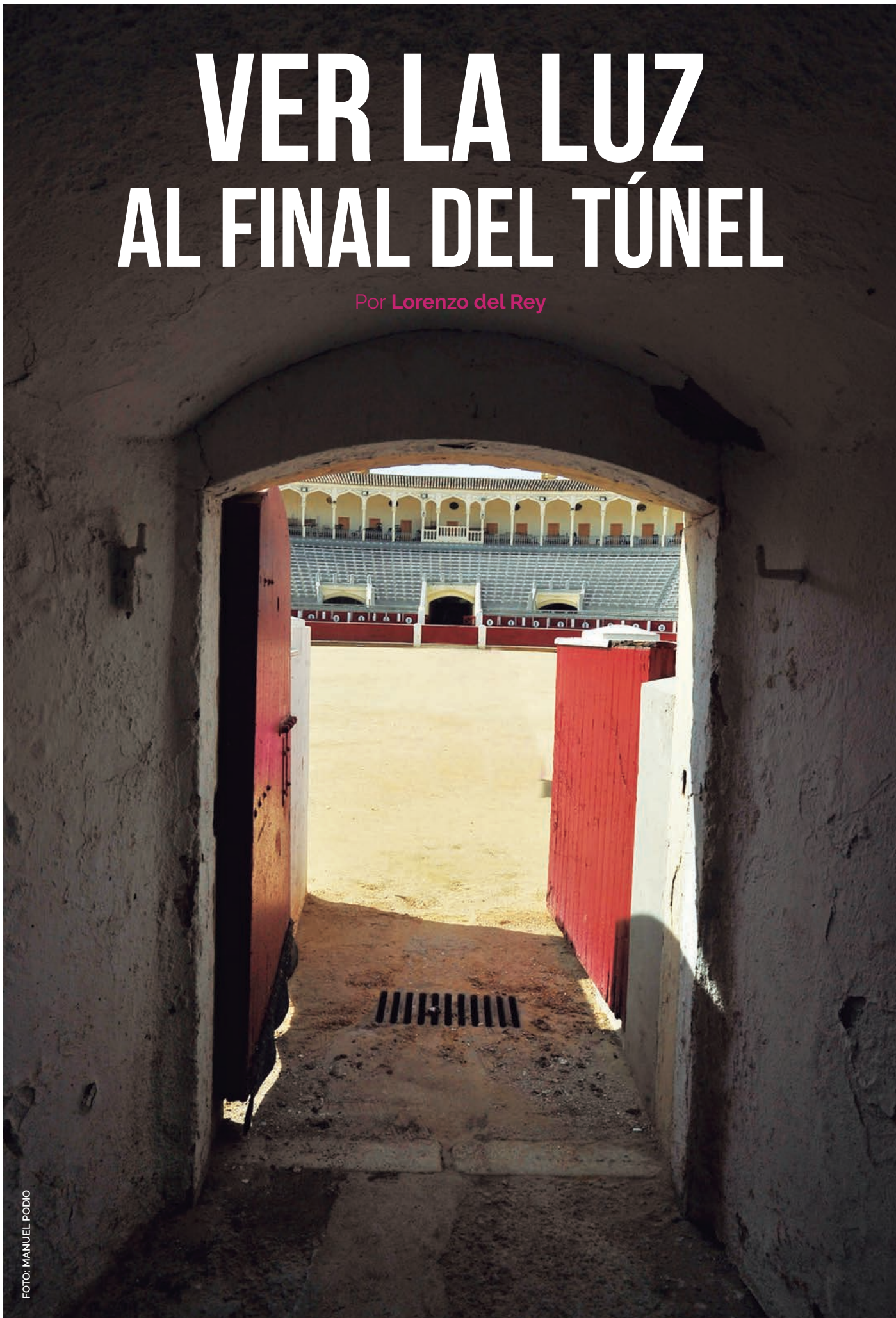




FOTO: MANUEL PODIO

Más vale ser cautos y pasar un año como se pueda, teniendo presentes las máximas medidas de seguridad y esperando con cierto optimismo a la venida de tiempos mejores que estén bendecidos por la vacuna. Eso sí, sin olvidar que el toro bien presentado, bravo y encastado, debe seguir siendo el eje de todo.

Seguro que todavía recuerdan esas tardes de lleno hasta la bandera donde lo habitual es ver a muchos aficionados entrando en el segundo toro, con esas rodillas clavándose en la espalda, o a los no habituales intentando arañar algunos centímetros a la hora de sentarse. También estamos deseosos por ver esas caras conocidas que reconocemos ya desde la lejanía de feria en feria y que se dedican gran parte del festejo a ir ofreciendo comida y bebida a los vecinos de localidad mientras que otros aprovechan la pausa de la merienda para ir a hacer cola en la barra del bar o a los servicios, según convenga. Pues bien, todas esas notas tan características y propias de Albacete, se vivirán pero sin ese aire y sabor que daba la libertad de no tener que estar pendiente de la amenaza del virus. Bienvenidos a la Fiesta del aforo limitado, a la del acceso en varios tramos horarios y a la de llevar la mascarilla de manera obligatoria, aunque sea al aire libre.

El virus ha venido para quedarse, al menos a corto o medio plazo. Ha afectado a todos los ámbitos del día a día y en lo concerniente a la Fiesta, no iba a ser distinto el guion. Porque el panorama social, sanitario y económico es morrocotudo. Decía Remedios Amaya que "¿quién maneja mi barca? Que a la deriva me lleva". Pues en esas estamos con las olas de infectados, contagios, ingresos y fallecidos. El drama vital sigue latente y hay cierto miedo o reticencia a hacer las mismas cosas y de idéntica manera a como acostumbramos hace apenas un par de años.

¿Quién puede hacer de capitán del barco y enderezar la situación? Póngase delante de un espejo y ahí encontrará la respuesta. Nosotros mismos somos la solución a toda esta tragedia. La responsabilidad individual debe seguir siendo máxima, también cuando acudamos al tendido del coso de la calle Feria. No será lo mismo, nada será igual, pero son tiempos para ir con cautela y precaución. Nos va la vida en ello, además de verdad. Permanezcan en su asiento, colóquense la mascarilla y procuren emocionarse. Disfrutando de reojo, sin perderle la cara al toro de la pandemia.

Porque el virus es como ese marrajo de aviesas intenciones que pega gañafones y certeras cornadas a todo lo que se menea, sin discernir edad, sexo, condición o religión. La pandemia se ha convertido en la mayor antitaurina porque ella sola deja las plazas vacías, o semi, en cuestión de días e incluso semanas. La incertidumbre es la principal enemiga de la inversión en cualquier negocio, también en el taurino. Por eso, más vale ser cautos y pasar un año como se pueda, teniendo presentes las máximas medidas de seguridad y esperando con cierto optimismo a la venida de tiempos mejores que estén bendecidos por la vacuna. Eso sí, sin olvidar que el toro bien presentado, bravo y encastado, debe seguir siendo el eje de todo. COPE seguirá informando tal y como ha hecho, hizo y seguirá haciendo durante los próximos festejos que viviremos en nuestra plaza. Valor, y al toro.



“El Albero” vuelve a hacer el paseíllo radiofónico

Por Lorenzo del Rey



84 PÁGINAS

DE UNA REVISTA CON LOS TOROS AL ESTILO COPE

Una vez más y ya van trece. Esta es la edición número 13 de una publicación que ha logrado abrirse hueco y asentarse definitivamente en una ciudad tan partidaria y amante de los toros como es Albacete. No seremos supersticiosos por aquello del número de la mala suerte y por eso decidimos que ahora vea la luz una publicación que estaba prevista para el 2020, año fatídico y que realmente es de los más negros que se recuerdan a nivel mundial.

Entrando en corto y por derecho, mucho ha pasado y la verdad es que poco ha sido bueno. El virus ha sido un auténtico desastre y Albacete no ha sido la excepción. Este año, miraremos al tendido y comprobaremos con tristeza que aquel vecino de localidad o esa

señora tan amable de la fila de abajo ha fallecido por culpa de la pandemia. Sirvan estas líneas para honrar la memoria de todos aquellos que ya no están con nosotros.

COPE Albacete vuelve a apostar por la Fiesta de los toros y lo hace poniendo toda la carne en el asador. Ochenta y cuatro páginas con toda la actualidad taurina y siempre con la triple finalidad de informar, enseñar y divertir. Con tono distendido, pero siempre con rigor y la máxima objetividad posible. Los principales protagonistas de 2020 y 21 están incluidos en las páginas de contenido taurino de la capital. Que disfruten leyéndola tanto como nosotros hemos hecho escribiéndola.



Cristalerías

A. LÓPEZ

& UTIEL, S.L.

www.lopezutiel.es

 **GUARDIAN
SELECT**
Fabricante de Vidrio Certificado





FOTO: MANUEL PODIO

ME ESTOY HACIENDO MAYOR

Por Miguel Yeste

Dicen que la edad, la experiencia y los palos de la vida te van convirtiendo poco a poco en un cascarrabias. No me identifico del todo con esa "persona que se enfada con facilidad o por poco motivo" que dice la Real Academia Española, pero sí es cierto que, superados los cincuenta, mi intransigencia con determinadas actitudes o comportamientos crece y no sé si eso es normal e inherente a la edad.

Me basta con poner un telediario cualquiera de estos últimos meses-años, desde los datos de coronavirus a pantalla completa hasta el deporte, para comprobar el adoctrinamiento al que somos sometidos cada día y el 'terrorismo mediático' que se practica. Y digo terrorismo porque meter miedo en la sociedad, inyectarlo a base de criminalizar, de exagerar o de gritar una noticia es terrorismo y los primeros veinte minutos de informativo de determinadas cadenas de televisión me parecen nada más que eso.

Sé que no soy el único que ante tamaño ataque a la libertad de las personas, ha descubierto unos documentales preciosos en La2, pero me doy cuenta en la calle de que somos muy pocos los que preferimos la gran barrera de coral de Australia, los ñúes cruzando el río para que les coma un codrilo o las miles de recetas de Julie a una noticia en la que una periodista grita para decir que unos jóvenes bailaban en la playa de la Barceloneta sin respetar la distancia de seguridad. "Vausté a la m..."

Muchas personas piensan que el 14 de marzo de 2020 quedó institucionalizado, al menos en España, el uso de esta sociedad como marioneta de unos cuantos, ni más listos ni mejores personas que tú o que yo,

pero que descubrieron lo fácil que es meternos la mano por la camisa hasta la cabeza y movernos a su antojo o dejarnos en la maleta como a Monchito o doña Rogelia.

Y si los que toman esas decisiones fueran los 23 del Consejo de Ministros, que no son pocos, aún valdría. El problema es que son esos 23, más otros 19 presidentes autonómicos (17 + Ceuta y Melilla) y sus correspondientes consejeros, muchos de ellos sin haber cotizado un mes fuera de la política, los que deciden y opinan sobre nuestras vidas y luego otros cientos, miles diría yo, entre diputados, alcaldes y concejales los que hablan sabiendo, o sin saber.

Pero aquí no pasa nada porque alguien dice que "de la pandemia vamos a salir más fuertes" y el periódico lo pone a cinco columnas, aunque tú sientes ganas de vomitar. Esa frase la dice alguien que "implementa", que "pone en valor" y se dirige a "todos, todas y todes"; es el mismo que habla de las virtudes de la Sanidad pública pero ignora las tres semanas que necesitas para conseguir cita con tu médico de familia para que te llame por teléfono! Una llamada en la que te preguntará "¿dónde le duele?" y tú dirás "ya no me duele. Me dolía hace tres semanas..."

Por estos motivos, y por otros de menor calado pero igual de irritantes como los ciclistas por las aceras, llamar 'albacetistas' a los aficionados del Albacete, 'chata' a la plaza de toros, y catorceavo al que queda decimocuarto, 'hispanos', 'guerreras' o 'la roja' para no decir España, admito que sí, que me hago mayor y puede que con cada año, un poco más cascarrabias.





EL PARTIDAZO DE COPE

CON JUANMA CASTAÑO

ES NECESARIO DARLE VOZ
A LO QUE ESTÁ PASANDO

De lunes a viernes
de 23:30 a 1:30 h

Cope y Don Gil



DONDE CONVIVEN TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Pocas asociaciones tan prolíficas como la formada por la radio líder en la provincia y el buque insignia de la gastronomía en Albacete. El color azul de la espumilla de COPE combina a la perfección con el blanco inmaculado de los manteles de Don Gil. Nada mejor que los toros en la COPE y la buena mesa en Don Gil. Del 8 al 14 de septiembre, en calle Baños, 2, y en la sintonía habitual tienen lo más granado de la radio albaceteña y lo más selecto de la buena mesa.

Porque la radio y la hostelería no han sido ajenos al drama económico, social y humano vivido desde marzo de 2020 y aún así aquí estamos para volver a intentar recuperar poco a poco la antigua normalidad, tan añorada, tan querida y casi tan olvidada. Don Gil ha planteado mil fórmulas

para sobrevivir durante este tiempo. Desde la exitosa vía del envío a domicilio, con gran aceptación por parte de clientes y amigos, hasta potenciar la terraza, un claro activo que ha ido felizmente al alza y que cada día es más solicitado.

Porque el matrimonio COPE y Don Gil ya lleva muchos años en clara armonía y el 2021 no podía ser la excepción a una racha de triunfos firmados al alimón por ambas marcas. La carta del restaurante ya está preparada. Los guiones de los programas ya están redactados. Los toros ya están en los chiqueros y el torero ya está ajustándose la montera. Es hora de reservar mesa en Don Gil y sintonizar COPE Albacete. Así, la triple puerta grande está asegurada: taurina, radiofónica y gastronómica.





Desde 1982

La gastronomía de Albacete no ha permanecido ajena al movimiento innovador que ha sacudido los fogones de toda España.

En Restaurante Don Gil, conviven tradición y modernidad. Podemos disfrutar de la tradición en los generosos y bondadosos platos de cuchara, con el más puro sabor manchego, las cuidadas materias primas o el excelente tratamiento de los arroces elaborados por D. Enrique Gil.

En el capítulo de nueva cocina: Restaurante **Don Gil presenta las recetas más atrevidas y más ligeras**, formulaciones diseñadas con frescura y presentadas de la forma más actual.



Calle Baños, 2 · 02004 Albacete
T967239785 · info@dongil.com
www.dongil.com



LAS TERTULIAS DE COPE EN RESTAURANTE DON GIL

2021
60 aniversario
COPE
ALBACETE

Más toros, más radio, más COPE

Ese paraíso terrenal que es la terraza de Don Gil acoge un año más una nueva edición de "El Albero" de COPE Albacete. Los protagonistas del día, el apartado, la crónica del festejo, entre otras secciones, son ya un clásico en nuestras ondas. Con el equipo habitual, donde Miguel Yeste dará alternativa radiofónica bajo la dirección de lidia de Lorenzo del Rey, contamos además con una terna informativa de lujo compuesta por Leo Cortijo, Julio Martínez y Manuel Temes para traer la última hora sobre la Fiesta. La realidad taurina, ya saben, en los micrófonos azules.





EL ABONO DE 2021

Saliendo AÑO PERDIDO

Por Lorenzo del Rey

Cuando hay más preguntas por la venta de entradas sueltas de un par de días -precisamente los de viernes y sábado- que por el paquete completo, todo apunta a que ha faltado remate a la hora de confeccionar la totalidad de los carteles. No se han mezclado bien los ingredientes para conseguir un abono rotundo

Son tiempos difíciles y mucho más a la hora de organizar festejos taurinos. Está costando un mundo el llenar las plazas y ya tiene que ser un cartel de máxima categoría en una plaza con cierta tradición taurina para que la afición se anime, aunque tímidamente, a acudir a las taquillas para conseguir una entrada. La crisis económica y el miedo al COVID están siendo un muro muy difícil de escalar y parece difícil derribarlo, al menos de momento. ¿Qué ha pasado en Albacete? Pues se ha optado por una vía altamente conservadora, con una clara política de contención del gasto y como diría aquel entrenador que pone en su once titular a cinco defensas, cuatro centrocampistas con la orden de no pasar del mediocampo y ese delantero arriba a ver si pilla alguna aunque sea de casualidad: "lo importante es mantener la portería a cero porque así seguro que no vamos a perder". Pues igual ha pasado en Albacete.

Claro que hay nombres que debían estar como son los de Luque, Urdiales, Morante, Manzanares, De Justo, Ureña, Ortega, Serrano y Pinar, pero no se han mezclado bien los ingredientes para conseguir tardes de relumbrón máxima y de una expectación superior que espoleen al abonado y que no dude ni un segundo en sacar el abono al completo. Cuando hay más preguntas por la venta de entradas sueltas de un par de días -precisamente los de viernes y sábado- que por el paquete completo, todo apunta a que ha faltado remate a la hora de confeccionar la totalidad de los carteles.

Aunque hay festejos con cierto interés como los del día 10, 11 y 14, la limitación del 75% de aforo junto a varios carteles de mínimos se traducen en un abono decepcionante donde se sale a no correr ningún riesgo debido a la conjunción de elementos de un pliego gravoso, una oferta de mejoras al alza junto a primar algunos intereses de apoderamiento frente a los del abonado. Aunque los hierros contratados cumplen con lo exigido en el pliego, las figuras anunciadas no arriesgan y no hacen ninguna gesta en Albacete en el tema ganadero, quedando el guiño torista reducido a los "victorios" en el duelo local. Habrá que esperar a otros años. Ea.

Si además se añade un cartel de nivel medio como es el del día 9, uno de rejones donde Diego Ventura se queda fuera, sumando además otro a todas luces prescindible e injustificable como es el del día 8, Día de la Patrona, y que queda lejos de la máxima calidad prometida por Simón Casas, sumando las ausencias de Roca Rey, El Juli, Pablo Aguado y Diego Ventura, pues todo se traduce en un serial pobre, restrictivo y ciertamente alejado de las altas expectativas generadas por la oferta de mejora firmada en su día por la empresa. En este primer abono de la nueva adjudicataria, la parte puramente empresarial francesa se impone a la de la producción de arte así como a la visión local conocedora de Albacete que representa Manuel Amador. Habrá que esperar al partido de vuelta para ver qué sucede con la eliminatoria. Y si hay prórrogas.





The
Solar
World Stain

extrusol

*Thinking in a
green world*



Feliz Feria 2021



IBERDROLA

Colaborador oficial

Dionisio Guardiola, 1

solarws.com

Calle del Cura, 7 . 02001 Albacete

967 993 046

LA

Por **Leo Cortijo**

PROPIEDAD

CONMUTATIVA

DEL ABONO

ALBACETEÑO



Albacete es el toro. La punta de lanza de las plazas de segunda categoría de la temporada española siempre ha sido referente por anunciar ganaderías de primer nivel. Éste ha sido un sello distintivo desde hace tiempo y hay que seguir cuidándolo al máximo. Al ruedo albaceteño tienen que salir –y hay que luchar por ello– los toros mejor presentados del circuito de plata, incluso sin sentir envidia por algunas plazas de primera, que han rebajado su toro de forma indecorosa. Albacete tiene que marcar la diferencia en este sentido y la feria de este año, salvo alguna llamativa excepción, es un buen ejemplo de ello. Sobre el papel, las divisas impresas en la cartelería son de las más importantes del panorama ganadero. De acuerdo, pero hay matices que realizar. No todo en el monte es orégano... Vayamos por partes para un mejor análisis.

Es cierto que en un ciclo tan corto debido a las limitaciones de la maldita pandemia no sería exigible una segunda corrida torista. ¡Ojo! Sí habría sido una deferencia especial hacia aquellos que priorizamos el toro por encima de todo, pero teniendo en cuenta que al final la feria ha quedado reducida a cinco corridas a pie, se puede entender esa ausencia. Es más, en ediciones prepandémicas, cuando no había ningún tipo de restricción, hubo seriales en los que solo se acarteló un encierro de las denominadas ganaderías duras, y eso sí es muy criticable. Este año esa cota la representará la vacada de Victorino Martín para el mano a mano entre Rubén Pinar y Sergio Serrano. Cartel interesante, por cierto, ya no solo desde el prisma ganadero, sino también por los espadas anunciados. Un duelo que bien se podría etiquetar como el juicio final para determinar quién es el mejor torero albaceteño del momento.

Más allá de esa tarde, en la que el toro será protagonista, hay que apuntar un debe muy importante de esta feria. No hay que olvidar que ésta es la fiesta de los bravos y los valientes, de forma indisoluble y sin ambigüedades. No se puede entender el toro sin el torero; y al contrario, el torero sin el toro. En este sentido, es muy criticable que la baraja de figuras que desembarcan estos días en Albacete no lo hagan acartelados con hierros sacados más allá del sota-caballo-rey predominante a lo largo y ancho del orbe taurino. Miguel Ángel Perera con Victoriano del Río; José María Manzanares y Emilio de Justo con Daniel Ruiz; o Morante de la Puebla con Juan Pedro Domecq. Esas son algunas de las 'gestas' –espero que entienda el tono irónico, querido lector– que protagonizarán los mandamases del escalafón en nuestra tierra. Ahí sí hay cierta ausencia de compromiso (y si quitamos el 'cierta' tampoco pasa nada). Las figuras –las que están, pues las que faltan ni siquiera eso– harán el paseillo excesivamente cómodas en la capital de la tauromaquia manchega. No es de recibo, la comodidad es inversamente proporcional al interés y atractivo de un festejo taurino.

Morante, sin ir más lejos, estoqueó una de Prieto de la Cal en El Puerto de Santa María y Perera y De Justo otra de Rehuelga en Illescas hace casi un suspiro. Más allá del resultado de ambas citas así son las que se echan en falta en el abono septembrino. ¿Por qué en otros sitios sí y aquí no? Esa es una pregunta de difícil respuesta, pero debe tenerla. Despejar la incógnita en esa ecuación de toro-torero no siempre es aritmética básica. A veces son matemáticas de las que a todos se nos atragantaban en el instituto. ¡Qué trago! Lo que está claro es que esto es cosa de dos, y que si uno no quiere no hay propiedad conmutativa que lo remiende, porque en este caso el orden de los factores sí altera el producto. Y mucho.





TRACTORES, COSECHADORAS, EMPACADORAS, MAQUINARIA DE FORRAJE, VENDIMIADORAS Y TODA CLASE DE APEROS...
Y COMO SIEMPRE, EL MEJOR SERVICIO TÉCNICO Y DE REPUESTOS

CONCESIONARIO OFICIAL PARA ALBACETE Y SUR DE CUENCA DE



Los carteles del abono

FOTOS: MANUEL PODIO



Miércoles, 8 de septiembre de 2021

TOROS DE FUENTE YMBRO

Finito de Córdoba
Daniel Luque
Juan Leal

La empresa se comprometió a que el día 8, festividad de la Virgen de los Llanos, contaría con un cartel de la máxima categoría. La realidad es que es el patito feo del abono. Los toros de Ricardo Gallardo serán estoqueados por Juan Serrano, el más antiguo de todos los diestros que se anuncian en la feria, lo que ya dice mucho. Daniel Luque, que se encuentra en buen momento, todo hay que decirlo y un Juan Leal que justifica su presencia por estar relacionado profesionalmente con Simón Casas. ¿Qué pensarán varios toreros locales de este cartel?



Jueves, 9 de septiembre de 2021

TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO

Diego Urdiales
Miguel Ángel Perera
Ginés Marín

Un cartel que debería ser el mínimo exigido para Albacete. Los toros de Victoriano en teoría son de garantías. Urdiales puede destapar el tarro de las esencias en Albacete como ya ha hecho otras veces durante la presente temporada. Perera es un viejo conocido de la afición local, albero donde el pacense ya ha triunfado en varias ocasiones, mientras que Ginés Marín tiene en su mano dar ese paso que le ha faltado en otras ocasiones en el coso de la calle Feria. El abono comienza a elevar su tono porque el fin de semana coincide con los carteles con mayor tirón en taquilla.



LAS NOTAS AL MARGEN

Se celebrará **del 8 al 15 de septiembre**.

Se compone de cinco corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada con picadores y otra de la Escuela taurina.

Que el **aforo** quede fijado en un **75%** provoca que haya dos corridas y una novillada menos respecto al abono tradicional de diez festejos.

No habrá limitación respecto a mantener la distancia personal de seguridad. **La mascarilla será obligatoria.**

Es el primer abono de la era Casas y Amador en Albacete.



Viernes, **10 de septiembre** de 2021

TOROS DE DANIEL RUIZ

Antonio Ferrera
José María Manzanares
Emilio de Justo

Uno de los dos carteles que causan mayor demanda de entradas entre la afición albacetense. Daniel Ruiz en Albacete es todo un clásico y trae buenos recuerdos en forma de toros encastados, "Cortésano" o "Pescadero", junto con otras tardes no tan brillantes. Ferrera abre cartel y no desentona en una terna que completan Manzanares y De Justo, dos toreros que han sido un buen efecto llamada tanto para el público como para los aficionados más puristas de la capital y provincia. Todo apunta a que se logrará completar el aforo permitido en la plaza de toros.



Sábado, **11 de septiembre** de 2021

TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ

Morante de la Puebla
Paco Ureña
Juan Ortega

Regresan los astados encaste Domecq tras su frustrada presencia en 2019. También vuelve a anunciarse Morante, lo que a nadie deja diferente nada más estampar su nombre en los carteles. Ureña, otro hijo predilecto de Albacete, está contratado en la segunda tarde con mayor atractivo del serial. El tercer espada, Juan Ortega, embellece y da lustre a la terna. Ojalá haga lo propio en el ruedo porque condiciones tiene de sobra. Es una tarde que tendrá una efeméride muy especial: es el cumpleaños de Dámaso González y la emoción estará asegurada.





Domingo, **12 de septiembre** de 2021

TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ

Leonardo Hernández
Léa Vicens
Juan Manuel Munera

Falta Diego Ventura. Y eso es lo peor que puede pasarle a una tarde, que lo más relevante es que se noten las ausencias en lugar de las presencias, con todo el respeto para los acartelados Leonardo, Léa y Juan Manuel tienen ante sí la difícil tarea de lograr que nadie eche de menos a la máxima figura del toreo a caballo. Hercúlea labor, sin duda. Muy flojo cartel de rejones.



Martes, **14 de septiembre** de 2021

TOROS DE VICTORINO MARTÍN

Rubén Pinar
Sergio Serrano

Cuando todavía sigue fresco el recuerdo de "Verdasco" toro triunfador de la feria de Albacete hace no demasiados años, los astados de albaserrada volverán a salir por la puerta de chiqueros del coso de la calle Feria. Es un duelo por el cetro del toreo local, un cara a cara de altura, un desafío con expectación entre los dos toreros más en forma de Albacete. Pinar, actual triunfador, cuenta con una hoja de triunfos consecutivos en nuestra plaza que está al alcance de muy pocos. Serrano, en un momento dulce y firmando una temporada muy completa, quiere destronar al actual mandamás de la tauromaquia manchega. Cartel con alma, sin duda.



Lunes, **13 de septiembre** de 2021

NOVILLOS DE MONTEALTO

José Fernando Molina
Jesús Moreno
Alejandro Peñaranda

La reducción de aforo al 75% provoca que sea la única novillada con picadores del abono. Utreros con buen nombre para una terna local que no debe desaprovechar esta oportunidad en una plaza de la categoría de Albacete. Aunque Molina y Peñaranda están más placeados, Moreno cortó una oreja en 2019 en el coso manchego. En estos tiempos de reducción de festejos en el escalafón novilleril, estas tardes son más necesarias que nunca.



Miércoles, **15 de septiembre** de 2021

NOVILLADA SIN PICADORES. EL RETAMAR

Pedro Monteagudo, Francisco José Mazo,
"El Ceci", Alejandro Quesada, Nek Romero
y Tristán Barroso.

La novillada sin picadores es un festejo que por fin aparece en los carteles en un sitio preferente pero no es un cartel organizado por iniciativa propia de la empresa sino que el pliego firmado en su día obliga a dar este festejo. Un buen día para apoyar a los jóvenes valores aunque ya sea en el ocaso del abono. Que sea el último festejo, no debería desanimar a la afición local a la hora de acudir al coso de la calle Feria para apoyar a los nuevos valores de la Escuela taurina de Albacete. Sin ellos, el futuro no estará asegurado. El relevo generacional es más necesario que nunca.



HERRERA EN COPE

CON CARLOS HERRERA

**ES NECESARIO DARLE VOZ
A LO QUE ESTÁ PASANDO**

De lunes a viernes
de 06:00 a 13:00 h

Los cromos de la Feria

Por Julio Martínez

¿Cuántas veces han actuado con la ganadería que lidian en Feria? Estos son los datos, en exclusiva, de todos los mata-dores que integran la Feria de los cromos.

La primera feria de Simón Casas en Albacete viene marcada por su "cambio de cromos" para confeccionarla. Una feria más corta de lo habitual por los criterios que marca el pliego, pero, eso sí, plagada de datos que nadie sabe y que COPE ha desglosado para ti. ¿Cómo llegan los toreros a Albacete?



Diego Urdiales
 Total festejos: 295
 Albacete V. del Río
 2 corridas 6 corridas
 3 orejas 3 orejas

Miguel Ángel Perera
 Total festejos: 845
 Albacete V. del Río
 25 corridas 44 corridas
 29 orejas 39 orejas 1 rabo
 1 indulto 1 indulto

Victoriano del Río
 Albacete
 4 tardes
 17 reses
 10 orejas

Ginés Marín
 Total festejos: 182
 Albacete V. del Río
 1 novillada 1 novillada
 4 corridas 9 corridas
 7 orejas 19 orejas

Finito de Córdoba
 Total festejos: 1.401
 Albacete Fuente Ymbro
 1 novillada 27 corridas
 12 corridas 9 orejas 2 rabos
 7 orejas 2 indultos

Daniel Luque
 Total festejos: 524
 Albacete Fuente Ymbro
 5 corridas 6 novilladas
 4 orejas 19 corridas
 29 orejas 1 rabo

Antonio Ferrera
 Total festejos: 982
 Albacete Daniel Ruiz
 11 corridas 5 corridas
 3 orejas 1 rabo 9 orejas
 1 indulto

José María Manzanares
 Total festejos: 856
 Albacete Daniel Ruiz
 10 corridas 2 novilladas
 19 orejas 23 corridas
 36 orejas 1 rabo

Fuente Ymbro
 Albacete
 4 tardes
 14 reses
 8 orejas

Juan Leal
 Total festejos: 81
 Albacete Fuente Ymbro
 Se presenta 5 novilladas
 4 corridas
 13 orejas 1 rabo
 1 indulto

Daniel Ruiz
 Albacete
 41 tardes
 198 reses
 92 orejas 2 rabos
 3 indultos

Emilio de Justo
 Total festejos: 131
 Albacete Daniel Ruiz
 1 corridas 2 corridas
 2 orejas 3 orejas



Morante de la Puebla
 Total festejos: 1.102
 Albacete J.P.D. / P.
 8 corridas 119 orejas
 1 oreja 86 orejas 1 rabo

Paco Ureña
 Total festejos: 226
 Albacete J.P.D. / P.
 4 corridas 8 orejas
 3 orejas 9 orejas

Leonardo Hernández
 Total festejos: 639
 Albacete F. Bohórquez
 6 corridas 1 novillada
 9 orejas 38 orejas
 70 orejas

Lea Vicens
 Total festejos: 296
 Albacete F. Bohórquez
 Se presenta 3 novilladas
 59 orejas
 81 orejas 1 rabo

Juan Pedro Domecq Parladé
 Albacete
 19 tardes
 98 reses
 46 orejas 2 rabos

Juan Ortega
 Total festejos: 51
 Albacete J.P.D. / P.
 Se presenta 2 novilladas
 3 orejas
 5 orejas

Fermin Bohórquez
 Albacete
 36 tardes
 154 reses
 81 orejas 2 rabos

Juan Manuel Munera
 Total festejos: 109
 Albacete F. Bohórquez
 4 corridas
 6 orejas

José Fernando Molina
 Total festejos: 11
 Albacete Montealto
 2 novilladas
 5 orejas

Alejandro Peñaranda
 Total festejos: 2
 Albacete Montealto
 Se presenta

Rubén Pinar
 Total festejos: 215
 Albacete V. Martín
 5 novilladas 13 orejas
 17 corridas 16 orejas 1 rabo
 32 orejas 1 indulto

Montealto
 Albacete
 Se presenta

Jesús Moreno
 Total festejos: 1
 Albacete Montealto
 1 novillada
 1 oreja

Victorino Martín
 Albacete
 8 tardes
 37 reses
 17 orejas

Sergio Serrano
 Total festejos: 33
 Albacete V. Martín
 6 novilladas 1 oreja
 11 corridas 1 oreja
 21 orejas

De media, los matadores de toros que actúan en la feria de este año han lidiado 494 corridas en su carrera, por lo que se puede hablar de un catálogo de toreros con experiencia y veteranía. Hay que destacar que 10 de los 14 matadores acartelados han salido a hombros por la puerta grande de Las Ventas. Todos, salvo Juan Leal y Juan Ortega, han toreado ya en Albacete y el 100% de los matadores anunciados se han enfrentado en alguna ocasión a la ganadería con la que harán el paseillo en Albacete. Las ganaderías son de garantías y los toreros tienen motivos más que de sobra para poder hacer disfrutar a los aficionados manchegos. Así lo acreditan los datos, que, salvo sorpresa, nunca fallan.



COPE ALBACETE

Seis décadas
de información
taurina

Por Manuel Temes





Sesenta años de radio y también de información taurina. A través del archivo histórico de José Vicente Temes rescatamos algunos acontecimientos notables narrados por los micrófonos de COPE en estas seis décadas, que se dice pronto.

Por ponernos en situación, cuando Radio Popular desembarca en la Calle Mayor seguía latente el duelo por la trágica muerte un año antes -en accidente de aviación- de Manuel Jiménez Chicuelo II, quien había formado junto a Pedrés y Montero una terna para la historia de la tauromaquia albaceteña. Ya en aquel 1961 se inauguró en Los Jardinillos el monumento de homenaje a su figura, que se trasladaría unos años después a uno de los rincones más familiares para Chicuelo: junto a la Puerta Grande de su querida plaza de toros, desde donde se ha erigido vigia de sesenta años de Feria taurina. Cincuenta y nueve, por la maldita pandemia.

La segunda corrida del abono de 1968 pasaría a la historia. Aquel 11 de septiembre, Miguelín, Diego Puerta y Carnicerito de Úbeda se repartieron doce orejas y cinco rabos de un extraordinario encierro del Conde la Corte. El cuarto toro, de nombre Leve, se convertiría en el primer animal indultado en el coso de la Calle de la Feria. Con permiso de algunos novillos en el Festival del Cotoengo, hubieron de pasar 38 años hasta que Antonio Ferrera consiguiera en la Feria de 2006 el perdón -no sin polémica- de Gastasuelas, del Marqués de Domecq, antes de dar paso a la fiebre de indultitis que inunda el orbe taurino en los últimos tiempos.

Si la década de los sesenta se iniciaba con la infausta muerte de Chicuelo, se cerraría con la eclosión del mito de Dámaso González, quien se presentaba ante la afición de Albacete en 1968, tomaba la alternativa en Alicante en 1969 y la confirmaba en Madrid el 14 de mayo de 1970, con Miguel Márquez de testigo y un insigne padrino como Su Majestad El Viti. La carrera coetánea de Antonio Rojas no alcanzó cotas tan elevadas como la del Rey del Temple, pero su concepto artístico caló hondo en la afición albaceteña.

En numerosas ocasiones el foco de la información taurina de COPE Albacete se dirigió a otras plazas como Madrid, donde cumplieron el sueño de cualquier torero muchos de nuestros paisanos. Abrieron la puerta grande de La Monumental a lo largo de estos sesenta años Manolo Amador (1965 y 1966), Dámaso González (1979 y 1981), Rafael de la Viña (1987), Manuel Caballero (1998) y Rubén Pinar (2009).



FOTOS: MANUEL PODIO



Albacete tiene un sinfín de instantáneas, momentos y efemérides que tienen la firma de Manuel Podio. Su objetivo ha sido fedatario de los últimos 40 años de la historia taurina de nuestra ciudad.

Manuel Amador hijo también logró dos orejas en 1997, pero resultó cogido y no pudo salir a hombros. La tarde de Rafael de la Viña, que debutaba como novillero en Las Ventas en la Feria de San Isidro, sigue siendo recordada como uno de los mayores escándalos de orden público en la Monumental. El presidente, increpado y acorralado dentro y fuera de la plaza, se había negado a concederle la segunda oreja de sus dos enemigos, siendo sobre todo la del sexto sobradamente merecida.

Por otra parte, la puerta grande de Caballero seguramente fue la de mayor repercusión mediática, con la increíble gesta de enfrentarse en solitario a seis toros de Victorino Martín y en una de las fechas más señaladas del calendario taurino como es la Corrida de la Beneficencia. Aquel 25 de junio de 1998, media ciudad de Albacete colapsó la calle Alcalá.

Albacete no es solo tierra de toreros y los micrófonos de COPE se han hecho eco de los triunfos de las ga-

naderías que pastan en la provincia: Las Ramblas, El Pizarral, Los Chospes, Sonia González, Daniel Ruiz o uno de los hierros históricos del campo bravo como son los toros de Samuel Flores. Mención aparte merece Tomás Sánchez Cajo que, si bien no era una ganadería al uso, con animales suyos y en la finca Cuarto del Fraile se estrenaron o curtieron algunas de las figuras más importantes. Volviendo a los samueles, el cuadro de honor es extenso, con infinidad de animales premiados y algunos otros que volvieron vivos a El Palomar durante estas seis décadas, como Recoba (1983), Pestillito (1993), Pollero (1995), Jilguerito (1995), Bizcochazo (1998) o Escribanejo (2007). COPE narró los premios recibidos en infinidad de ferias como Madrid, Bilbao, Dax, Gijón, San Sebastián... y por supuesto Albacete y Madrid. En la memoria quedará para siempre aquella Corrida de la Beneficencia de 1991 cuando Samuel y su mayoral acompañaron a hombros a los diestros César Rincón y Ortega Cano.



LA LIQUIDADORA
DEL DESCANSO
FRANQUICIAS DEL DESCANSO



LX100

PRUEBA TU COLCHÓN IDEAL
100 DÍAS DE PRUEBA

Si no queda satisfecho le devolvemos su dinero



Polígono Industrial Campollano C/F, 7 · Teléfono 967 11 90 14 · Albacete

www.laliquidadoradeldescanso.com



“Hay un ingrediente muy sabroso que le otorga un sabor especial al guiso que conforma la feria”

FOTO: MANUEL PODIO

Albacete TIENE UN PELLIZCO ESPECIAL

Por **Leo Cortijo**

Con los carteles en la mano, hay juicios para todos los gustos. Se suele decir que si en una plaza de toros entran 10.000 aficionados, hay 10.000 puntos de vista diferentes. A unos la feria les gustará más y a otros, menos. A unos les entusiasmará la cartelería y a otros les decepcionará. Cada parte esgrimirá, con sus propios argumentos, el por qué de su razonamiento. Ahora bien, guste más o guste menos, hay un ingrediente muy sabroso que le otorga un sabor especial al guiso que conforma la feria. Al menos, a la primera mitad de ésta. Las cuatro primeras tardes del abono albaceteño tienen, en mayor o menor grado, pellizco. ¿Y qué es eso del pellizco cuando hablamos de toros? El concepto no es sencillo de explicar. En pocas palabras diremos que es aquello que poseen un contado y selecto grupo de toreros que les convierte en excepcionales. Una especie de sello propio y distintivo, intransferible, que toca la fibra sensible del aficionado. Básicamente, por ser diferente a lo predominante y por poner en escena la tauromaquia más sustanciosa.

El serial se abre con Finito de Córdoba, un torero que siempre ha llevado a gala ser distinto a los demás. Es cierto que regresa al coso manchego en las postrimerías de las postrimerías de las postrimerías (sí, tres veces) de su carrera y que su presencia es una de las que más debate genera. Pero aún así, el que tuvo, retuvo. Y donde hubo fuego siempre quedan rescoldos. Su toreo marca de la casa, quirúrgico y de fino estilista, puede mezclar bien con el del renovado Daniel Luque. El de Gerena es otro torero. No tiene nada que ver con aquel que predicó durante años por el desierto tras su meteórica irrupción. Reciclado, apuesta por un toreo mucho más luminoso, sin zonas sombrías ni nubarrones en el horizonte, especialmente con el percal, con el que es todo excelencia.

Hay toreros cuya forma de 'pellizcar' a aquellos que se sientan en el tendido con ganas de vivir grandes emociones siguen una hoja de ruta muy clara: el clasicismo. Entre tanto torero que produce en serie faenas insustanciales, anodinas y monótonas, como si trabajara en una cadena de montaje, estos espadas emergen con una marca propia.

El toreo que siempre fue, que debe ser y nunca deberá dejar de ser. Si no, mal asunto. Albacete presenta en su abono una notable baraja de estos diestros. Están todos los que tienen que estar, a excepción de Pablo Aguado. Es la única ausencia en este sentido, la guinda del pastel.

El regreso de Morante –mucho más comprometido con la profesión de un tiempo a esta parte y con unos aires infinitamente más atractivos– es uno de los puntales de la feria. Es el tótem del toreo añejo y con más gusto. Con la capa y la muleta. Personalismo catedralicio. Hasta en el ser y el estar en la plaza es único. Andan a la zaga y pisando esos mismos terrenos toreros como Paco Ureña, Juan Ortega, Emilio de Justo o Diego Urdiales. Torear con la verdad más absoluta, cimentándola en los cánones más ortodoxos de la tauromaquia, es su bandera. Y eso pellizca. Pellizca como ningún otro tipo de lidia. Ayer, hoy y mañana. Ureña, Ortega, De Justo y Urdiales son cuatro de los principales exponentes de esa tauromaquia que canonizó Domingo Ortega. La ciencia de parar, templar y mandar. Cruzarse a pitón contrario, exponer la femoral cargando la suerte, presentar la muleta planchada, embarcar delante y soltar detrás dibujando media circunferencia alrededor de la cintura. El toreo caro, el toreo de verdad. El que nunca muere.





SUMAGRIB

Suministros Agrícolas Barrax

Venta de suministros agrícolas

☎ 665 57 82 38 - 659 46 52 22

📍 Pl La Rosa del Azafrán

🏠 02639 Barrax (Albacete)

🌐 www.sumagrib.es

✉ info@sumagrib.es

📱 @sumagrib

Maquinaria agrícola

Recambio agrícola

Variedad en rejas

Sección ferretería

Servicio técnico



Morante GENIO...

EL ALBOROTO ESPECIAL EDICIÓN ESPECIAL 60 ANIVERSARIO COPE ALBACETE

Por Julio Martínez

Celebrar ser Morantista es casi como ser del Real Madrid después de ganar tres Copas de Europa consecutivas. Llega un momento en que no tiene mérito. Ser de Morante es jugar al FIFA contra tu novia. En Albacete no es que haya corrido mucha suerte. De hecho, no es la única plaza de la que ha salido a palos. Que pregunten en Santander, por ejemplo. Morante es el típico estudiante que se lee 1/10 temas esperando que caiga en el examen el que se ha leído. "Para verlo hay que ser de la cuadrilla", dicen los acérrimos.

La realidad es que no hay torero más fácil de ver y comprender que el cigarrero. Cuando está bien no necesitas ser un erudito para descubrir algo especial y artístico en el ruedo. Y mal nunca está. Morante siempre está en Morante, es decir, siempre está genial. Porque cuando el toro no le gusta o no tiene condiciones, que suele ser casi siempre -otro día hablaremos de su fortuna en los sorteos- lo mata y a otra

cosa. Y si en la misma tarde le salen dos malos, los mata y a otras cosas. Y si se encierra con seis berreros que no valen ni para carne, idéntico comportamiento. Hay quien dice que eso es estafar al público. Puede ser...

Tengo en casa guardada la entrada del 21 de mayo de 2009, la de la confirmación de Rubén Pinar. En la mente tengo los recuerdos de aquella sinfonía de su padrino con el capote. La obra magna a la verónica en Las Ventas. Morante y 'Alboroto', de Juan Pedro. Para la historia fue aquel 2009 del torero de La Puebla. O aquel caña y oro en Valencia. La silla de Nimes, los faroles de Cantalejo o el rabo en Córdoba. Aquella tarde de agosto en Bilbao con el toro "malandao", que decía Chenel. Nos falta revista para enumerar las glorias del mejor torero del siglo XXI. Claro, que también hay sombras entre tanta luz. Sino no sería Morante...



...Y FIGURA



33

EL ALBERO 2021 EDICIÓN ESPECIAL 60 ANIVERSARIO COPE ALB / AETE

También está el Morante que coge y se retira después de una tarde en El Puerto de Santa María porque dice que los toros son muy grandes y los veterinarios, muy malos. Y a los cuatro años se encierra con seis marrajos en la misma plaza. Quién pudiera entrar en la mente de Morante. Quizá así poder entender cómo puede pasar de la emoción quebrada del toreo a sacar la manguera en Alicante para regar la plaza. O a encender los aspersores en Las Ventas en tarde de viento y empapar a las barreras del 9. El Morante que le da el pecho y cita de frente a un gallo que le tiran en Santander. Ese Morante que le lanza unas gafas de 400 euros al presidente de Alicante porque solo le da una oreja.

Luego está el Morante de fuera de la plaza. Ese es un cachondo. Un genio. Lo mismo empapela una furgoneta para hacer campaña por Vox que se va a una riña de gallos y acaba siendo todo lo que Sálvame y sus acólitos progres tienen para entretenerse. Qué me dicen del Morante que se presenta en una manifa anti comiendo pipas al lado de la ignorante que lo llama asesino con un megáfono. Morante es la antítesis del torero actual.



Morante es persona en la plaza y torero fuera. Ha transmutado en un ser de luz que, eso sí, corre el riesgo de aburrir pronto. Si había algo canalla en ser de Morante era asistir a la legión de ofendidos por su brevedad con los toros, por matar al bicho con una espada ya dentro. El Morante que descabellaba desde el burladero me fascinaba. Ahora todos esos talibanes y falsos aficionados parecen haber descubierto a Morante porque se anuncia con hierros que hace tiempo nacionalizaron con DNI torista, exigente, cárdeno y so-plapolleces varias.

El Morante genio también saca la manguera frente a esta patulea, pero el Morante figura los riega con su arte. Morante se ríe de todos mientras juega con la muerte. Hoy se quita para ir a tratarse a Miami de su guadianesca cabeza, mañana vuelve para hacer sonar la música en Sevilla con uno de Victorino y pasado te dice que lo de José Tomás no es torear. Y el sábado 11 de septiembre, salvo cambio de opinión, Morante estará en Albacete con una de Juan Pedro Domecq. No esperen nada y verán cumplidas sus expectativas.



Morante, Juan Pedro y el aburrimiento

Por Julio Martínez

Se permite decir que se quiere anunciar con una ganadería mala porque está cansado de las buenas. Y como siempre, lleva razón. Por eso nunca nos cansamos de Morante. No os cansáis. Yo quiero que vuelva el de las broncas. Ya no se pita a Morante. Albacete, Juan Pedro, demostrad de lo que sois capaces.

Hace poco dijo Morante en una entrevista en lo de Zabala que estaba aburrido de matar "juampedros". Recuerdo aquel titular "Juampedrada a la fiesta" tras una corrida de este hierro en Albacete de la que Morante salió por patas por la mañana con el famoso parte por gastroenteritis. La que se lió esa tarde... Aquella 'espantá' no fue por aburrimiento sino porque rechazaron los que ya tenía reseñados en el campo su veedor. Qué tiempos aquellos en que Morante gozaba de Juan Pedro. Ahora le aburre. Y no me extraña. Ha matado 119 corridas de Juan Pedro Domecq y Parladé. Para que te hagas una idea, si sumas todas las corridas que han toreado en su carrera Juan Leal y Sergio Serrano, dos de los matadores que actúan en esta feria, no llegan a las 119 que ha toreado Morante solo de Juan Pedro. Una pasada. Bueno, no. Un coñazo.

El coñazo de ver siempre a Morante con Juan Pedro. Claro que algunas de las cotas más memorables de la carrera del cigarrero y probablemente de la historia de la Tauromaquia han llegado de la mano de este tándem. Para empezar, su alternativa. 29 de junio de 1997, en Burgos. Un par de orejas para abrir boca. Muchos de los videos míticos que habrás visto de Morante, en Jerez, en Valencia, en Nimes, en Córdoba, y por supuesto en Madrid, incluyen en el plano a un toro de Juan Pedro. No hay obra sin toro. Los más exigentes dicen que sin TORO nada tiene importancia. Pues bien, Juan Pedro Domecq es una de las cinco grandes ganaderías de toda la historia, mal que le pese a los talibanes hispanos.

En la temporada que algunos han catalogado como más importante del torero de Sevilla, que probablemente liderará el

escalafón a final de temporada, algo inusual en un torero de su corte, Morante regresa a Albacete con lo mismo de siempre. Mata seis de Prieto de la Cal en El Puerto, se anuncia con Galache, La Quinta, Pablo Mayoral, Ana Romero, Castillejo de Huebra o Miura, entre otros hierros. Decide abrir el abanico de encastes porque está aburrido, pero qué bien se aburre Morante. Del 7 al 17 de septiembre, Albacete sería la ciudad más aburrida del planeta si no tuviese Feria. Y este año, igual que el anterior, Albacete no tiene feria.

En COPE siempre decimos aquello de la feria taurina y la otra feria. La taurina se la contamos los Del Rey, Cortijo, Temes, Martínez, Yeste y compañía. La otra nos la cuenta Ramón López, que es el Morante de los despachos y de despachar zambombos. Albacete no tiene la otra feria este año y por eso va a ser una ciudad muy aburrida. Por eso Morante ha venido a aburrirse al hormiguero taurino por excelencia de septiembre. Ya podría haber pedido la de Samuel o acometer alguna gesta, pero Albacete no es su plaza porque cuando el toro no sale bueno es grande y, por tanto, aburrido.

Y es que dice Morante que el toro bueno le cansa. ¡Tócate la taleguilla! Que coja la calesa La Puebla-Ceret y le pregunte a Sánchez Vara qué es el toro bueno. Las excentricidades de Morante llegan a este límite. Se permite decir que se quiere anunciar con una ganadería mala porque está cansado de las buenas. Y como siempre, lleva razón. Por eso nunca nos cansamos de Morante. No os cansáis. Yo quiero que vuelva el de las broncas. Ya no se pita a Morante. Albacete, Juan Pedro, demostrad de lo que sois capaces.



**GRUPO
EULEN**

“
El destino,
caprichoso, quiso que
fuera un martes y trece
cuando la marcha
de Daniel dejara un
vacío irremplazable
en el campo bravo
albaceteño.
”

DANIEL MARTÍNEZ

GANADERO DE TOROS BRAVOS

Por
Manuel
Temes

Las clásicas historias ganaderas del campo bravo español nos suelen hablar de hierros centenarios que se van sucediendo de padres a hijos, de hijos a nietos, que a su vez venden una punta de vacas a sus primos, que fundan un segundo hierro en otra de las fincas familiares, etc. La historia de la ganadería de Las Ramblas, en cambio, nada tiene que ver con los viejos relatos de herencias y endogamias. Se trata de la consecución de un sueño. Un logro forjado de cero por un vecino de Elche de la Sierra que siendo joven abandona la idea de llegar algún día a vestirse de luces, para centrarse en un gran objetivo: ser ganadero de bravo. A base de trabajo, ilusión y una afición por el toro absolutamente desmedida, Daniel Martínez no solo cumplió el humilde deseo de tener unas cuantas reses partiendo del Corral Colorao, para complacer a los paisanos de su torerísimo pueblo de la Sierra del Segura, sino que a punto estuvo de alcanzar el summum ganadero de ver asomar el pañuelo naranja en el palco de Las Ventas de Madrid. Y bien poco le faltó, habiendo de conformarse con el azul para un animal que mereció volver a casa.

Antes de llegar a la toma de antigüedad soñada, aquel 24 de septiembre de 1995, debemos remontarnos dos décadas en el tiempo, cuando Daniel Martínez adquiere la finca que dio el nombre a la ganadería, en la Sierra de Alcaraz, pasto hoy de los animales junto a Las Iniestas, su casa cuartel. Daniel no tenía prisa y con los réditos obtenidos en el sector de la construcción puso rumbo en 1988 a la finca El Torero, propiedad de Salvador Domecq, de la mano de su amigo Dámaso González. Arreglaron el precio y el ganadero jerezano ofreció a Daniel elegir las vacas por hechuras, libros de la ganadería o lo que quisiera, pero el elcheño, sabiendo bien dónde estaba, cogió un puñado de fichas de las que lleva cada vaca de cría y dijo: “éstas mismas”. Dejaba al destino su suerte. Y no le fue mal.

Teniendo una idea definida, la finca y las vacas, quedaba hacerse con el hierro. Se enteró Daniel que en La Carolina se vendía una ganadería al completo y se la compró a su propietario, José María Soberino. A su vez había pertenecido a Manuel Benitez El Cordobés, motivo por el cual el hierro constaba de una M y una C. Daniel se fue desprendiendo de estas cabezas de ganado para dar prioridad a lo que se había traído de tierras jerezanas. Ya era ganadero de bravo.

Tras el herraje de los primeros becerros en 1990 y durante aquellos tentaderos de utreros y demás selecciones, destacó Dinamito, que pudiera ser considerado el primer semental de la ganadería. Posteriormente llegaría Mangarrota, con el número 13, el gran padre biológico de ésta y de muchas otras ganaderías, y que fue tentado en la plaza de Las Ramblas por Dámaso y Joselito. Decía Daniel que si su hijo “había nacido un martes y trece, ¿por qué habría motivo para saltar la numeración al 14?”. Serían estos sementales los primeros distinguidos de un elenco de extraordinaria descendencia. Sobre uno de ellos, tentado por Joselito, dijo el famoso apoderado Martín Arranz: “si este no es el novillo perfecto, el novillo perfecto no existe”.

Sin prisa, pero sin pausa, se inician los años 90 con reses de Las Ramblas anunciadas por primera vez en un festival en Villarreal. Y el 8 de mayo de 1993 Julio Martínez, paisano y familia de Daniel, consigue el indulto de un novillo en el Festival a beneficio del Cottolengo. Aquella vuelta al ruedo del propio Daniel junto al mayoral quedaría marcada en su memoria. En la Feria de dicho año, Maravilla y Mimoso remendaron una novillada de Zalduendo y permitieron los triunfos de Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez con un juego extraordinario.

Las Ramblas se convirtió en ganadería de confianza del empresario y apoderado Emilio Miranda, por cuya mediación lidiaron novilladas en Valencia,



Granada y Murcia. Hasta que llegamos a una fecha para los anales de la historia. Para un joven novillero de Galapagar, de nombre José Tomás, porque suponía su debut en Madrid, saliendo a hombros tras sendas faenas a Dislocado y Mullido; para Daniel Martínez, porque presentaba sus animales por primera vez al público venteño y a punto estuvo de volver con un novillo. Operado, en el camión a Elche de la Sierra, mientras el mayoral acompañaba a José Tomás rumbo a la calle de Alcalá, en uno de sus momentos más brillantes.

Además del propio José Tomás, Las Ramblas ha sido ganadería referente para infinidad de figuras como Enrique Ponce, Julián López El Juli o José Miguel Arroyo Joselito, quien le cortó las dos orejas a Listero en una de las corridas más recordadas por todos los aficionados: la Goyesca del 2 de mayo de 1996. El animal, algo falto de fuerzas en un inicio, se vino arriba tras un emocionante tercio de quites y luego de banderillas y permitió con su movilidad una faena a placer del diestro madrileño. Era la primera vez, además, que hacían su presencia reses de cuatro años

de Las Ramblas en una plaza. Inolvidable sería también la corrida de Asprona de 2007 cuando Manuel Amador, El Fandi y César Jiménez salieron a hombros junto al mayoral, después de que Coy asomara el pañuelo azul a un Experto para el que se llegó a pedir el indulto. La edición de este año, cancelada por culpa de la pandemia, hubiera supuesto la 13ª presencia de toros de Las Ramblas en la corrida de Asprona.

Grandes triunfos ganaderos se han sucedido durante estos años en plazas como Nimes, Teruel, San Sebastián de los Reyes, Sevilla o Valencia, en cuya Feria de Fallas saltaron al ruedo animales que fueron premiados por su bravura y condición. El destino, caprichoso, quiso que fuera un martes y trece cuando la marcha de Daniel dejara un vacío irremplazable en el campo bravo albaceteño.



Salida a hombros de César Jiménez "El Fandi", Amador y el mayoral

QUEREMOS SER LA CLAVE DE TU ÉXITO

C

- Accidentes de circulación
- Siniestros y reclamaciones
- Tarjetas revolving
- Hipotecario y bancario
- Segunda oportunidad y concursal
- Servicios a empresas
- Divorcios, herencias y familia
- Derecho agrario

DEFENDEMOS TUS DERECHOS

Igea Cebrián
Servicios jurídicos y formación

677.778.764
www.igeacebrianabogados.com

Albacete está en sus manos

Por Lorenzo del Rey

SERGIO SERRANO

“DEBO DECIR QUE A RUBÉN LE TENGO UN RESPETO TREMENDO Y UNA ADMIRACIÓN MUY GRANDE”

La temporada está siendo buena y se nota que la gente está contigo.

Estoy muy contento con la temporada que llevo y que los compromisos están saliendo de la manera que me he marcado día a día, plaza a plaza. Y sobre todo ver la felicidad en la gente y me siento muy querido. Siempre lo he sentido, pero ahora noto todo ese apoyo de tantos años, el cariño de la afición y que sientes ilusionados y esperanzados. Eso es muy bonito porque creo que Albacete lo necesita.

Ese cariño, ¿también se nota en otros compañeros y profesionales?

Ya venía dando unos toques de atención importantes pero creo que esa tarde de Madrid ha marcado el momento de afianzar mi situación y es verdad que estoy notando esas cosas tan bonitas, ese calor en los compañeros, en otros profesionales y especialmente en toreros que admiro, que he admirado desde pequeño, y que ahora tienen pa-

labras tan bonitas hacia mí. Eso es un premio también porque lo guardas con mucho cariño y que supone mucho para uno.

Y también supone mucho la plaza de toros de Albacete...

Eso es fundamental. Para mí, ¿qué puedo decir? Albacete ha sido mi clavo ardiendo. Años en donde no he podido torear en ningún sitio, siempre tenía mi clavo ardiendo que era Albacete. La sensación de esa tarde a fuego donde tenía que ser sí o sí y por lo menos que pasase algo para tener la ilusión de que el año siguiente iba a tener un hueco. Como decía antes, siempre ha sumado el cariño de la gente. Me siento muy querido en mi plaza y si no fuera por Albacete, yo no estaría aquí.

Ese cartel del 14 de septiembre, con toros de Victorino Martín, mano a mano con Rubén Pinar, el actual triunfador de la Feria de un lado, y en el otro está Sergio Serrano, que está en un buen momento. Es un cartel con interés...

Creo que es un gran cartel y con interés. En Albacete creo que hacía tiempo que no se gozaba de dos toreros en tan buen momento. Creo que hay que rivalizar ese día entre compañeros y que debe ser un motivo de orgullo para Albacete y su afición, además con una corrida tan importante como es la de Victorino. En una situación tan complicada como la que estamos viviendo actualmente, debo decir que a Rubén le tengo un respeto tremendo y una admiración muy grande. Somos dos hombres que llevamos nuestra lucha, que cada uno lleva su camino, y me imagino que ese día lo que más queremos es un triunfo para la ciudad de Albacete y que la gente sea participe.

Después de Albacete, ¿qué esperas en el futuro, suponiendo que sea una temporada normal?

No lo sé. He estado tanto tiempo con una sola tarde a la que agarrarme que cuando me llegó un momento bueno, el COVID se llevó una temporada muy bonita que tenía por delante y entonces comprendí que hay que vivir el momento, el dónde estás, y disfrutar eso. Creo que llevo un año donde me he planteado que mi vida esa tarde y ese día. Cuando pase, a por otro día, por eso ahora mismo no me preocupa mucho el año que viene porque ahora mismo ninguno estamos seguros de lo que va a pasar, pero sí podemos vivir el momento, que es lo importante. Quiero seguir esta temporada como voy, en línea ascendente, teniendo los compromisos y sobre todo llegando como voy, concienciado en progresar, seguir creciendo como torero y que mi vida siga dando un cambio porque llevo muchos años luchando por ello. No me preocupo por las metas a largo plazo sino a corto porque es lo que me va a dar continuidad en esto.

¿Quieres decirle algo a la afición de Albacete?

Me siento muy feliz de las muestras de cariño que me están dando, de lo que me dice la gente que me transmite ilusión cuando me habla, de esa ilusión que tiene puesta en mí y eso es muy bonito. Cuando vienes de momentos tan complicados y valoras esas pequeñas cosas que te dicen que es lo que a todos nos da vida. Estoy en un momento muy bonito gracias también en parte por la gente y creo que ahora puedo rentabilizar eso en más ilusión para ellos. Ojalá que tengamos una gran feria taurina, que la gente acuda a la plaza porque es lo que necesitamos y que volvamos a sentirnos libres como este tiempo atrás y ese día 14 volver a reencontrarme con la afición porque tengo muchas ganas y volver a sentir ese miedo y esa responsabilidad que siento en Albacete.

El 14 de septiembre, con los toros de Victorino Martín como juez y parte, llega uno de los carteles con más alma del abono: el cara a cara más esperado donde medirán telas un Rubén Pinar que ha salido ocho veces de manera consecutiva por la puerta grande en Albacete y acumula el ser declarado triunfador de la Feria en cuatro ocasiones de manera consecutiva. Por su parte, Sergio Serrano llega en un momento de forma óptima y firmando una temporada más que notable. Ambos protagonistas hablan para COPE sobre esta tarde tan importante en este año.

RUBÉN PINAR

“ME VEO REFLEJADO EN SERGIO PORQUE ES UN EJEMPLO DE MUCHOS AÑOS DE LUCHA Y CONSTANCIA”

Ocho puertas grandes consecutivas en Albacete. ¿Las cifras marean?

Bueno, más que nada te da moral para tirar para delante y seguir. Y sobre todo porque con las circunstancias de mi carrera es un estímulo muy grande. Viendo la Feria que viene lo que siento es responsabilidad. Mucha responsabilidad.

En ese mano a mano con un paisano, Sergio Serrano, que quiere ser también el triunfador, que viene a decir que también quiere su trozo del pastel porque también está llevando el nombre de Albacete por todas las plazas.

Sí. Y merecido. Sergio es un ejemplo de lucha y constancia. Si a él le toca ocupar el puesto de triunfador es más que merecido porque es un ejemplo de muchos años de lucha, de constancia. Y sinceramente, me veo reflejado en Sergio.

Pero Rubén Pinar va a salir a por todas el día 14, ¿verdad?

Hombre, vamos a intentar hacerlo lo mejor posible. Y bueno, más que estar peor o mejor que Sergio, lo que quiero es sentir que al quitarme el traje he dado todo lo mejor de mí. Al final, la guerra de un torero es consigo mismo. Intentar dar lo mejor ante el aficionado que es el que paga su entrada, asiste a la plaza y al que nos debemos todos.

Entrando en el cartel. Toros de Victorino Martín para dos locales que están en un buen momento. Es un cartel con alma. Es uno de las apuestas que ha hecho la empresa para el abono de este año.

Es uno de los carteles de más interés por todo lo que te he comentado. Sobre la importancia de la ganadería, he tenido la oportunidad de matar bastantes corridas de Victorino. Es un toro difícil pero permite hacer cosas importantes. Mi idea es estar a la altura el día 14.

Al llevar tantas puertas consecutivas en Albacete, ¿has llegado a hacer algún ritual o rutina el día que toreas?

No. La verdad es que no. Quizás cada día que voy a Albacete te puedo decir que lo paso peor. Los premios son muy duros. Y la responsabilidad es lo que me hace estar al máximo nivel y entregarme. Ya te digo, los premios son muy duros cada vez que toreo en Albacete. Pero bueno, mi alma es la entrega y dar lo mejor de mí. Y también soy consciente que algún día se cortará. Hay rachas que no duran toda la vida. Si uno da lo mejor pero por circunstancias no salen las cosas como uno quiere también forma parte del toreo y de la vida. Pero, sí, lo paso mal cuando voy esa tarde a Albacete porque hemos dejado un status bastante importante. Y lo he hecho por mí y por la afición, por entregarme y que la afición se vea recompensada.

¿Cómo ves la afición de Albacete?

Es normal que la gente mida a los toreros. Una corrida de toros es una reunión de muchas personas. ¿no? Todos te van a juzgar y a criticar, para bien o para mal. Y están en su derecho. Yo he sentido que la afición ha ido conmigo cada vez a más. Te lo vuelvo a decir: la tarea del torero es dar lo máximo y no dejarse nada dentro. Y si las cosas no salen como esperamos, ya tenemos edad para asumir que no han salido bien. Y verlo como una manera de seguir creciendo. El torero, también, tiene que ser psicológicamente fuerte para saber encajar los golpes. Y también disfrutar las victorias.

¿Quieres decir algo más?

Dar las gracias a la afición por los buenos momentos vividos. Y que si van el día 14 se van a encontrar con toreros con mucho fundamento, con una experiencia y una manera de luchar propia. No nos vamos a dejar nada dentro. Saldremos a darlo todo por nosotros mismos y por los aficionados que se puedan sentir orgullosos de los toreros de su tierra.





EL MANO A MANO SE PINTA DE COLOR GRIS ALBASERRADA

Por Manuel Temes

A poco que acompañen los toros de Victorino Martín, el duelo entre Rubén Pinar y Sergio Serrano no carecerá precisamente de experiencia y tablas. Repasamos la trayectoria de los toros de la legendaria ganadería en Albacete.

El próximo día 14 será la séptima vez que se anuncie una corrida de Victorino Martín en la plaza de toros de Albacete, amén de sendos toros sueltos en las encerronas de Manuel Caballero del año 2000 y en la más reciente del último abono que propició la octava puerta grande consecutiva de Rubén Pinar. Un encaste el de Albaserrada que el pasado 2019 conmemoraba los cien años de toma de antigüedad y que se presentaba triunfal en Albacete el 18 de septiembre de 1979. Aquella tarde el ganadero de Galapagar, fallecido hace cuatro años, hubo de bajar al albero después de que Matador y Mirlito, caídos en suerte a Antonio Rojas y Antonio José Galán, fueran premiados con la vuelta al ruedo. Desde entonces se han lidiado en el coso de la calle de la Feria 37 ejemplares con "el hierro de la A coronada", a los que se han cortado 17 orejas y que han permitido cuatro salidas a hombros: Ruiz Miguel y Dámaso González en 1985 (con el mayoral habiendo de dar la vuelta al ruedo), Pepín Liria en 1996 y Rafael de la Viña en 1997. De la última corrida completa, celebrada en 2014 tras muchos años de ausencia en Albacete, salió aquel inolvidable número 4 de nombre Verdasco, que resultó premiado como el animal más bravo de la feria y al que Rubén Pinar instrumentó una emotiva faena. El de Santiago de Mora había estoqueado has-

ta el pasado junio, cuando volvió a erigirse triunfador en Burgos con toros de Victorino Martín, un total de 26 animales del prestigioso hierro, consiguiendo 17 orejas y 2 más y rabo simbólicas de Muralista, animal indultado el año pasado en Villanueva del Arzobispo. Repetirá de nuevo con los cárdenos en el municipio jienense unos días antes de empezar la feria de Albacete. Y es que, polémicas aparte generadas tras aquel indulto, lo cierto es que Rubén Pinar es un consumado especialista con victorinos, como lo fuera a lo largo de su carrera Manuel Caballero.

Por su parte, Sergio Serrano terminó "la vieja normalidad" reivindicando su toreo en la feria, donde la espada le privó de un sonado triunfo con la corrida de Torrestrella, y en Madrid, donde consiguió una vuelta al ruedo de igual o mayor valor que muchas orejas, frente a los siempre duros santacolomas de Saltillo. Aquel premio menor, lejos de ser baladí, puso el nombre de Sergio sobre las mesas de los despachos. Para esta nueva etapa de consolidación en los carteles se puso en manos de su paisano Manuel Amador, y por lo pronto ya se ha hecho un hueco en algunos ciclos toristas como Vic, donde hizo lo mejor de la corrida concurso ante ejemplares de Barcial y San Martín, o



Victorino Martín, padre e hijo, en Albacete

FOTOS: MANUEL PODIO

Cenicientos, donde destacó con un duro encierro de Cebada Gago. Y debutó con toros de Victorino el pasado junio en la reapertura de Las Ventas, donde cortó la oreja de un gran Venenoso, tras una faena firme y templada que terminó de "meterse a Madrid en el canasto". Si Rubén Pinar llegará al día 14 tras medirse a los

victorinos en Villanueva del Arzobispo, Sergio no será menos y hará lo propio en la localidad castellano-manchega de El Casar a escasos días del mano a mano. A poco que acompañen los toros... el mano a mano no carecerá precisamente de experiencia y tablas ante los grises de Albaserrada. Mucha suerte a todos.



Avenida del Convento, 8
16239 Casasimarro (Cuenca)
Teléfono 967 487 045
www.vicentecarrillo.com



Teléfono 602 216 019
info@tuguitarreria.com
Albacete

Te seguimos atendiendo en
PEDIDOS ONLINE
www.tuguitarreria.com








Calidad se escribe con la **C DE CANDELO**

Una historia de trabajo, esfuerzo y dedicación

1982 es el año donde comienza toda la historia de CANDELO. José Martínez, más conocido por su apodo familiar, "Candelo", y su esposa, Isabel Luján, deciden comprar un camión Pegaso y construir un almacén de 700 m2 en la albacetense localidad de Fuentealbilla. Justo un año después, en un ejercicio de clarividencia empresarial, comienzan a comprar el cereal a los agricultores locales, para generar actividad ligada a su almacenamiento, transporte y venta a fabricantes de piensos. El año 1996 es clave porque se incorpora al proyecto Antonio Martínez, el mayor de los dos hijos, una vez terminados los

estudios de Administración y Dirección de Empresas. Ya en el siglo XXI, más concretamente en el año 2000, el segundo hijo, Pedro Martínez, también se sube al barco. Aquel Pegaso Europa se ha convertido en una agencia propia de transporte por carretera, con una flota de más de cuarenta camiones, 250.000 Tm. de almacenamiento, 100.000 m² en almacenes y explanadas, 2400 hectáreas propias en gestión directa y un total de 31 silos para satisfacer las necesidades de nuestros clientes. Por tanto, Candelo es el mejor compañero para el viaje hacia la agricultura y la ganadería que viene.





CANDELO

LA AGRICULTURA **QUE VIENE**



EL GRUPO CANDELO se quiere caracterizar, entre otros valores, por su aporte de sentido común al mundo de la producción agrícola. Sus cuatro divisiones le convierten en un referente en el mercado nacional e internacional.

CANDELO AGRI



Suministramos al agricultor nuestras semillas certificadas de las variedades más valoradas por la industria agroalimentaria.

CANDELO FEED



La alimentación animal de calidad ha experimentado un crecimiento muy significativo en los últimos años, y Candelo, a través de su división FEED, se encarga de suministrar cereales y forrajes de la mayor calidad posible y en las mejores condiciones: cebadas, trigo pienso, avena, maíz, yeros, guisantes, soja, paja girasol, colza, alfalfa, raygrass, paja, etc.

CANDELO FOOD



Suministramos a la industria de alimentación como harinera, semolera, maltera, etc, nuestros cereales de primera calidad, trigos blandos y duros, maíz alimentación y cebada maltera con trazabilidad garantizada.

CANDELO NUT



En nuestra obligación de acompañar al agricultor de nuestra área de trabajo, exploramos nuevas necesidades de comercialización como los frutos secos de cáscara, en expansión de superficie plantada en los últimos años. No solo para la cadena alimentaria, sino para los nuevos modelos energéticos basados en la biomasa.



FOTO: MANUEL PODIO

UNA ADJUDICACIÓN QUE ROZÓ LOS TRES AVISOS

Por **Lorenzo del Rey**

Desde octubre de 2019 hasta junio de 2021, la plaza estuvo sin empresa. Tras un arduo proceso lleno de tropiezos y contratiempos, finalmente la UTE Casas y Amador firmó el contrato para un año con opción a dos prórrogas de dos años cada una, poniendo fin a un proceso de licitación que duró demasiado tiempo

Son muchos días, demasiados, para que una plaza con tanta solera como tiene Albacete haya estado sin empresa adjudicataria. Si se supone que el centenario coso es uno de los más importantes en el panorama nacional, es de cajón que tenga una cabeza visible que mueva el timón con firmeza, sentido común y marcando el rumbo correcto porque sabe en qué tipo de aguas se mueve el capitán del coso de la calle Feria. Evidentemente que no todas las empresas pueden gestionar todo lo que conlleva un abono como el de la capital albacetense, pero no es menos cierto que 18 meses, que es lo que se ha tardado en dar por finalizado el proceso, son una demora a todas luces excesiva e impropia de nuestra plaza y ciudad.

Por supuesto que la pandemia hacía difícil y complicaba todo el proceso de licitación así como el contrato de explotación del coso manchego, pero aún es más enrevesado si se elaboran dos pliegos que no ayudan precisamente a que el buen nombre de la Feria de la Virgen de Los Llanos siga manteniendo su buena salud. El pliego redactado en marzo de 2020 y reactivado en noviembre del mismo año era obsoleto, gravoso para el empresario y estaba lejos de ser una garantía de que los mejores toreros y ganaderías estuviesen anunciados en los carteles. De hecho, fue criticado por la principal asociación de empresarios taurinos -de aquella manera, todo hay que decirlo- y hubo un único y sorprendente licitante, Reyma Taurino, con Juan Reverte en la cara y con Matilla en la cruz. Aquello terminó como terminó, con Reverte abandonando el concurso tras la primicia de COPE donde se revelaba que su empresa no contaba con la solvencia económica y financiera requerida de dos millones de euros cuando apenas tenía un volumen de negocio de algo más de un millón.

¿Qué sucedió a continuación? Emilio Sáez y Vicente Casañ, como máximos responsables de la política

taurina municipal, dieron luz verde a un nuevo documento que resultó continuista con el anterior, como si barnizásemos una mesa de contrapachado. Y sucedió lo esperado, es decir, únicamente presentó oferta la UTE formada por Simón Casas, Manuel Amador y Gestión de Espectáculos Toledo. El resto de empresas taurinas con posibilidades reales de concursar por Albacete, finalmente dieron marcha atrás y decidieron no embarcarse en una aventura arriesgada con un pliego tan poco ajustado a la realidad del momento actual. El tercer aviso, la velada amenaza de un nuevo proceso de adjudicación, finalmente se disipó. Bien es cierto que sobre el papel, vistas y leídas las mejoras propuestas por la nueva empresa, de cumplirse punto por punto el proyecto taurino que llevan bajo el brazo, el resultado final puede ser muy beneficioso para la tauromaquia albacetense. Pero debe cumplirse, ojo.

Y ahora, ¿qué? Pues siempre hay tiempo para reconducir la situación porque nunca es tarde si la dicha es buena. Es el momento de luchar y lograr que Albacete vuelva a brillar con luz propia. Simón Casas tiene la influencia a nivel nacional para traer lo mejor de lo mejor a nuestra Feria. Manuel Amador conoce la plaza a la perfección. Sáez como alcalde y Casañ como concejal taurino, siguiendo un plan de ruta con aciertos como los del Museo taurino o de la nueva enfermería en el coso, compaginándolo con una labor eficiente de control y cumplimiento del contrato, velando por la buena salud del Albacete taurino y con todos ellos remando en la buena dirección, pueden elaborar un cóctel que haga las delicias de toda la afición. Se dice que las cosas de palacio van despacio -a ritmo de tortuga desorientada en lo referido a la adjudicación-, pero tampoco olviden que el refrán dice que a Dios rogando y con el mazo dando. Que el mazo no pare de sonar el resto de años del contrato, por favor.





Sentirse de Albacete, haber nacido aquí o vivir en esta provincia, es un privilegio...

Somos una sociedad acogedora y solidaria, luchadora al máximo **y con mucho talento** que derramamos en todo lo que hacemos y allí donde trabajamos.

Los Albaceteños somos personas con un ánimo generoso y nos encanta **vivir nuestras tradiciones**, compartirlas e integrar en ellas al que llega.

ADN Albacete es concentrar en tres siglas todas estas cosas y otras muchas que hacen que no queramos ser de ningún sitio más que de esta provincia.

ADN Albacete es todo aquello de lo que **nos sentimos orgullosos**, aunque no lo contemos...

El **grupo COPE** quiere impulsar desde sus emisoras en la provincia y sus canales digitales, esta iniciativa que nos sirva de acicate y ánimo, para tener un espacio donde expresar el orgullo de haber nacido aquí o de vivir en esta provincia.

El grupo COPE va a intentar, con una programación especial, darle vida y difusión a esta iniciativa ADN Albacete, porque pensamos que **la verdad y las cosas buenas prevalecen**, y tenemos la obligación de contarlas...



CRONOLOGÍA DE UNA ADJUDICACIÓN

Por Lorenzo del Rey

FOTOS: MANUEL PODIO



14 MARZO 2020

Albacete, un pliego tardío y con varios cabos sueltos

Comienza la carrera en el proceso de adjudicación de la plaza de toros de Albacete.

29 MARZO 2020

Se reanuda el proceso de adjudicación de la plaza de toros de Albacete

Los futuros empresarios tienen un horizonte plagado de incertidumbres: muchas obligaciones gravosas y sin certezas por los ingresos en taquilla debido a la COVID-19.



15 DICIEMBRE 2020

Reyma Taurino, virtual empresario de Albacete

La empresa de Reverte supera el trámite inicial de solvencia relativo a la experiencia como gestor taurino.

20 DICIEMBRE 2020

Reyma Taurino no cumple con la solvencia económica y financiera requerida por el pliego

Cope Albacete cuenta en primicia que la empresa de Juan Reverte tiene un volumen anual de negocio que apenas supera el millón de euros cuando se exige un mínimo de dos.

20 DICIEMBRE 2020

Reyma Taurino se retira del concurso de adjudicación de la plaza de toros de Albacete

Tras publicar Cope Albacete la primicia de que no tiene la solvencia económica y financiera requerida por el pliego, Juan Reverte abandona la licitación.



16 MARZO 2021

Cope te adelanta las líneas maestras del futuro pliego de la plaza de toros de Albacete

Un documento continuista y que apenas mejora al anterior.



31 MARZO 2021

Simón Casas y Manuel Amador se unen para pujar por la plaza de Albacete

El proceso de adjudicación del coso de la capital albaceteña ya no quedará desierto tras la oferta presentada por Casas y Amador.

7 ABRIL 2021

Simón Casas, Manuel Amador y Gestión de Espectáculos Toledo, virtuales empresarios

La Mesa de Contratación constata en la primera reunión que la documentación está en regla.



14 ABRIL 2021

Las mejoras del proyecto de Simón Casas y Manuel Amador para Albacete

Cope adelanta las líneas maestras de la oferta de los juicios de valor para la plaza de toros de Albacete.

20 MAYO 2021

La normativa de aforos deja a Albacete sin Asprona ni Feria del Renacimiento en junio

La nueva empresa gestora del coso albaceteño no podrá estrenarse en sus labores por la normativa vigente en Castilla-La Mancha sobre aforos.



8 JULIO 2021

Casas: "El virus no va a poder con la calidad de la programación de Albacete"

Comienza la era de la UTE Casas Amador en la capital manchega con un acto celebrado en el coso de la calle Feria.

29 JULIO 2021

Albacete podrá dar festejos taurinos al 75% de aforo

El presidente Page anunciaba que queda suprimido el límite de a tresbolillo en las plazas.





CONCESIONARIO OFICIAL DE



VENDIMIADORAS, MANIPULADORAS, CARGADORAS AGRÍCOLAS, RECOLECTORES DE ALMENDRA Y ACEITUNA, APEROS, ETC.



Polígono Industrial Romica c/2 - Parc. 40 - Nave 31 - 02080 Albacete
Teléfono 967 25 43 02 - E-mail: ventas@tractoralba.com



FOTO: MANUEL PODIO

EL PLIEGO Y LA OFERTA DE MEJORAS

Cumplirlo y hacer que se cumplan

El alcalde Sáez y el concejal de Asuntos Taurinos Casañ tienen que decidir si conceden o no la prórroga al término de este abono. ¿Se alargará el contrato o habrá una nueva adjudicación? La UTE Casas y Amador tiene en su mano el dar razones para seguir siendo empresarios al menos dos años más. La presentación del toro así como mantener el trapío del mismo serán claves en la decisión final.

Por Lorenzo del Rey

Según pasan los años, con cada empresa y tras el consiguiente concurso de adjudicación de la plaza de toros, el contrato se convierte, simbólicamente, en los cimientos sobre los que se construirá la gestión de los años venideros. Los mínimos exigidos por el Ayuntamiento, así como las mejoras presentadas en la oferta por parte de la empresa, son la hoja de ruta que debe seguirse y cumplirse de cabo a rabo. No sería de recibo que el pliego quedase en papel mojado y que las mejoras resultasen un brindis al sol una vez terminen las ferias que estén Casas y Amador. Vayamos por partes.

Partimos de un pliego que provocó que una única empresa licitase por Albacete. Resultó un documento algo menos gravoso que el anterior pero todavía más cercano a la realidad del 2019 que a la del 2021. Como idea, podría haberse fijado un canon simbólico y progresivo según mejorase la situación económica general. Un alto canon fijado en 50.000 euros anuales y varias obligaciones más hacen que la carga soportada por la empresa ya sea bastante importante. Si además le añadimos que la oferta presentada por Amador y Casas era muy ambiciosa, aumentando hasta cuatro festejos en 2021 frente a los seis fijos, junto a un paquete de mejoras que se traduce en más inversión y gasto por parte de la UTE, sumando además la reducción de aforo al 75%, el cóctel resultante acarrea unos números muy ajustados.

Y claro, se acuerda con el Consistorio que se anula la desencajonada -obligatoria por pliego-, que, de momento no hay taquilla para adquirir entradas y abonos en el centro de la ciudad, que las redes sociales y la comunicación del siglo XXI están sin activarse, excepto

en la página web. Además, la gala multitudinaria fue un acto modesto, y los carteles están lejos de ser esa feria de máxima calidad que prometieron hacer. Ciertamente es que la empresa ha tenido sensibilidad al decidir que el abono de este año no sea obligatorio, es decir, que se renueve o no, se reservará la titularidad para 2022. Un acierto porque demuestra que comprende la situación que está viviendo y que ha vivido la ciudad y provincia debido a la maldita pandemia. Pues ahí está el camino a seguir. Mimar al aficionado y abonado es cuidar al propio negocio. Albacete es un tesoro pero su crédito no es infinito.

Dicen que se le dan cien días de gracia a un nuevo gobierno en muestra de cortesía para que tenga tiempo de asentarse y poner en marcha su hoja de ruta. Pues bien, no es un periodo de gracia, ni mucho menos, tampoco un cheque en blanco, pero demos cierto margen prudente para que arranque de una vez el proyecto para Albacete. Ahora bien, la actual empresa debe ponerse desde ya mismo las pilas y cumplir punto por punto lo que ofreció y prometió cumplir. De hacerlo así, la actual UTE seguirá muchos años gestionando Albacete. De no hacerlo, recordemos que el alcalde Sáez y el concejal de Asuntos Taurinos Casañ tienen que decidir si conceden o no la prórroga al término de este abono. ¿Se alargará el contrato o habrá una nueva adjudicación? La UTE Casas y Amador tiene en su mano el dar razones para seguir siendo empresarios al menos dos años más. La presentación del toro así como mantener el trapío del mismo serán claves en la decisión final. El toro dará o quitará razones. Y en esta feria, mucho más que nunca.





80
años *Fpma*

Ferretería
1939-2021
Plaza Mayor

Más de 80 ferias a tu lado



ALBARDEROS, 4 - 02004 Albacete

967 21 63 33
info@fpma.es

Distribuidores en exclusiva para Albacete:

 **EDILKAMIN**
TECNOLOGIA DEL FUOCO

MAUER[®]
LOCKING SYSTEMS

¿Y LA BRAVURA?

Por Rafael Cabrera

El crítico taurino, escritor y presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, explica los secretos de la casta y bravura en el toro de lidia. Esa cualidad única y verdadera de la Fiesta que hace que el espectáculo tenga sentido, esencia y, sobre todo, emoción, verdad y autenticidad.



El toro que no se comporta como bravo en la suerte de varas, por mucho que acometa en los restantes, será un toro encastado, pero nunca merecedor de ese juicio y calificativo excelso que reservamos sólo para un número muy reducido de reses: "un toro bravo".

Atravesamos tiempos en que se cantan las hazañas del espada de turno frente al toro tontibobo. Ese animal, colaborador necesario en la creación de la sublime obra de arte, que nos cuentan los apologistas al uso, que se mueve en derredor del matador sin aportar más que un mínimo de movilidad y una docilidad pastueña cercana a la mansedumbre más absoluta.

¡Los criadores han domesticado al tótem ibérico! Lo han convertido en una res vacuna -porque la genética lo dice- mansamente seguidora del engaño y que no molesta a los coletudos más encumbrados. Para el resto de los mortales -héroes también en el acervo taurino- las reses complicadas, difíciles, encastadas en suma, frente a las cuales la lidia adquiere su verdadera concepción y trascendencia ética.

Gran parte de los relatores de "esto", se deshacen en elogios al animal que permite -porque lo hace pasivamente- esas supuestas obras de estética inigualable, elevan a los altares del rito profano a sus criadores, ensalzan la docilidad toreable de aquellos que, debiendo ser fieras encastadas -y frente a las cuales sólo el espectáculo se convierte en ético- se muestran sumisos borregos al trapo encarnado. Encarnado de color, descarnado de verdad.

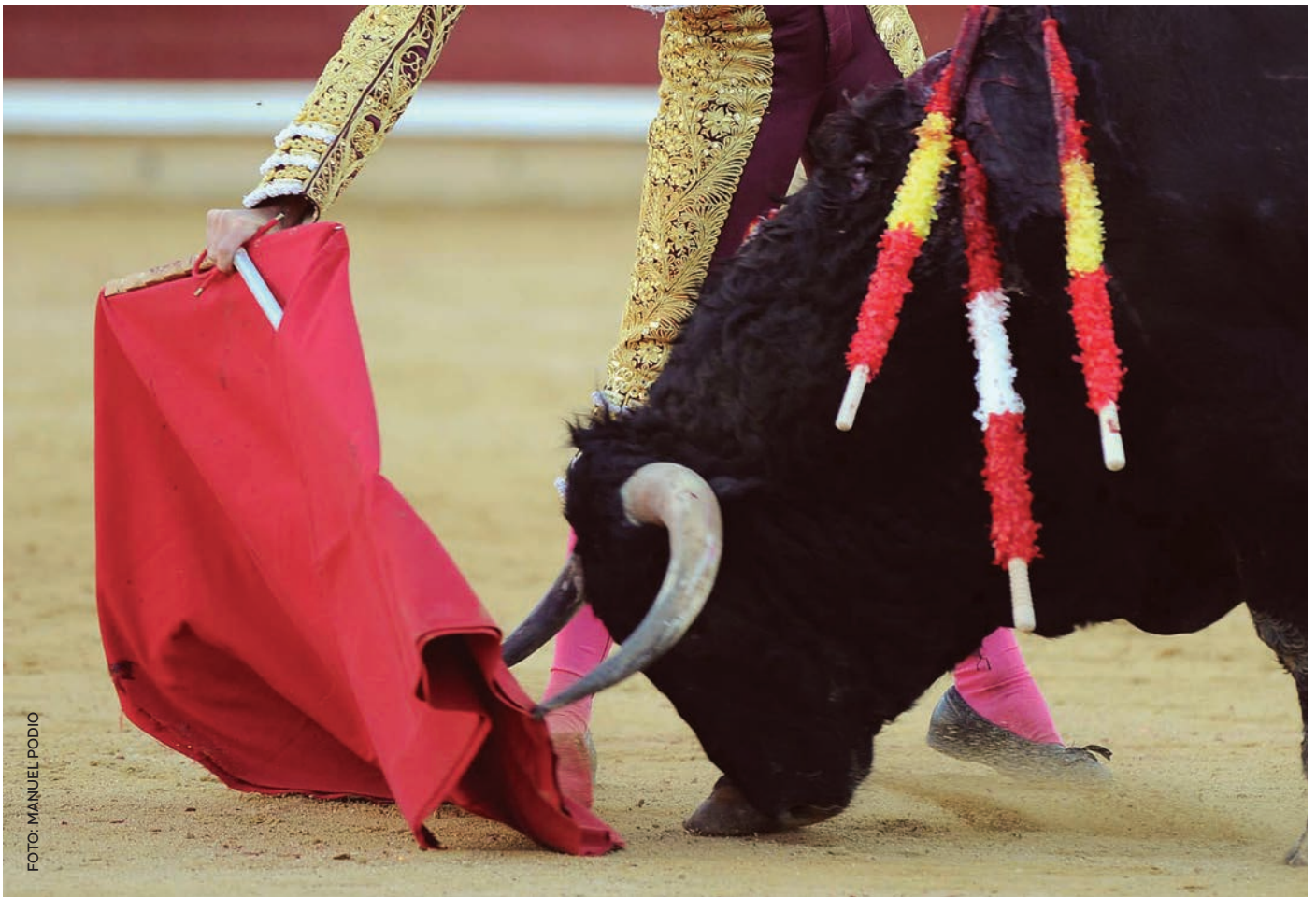


FOTO: MANUEL PODIO

Porque la verdad radica en el enfrentamiento del hombre con la naturaleza indómita del toro encastado, y si es bravo, además, mejor. Esa verdad que justifica la lid, que justifica el uso cruento de la vara de detener -hoy desgraciadamente puya asesina las más-, de las alegradoras banderillas y del estoque certero. Maltratar así a un animal dócil, indefenso -por las causas que fueren, genéticas derivadas de su selección, o adquiridas a través de medios físicos o químicos-, sumisamente colaborador con el torero de turno, no tiene ética. No lo haríamos, desde luego con cualquier otro animal doméstico, por grande o poderoso que fuese. No, el toreo tiene su perfecta justificación en la existencia de un animal íntegro, fiero, hasta determinado punto indomable, potente, exultante de vida y de capacidad fecundante, símbolo de la vida y de la muerte para el hombre.

A través de los siglos se ha ido seleccionando al toro de lidia en función de sus cualidades de acometividad y bravura. Tan sólo en los últimos años asistimos a su degradación, a su conversión, precisamente, en lo que fue antes de aquello, en un animal semi-domesticado, obediente ciego al movimiento de la muleta y sin capacidad de generar mayor riesgo que el accidental.

Mucho se esforzaron nuestros antepasados en lograr que el toro desarrollara su casta y su bravura, creando así una raza de razas única en el panorama genético del vacuno universal, y única también porque en su similitud al ancestral comportamiento se acerca al primitivismo del animal salvaje, del uro, al que hay que someter, naturaleza desbordada que hay que encauzar para que el hombre sea lo que es. El hombre, así, se sitúa en una escala diferente al resto de los componentes de la naturaleza, es capaz, por voluntad propia, y con sus inigualadas capacidades, de atemperar hasta determinado punto a la aquella, a muchos de sus componentes.

Por eso, el toro debe mostrar esas cualidades, físicas y animicas, que lo hagan un opositor formidable, no un esclavo obediente. Y la casta, y la bravura sobre todas ellas, es la cualidad más sobresaliente en lo que debe buscarse en el toro de lidia. La aceptación de cien muletazos sin cuento y con mucho del mismo, sin oposición ni protesta, no es bravura, es mansedumbre. Por eso la toreadabilidad es una cualidad tan próxima a la misma, incluso en las escalas de los propios ganaderos y en sus programas de selección. La toreadabilidad es la inmediata frontera al descaste y a la sumisión mansa de un animal que, para justificar la lidia, debe ser otra cosa.

A lo largo de los cuatro últimos siglos se han ido depurando muchos factores en el comportamiento del animal -y en su morfología, en su trapío-. Uno, quizá el fundamental, ha sido la búsqueda de la bravura. Esa bravura que, como cualidad suprema, también ensalza al toro frente a otras reses vacunas, frente a otros animales, frente a la mayor parte de la naturaleza. De ahí que recordemos, quizá como héroes, por ese proceso en línea paralela a la nobleza entre los hombres, los nombres de toros, famosos por sus hazañas. Proezas de bravura, o de su indómito comportamiento, causantes de gloria para sus criadores o para sus matadores, o de tragedias griegas -quizá la cultura que más no ha aproximado a los europeos al mundo de los héroes humanos o semi-divinos-.

Toros bravos, en definitiva, cuyo comportamiento en el ruedo, en la tienta, los hace acreedores de nuestro reconocimiento y aplauso, porque son los que engrandecen su raza y la liturgia de la fiesta. Toros que se han ido seleccionando por su bravura frente al caballo, durante más de tres siglos, y en el último, sin olvidar aquella, frente al diestro armado de frágil engaño encarnado. Es ahí donde acabamos. El toro de lidia, mediante su proceso selectivo en la tienta, tanto de machos destinados a la simiente, como de hembras reproductoras, se ha ido escogiendo en función de sus

EL FAVORITO DE LA CLASE

Si eres estudiante o profesor tienes un 10% de descuento en tu MacBook Air o MacBook Pro.



desde 84,67€/mes

 **BENOTAC**


Premium
Reseller

Mayor, 20 - 02001, Albacete

T 967 66 99 58 - 601 345 488 | www.benotac.es

Campaña exclusiva para profesores y estudiantes universitarios. | Promoción válida del 22 de agosto al 24 de octubre de 2021. Financiación hasta 12 meses / TIN 0,00 % / TAE 0,00 % ofrecida por Cetelem. Importe mínimo a financiar 150€. Los modelos Macbook Air y Macbook Pro incluidos en la promoción son los que hay en vigor, la oferta no es válida para modelos descatalogados.

20 años no es nada

Por **Manuel temas**

El 11 de septiembre se cumplen veinte años de la inesperada y triunfal alternativa de Sergio Martínez, actual responsable junto a Gonzalo González de la Escuela Taurina de Albacete. Inesperada porque Sergio, que venía de firmar una importante actuación en Madrid y completaba su temporada más rotunda de novillero, estaba incluso anunciado para la Feria de Otoño ventena. Pero una sustitución de última hora precipitó el doctorado.

Remontándonos años atrás, concretamente al 12 de septiembre de 1979, día que hacían el paseillo en Albacete El Viti, Palomo Linares y Esplá, llegaba al mundo Sergio Martínez Garijo. Sin antecedentes taurinos, desde muy pequeño sintió la llamada del toro e ingresó con doce años en la Escuela que hoy dirige. Tras casi una treintena de fes-

tejos sin caballos, debutó con picadores el 17 de septiembre de 1998 en Albacete junto a El Cid y Abraham Barragán, quien había hecho lo propio unos meses antes en la novillada de San Juan. De la noche a la mañana, Sergio pasó de becerrista en Higuera, Hoya-Gonzalo o Villapalacios... a presentarse con caballos en Nimes, Zaragoza y Madrid. Estaba aún verde y su carrera novilleril no alcanzaba los vuelos esperados. Se cruzó en su camino Fernando Moreno, ganadero de Los Chospes, y Sergio adquirió -paso por el Valle del Terror mediante- seguridad, confianza y oficio. Con un concepto basado en la verticalidad, el clasicismo y tremenda personalidad, el 2 de septiembre de 2001 soñó tres orejas en Las Ventas... que se quedaron en una en el esportón. Tal vez el exceso de cemento y los flashes asiáticos dominicales calmaran ese rugir inigualable de Madrid que anhela cualquier tapia. Y tal vez el único apéndice de aquella tarde atenuara el eco de una actuación que, si bien tuvo repercusión, mereció mejor explotación. Pero Albacete tenía torero.

Ya en la apertura de Feria de 2001, Sergio regala una gran tarde malograda por una espada que sería el talón de Aquiles de su toreo, de igual manera que para muchos otros paisanos. Siendo Albacete tierra de cuchilleros, iresulta paradójico que el mal uso de los aceros por parte de sus toreros haya dejado tantas orejas puestas rumbo al desolladero!

El día 11 se anunciaban toros de Los Bayones para Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Amador, pero el primero venía padeciendo episodios de vértigos y finalmente causó baja. A contrarreloj, la empresa cerró la alternativa con el entorno de un Sergio que la misma tarde anterior mataba una novillada en un pueblo toledano. El maestro de Chiva cedió la muerte de Cigarrero para que Sergio, de blanco y plata, fuera profeta en su tierra y terminara enfilando a hombros la Calle de la Feria. Daba comienzo una



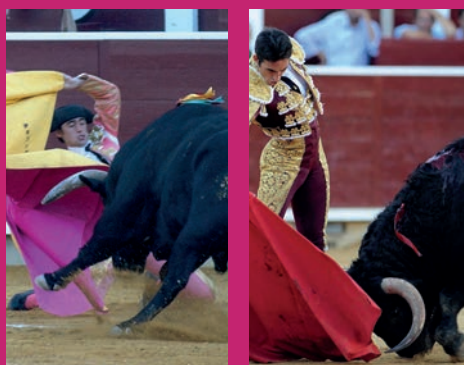
respetable carrera de matador cuyas grandes plazas fueron Cali, Madrid y Albacete, trayectoria que desgraciadamente estuvo condicionada por una fatídica lesión de ligamentos en 2005.

Cantaba Carlos Gardel "que es un soplo la vida y que veinte años no es nada..." Lo cierto es que pasarán otros veinte años más y en los corrillos y tertulias de los bares de la madrileña calle de Alcalá se seguirá recordando el excelente toreo de aquel albaceño con aires manoletistas.

Volviendo a la Feria de 2001, y apenas unos días después de la alternativa de Martínez, llegaría un nuevo doctorado de torero de la tierra. Misma generación. Mismo padrino. Mismo escenario soñado. Y mismas ganas de llegar a mandar en esto.

La carrera taurina de Abraham Barragán atravesó diferentes etapas: voluntad y sacrificio, recompensa y éxito, dificultades y superación... y honestidad en su final. Un Abraham que llegó al mundo el mismo día de Navidad de 1979 y unos años después ya tenía claro que quería ser torero, seguramente influenciado por la buena afición de su padre. Si con 12 años daba sus primeros muletazos en Vara del Rey, con 14 mataba su primer becerro en Yeste y con 15 debutaba de luces en Albacete. Se prodigó frecuentemente en los festejos de la Escuela Taurina y en 1998 gana el prestigioso Bolsín de Ciudad Rodrigo. Su llegada al municipio salmantino pareció escrita en blanco y negro, hatillo al hombro y con cuarenta duros de prestado en el bolsillo. Ya de la mano de Manuel Martínez Erice y Ángel Castro fue figura del escalafón menor, matando hasta 108 novilladas con picadores, cifras

La feria de 2001 nos dejó dos doctorados de toreros de la tierra: Sergio Martínez y Abraham Barragán. Misma generación. Mismo padrino. Mismo escenario soñado. Y mismas ganas de llegar a mandar en esto.



que en el panorama taurino actual se antojan absolutamente inimaginables.

Y así llegamos al 15 de septiembre de aquel 2001, cuando Enrique Ponce le cedió la muerte de Pajarito de Torrestrella. Barragán, de blanco y oro, le cortaba las orejas al sexto y ponía rumbo a la estatua de Chicuelo acompañado de Manuel Caballero, viendo cumplido el sueño de todo torero de la tierra.

Con algo más de cincuenta corridas estoqueadas y asumiendo que no estaba donde quería en el mundo del toro, decidió cortarse la coleta en

Illescas en 2008, al término de un festejo del Certamen de Puerta Grande del que ya se había proclamado vencedor unos años antes. Y como los toreros están hechos de otra pasta y tienen un valor dentro y fuera de la plaza sin parangón, Abraham Barragán es hoy, carrera universitaria y oposición mediante, funcionario municipal.

Por si estos dos aniversarios no fueran suficientes, también se cumplen 20 años del debut con picadores de Andrés Palacios, el 10 de septiembre de aquella Feria de 2001. Alternando con Antón Cortés y Javier Valverde, le cortaba la oreja al novillo Caracorta de San Martín y la ciudad de Albacete se ilusionaba con un nuevo valor que traía -y hoy mantiene- un corte artístico de los mejores que ha dado la prolífica Escuela Taurina en toda su historia.




JULIÁN OLIVAS
Maestros queseros

C/ Los Mayos, 9
Santa Ana (Albacete)
www.julianolivas.es



Por Lorenzo del Rey

Emilio de Justo

“LA TARDE EN ALBACETE FUE PRECIOSA Y LA RECORDARÉ TODA MI VIDA”

Volver a Albacete y en uno de los dos carteles más importantes y con mayor atractivo que tiene el serial, completando la terna Ferrera y Manzanares junto a los toros de Daniel Ruiz.

Es un cartel precioso. Y una motivación muy grande para toreros a los que admiro mucho. Es un concepto de torero que admiro muchísimo y además con la ganadería de Daniel Ruiz, tan consolidada. La verdad es que es un placer poder estar en este cartel. Y ahora toca intentar mostrar mi mejor versión para dar una gran tarde de toros.

La faena en Albacete en 2019, ¿cómo se recuerda? ¿Qué significa en la carrera de Emilio de Justo?

Fue una faena muy apasionada porque tuvo mucha verdad. Traté de hacer las cosas con ritmo, con temple. Digamos que fue una jornada muy apasionada. Me sentí muy torero y pude disfrutar mucho del toreo. Y me sentí identificado y creo que el público se sintió muy identificado con mi toreo. Fue una tarde preciosa aquella en Albacete que la recordaré toda mi vida. Ojalá, ahora, pueda hacer una cosa parecida el próximo día 1).

Nos gustaría que se aclarase todo lo sucedido con la entrega del trofeo en Albacete que no pudo recoger presencialmente.

Morenito de Arles sufrió una cornada mientras estábamos en lo de Victorino Martín. Siempre para mí lo primero es la salud. Es un hombre de mi cuadrilla, con mucha afinidad y tuvo un percance y estaba solo en España. Fuimos al hospital de Coria, me quedé ese día con él porque estaba sólo y no tenía aquí a nadie. Y tomé esa decisión. Pido perdón o disculpas porque me iban a entregar el premio que es muy importante. Y la verdad es que me hacía mucha ilusión. Pero, en la vida, hay veces que surgen circunstancias y no quise causar malestar a nadie ni nada. Simplemente, surgió lo que surgió. Le di prioridad a acompañar a una persona de mi cuadrilla que había tenido un percance fuerte y estaba, completamente, solo en España. Creo que muchas personas también lo hubieran hecho así.

En aquel momento, la ausencia fue criticada en Albacete...

Sí, sí. En aquel momento no sentó bien. Pero yo creo que no hay que removerlo más. La explicación que te he dado es coherente y ya te digo: pido disculpas por no poder haber asistido. Para mí era bonito e importante, pero surgió esto y también se tuvieron que hacer los trámites para poder llevarse a Francia. Y bueno, yo creo que me correspondía estar a su lado.

En los carteles no estás terminando de tener ese hueco que te estás ganando en los ruedos.

Creo que tengo por delante una temporada muy bonita. Estoy entrando en carteles bonitos. Ahora tengo un montón de ferias por delante. Y casi todos los carteles que toreo son buenos y con compañeros de un altísimo nivel; con figuras del toreo y la verdad es que la temporada que tengo planteada por delante para mí es bonita y muy importante. Que, lógicamente, desde fuera se ve dese otro prisma y la afición quiere que esté mejor situado... Para mí, sinceramente, es un orgullo. Y agradezco mucho a la gente que me puedan ver en ese tipo de carteles. Poco a poco, ¿no? Y, día tras día, voy tratando de demostrar lo mejor de mí en la plaza y soy de los que piensan que todo caerá por su propio peso.

¿Quieres decirle algo a la afición de Albacete a los oyentes de Cope Albacete para terminar la entrevista?

Mandarles un abrazo muy grande a los aficionados de Albacete. Es una tierra maravillosa de grandiosos toreros. Y que el día 10 iré con toda la ilusión; entrega y disposición del mundo a la plaza. Que merece la pena entregarse, de verdad. Y ojalá vean mi mejor versión. Con esa entrega y actitud siempre es más fácil que las cosas salgan bien. Un abrazo a la afición y otro para el equipo de Cope Albacete por el trabajo que hacéis y apoyar la fiesta en unos momentos que no es fácil.



"Día tras día, voy tratando de demostrar lo mejor de mi en la plaza y soy de los que piensan que todo caerá por su propio peso".



TODO LO QUE NECESITAS PARA TU FINCA EN AGROCAMPO, CONTIGO DESDE 1988





FOTO: MANUEL PODIO

EMILIO DE JUSTO | PRESENTE, HISTORIA Y FUTURO DEL TOREO

Por **Darío Juárez**

Emilio de Justo tiene la potestad de pedir porque da, de morde porque puede y de exigir porque se va a entregar. No teme a los carteles ni a las ferias, pues el pánico se quedó en el banquillo del ostracismo cuando nadie se acordaba de él, o cuando su momento, quizá, aún no había llegado. En su hambre manda él y su estómago siempre pide pan. La desnutrición de los primeros años de sequía de paseillos ha hecho que hoy se vea a un torero voraz y altamente cualificado para sentarse en la mesa de las figuras del toreo, porque así lo ha ido demostrando en las grandes ferias. Su último paso por Madrid, el pasado 4 de julio, vino a decirnos la importancia que ha adquirido este matador para la memoria de los aficionados, tras una tarde imperante de triunfo y bien torear, que cerró con aquel colorado sexto de Victoriano del Río, llevándolo donde termina la vida y empieza la gloria. Esa gloria que tocó Emilio de Justo cuando atravesó por segunda vez en su carrera el umbral de la Puerta Grande de Madrid. El cielo de los cielos. Qué manera de torear...

El próximo viernes 10, lo hará en la Feria de la Virgen de los Llanos de Albacete junto a Antonio Ferrera y Jose Mari Manzanares, con el encierro de Daniel Ruiz. Un cartel rematado para esta plaza, con argumentos más que contrastados por el momento que atraviesa la terna en general, y a la espera del devenir del juego que ofrezcan los astados de Daniel.

De Justo es la célebre y aunada suma de la perfección en un torero. Dejando a un lado las benditas imperfecciones de la técnica de torear, como génesis del sello propio de cada uno, Emilio es el compendio sonoro y acompasado de todas esas cualidades pretenciosamente necesarias que debe reunir el buen torero.

Su capote explica a libro abierto el dibujo de una verónica castellana, lácea, de amplio juego de brazos y a la que la suele rematar una media casi abelmontada que se pierde en el costado contrario. El abanico de quites empapa del sello clásico esas chicuelinas y delantales con gracia y donaire extremeños que imantan el testuz a los vuelos con música. Su muleta, por su parte, viene preñada de hondura desde un cite enfrontilado con la mano por delante, y un juego acompasado en letanía con el trazo que acompaña la embestida, mientras la mano libre torea sola en abandono con la suerte.

Ese capitolio de recursos lo cierra una espada firme y sin fisuras, creyente por demostrativa al hacer siempre la señal de la cruz, sin quitar nunca la mirada del morrillo, esté delante el toro de Jerez como si es el del Pamplona; un Matador de

Toros en mayúsculas que hoy mira a la cara a cualquier torero que se preste a batirse el cobre con él. Los miedos son cosas del pasado. Emilio es presente, historia y futuro del toreo.





TIEMPO DE JUEGO

CON PACO GONZÁLEZ, MANOLO LAMA Y PEPE DOMINGO CASTAÑO

LAS VOCES DEL DEPORTE

Sábados de 13:00 a 1:00 h
Domingos de 12:00 a 1.30 h



EL ÚLTIMO CROMO DEL PRODUCTOR

Por Julio Martínez

Lo más afrodisíaco que ha encontrado Simón Casas en su vida empresarial es Albacete. Esta ciudad es el Miami taurino de Javier Tebas, acondicionada a la vida de tratante del autocoronado productor. Lo peor de Serolo es que era de Albacete. Lo mejor de Simón es que es francés. De lo contrario, si el ilustrado fuera de Argamasón, se podría formar la mundial por colocar a ciertos seres humanos con carnet de profesional en una feria como es la de Albacete.

Los rumores apuntaban a que Antonio Ferrera quería matar 12 toros en medio día en Las Ventas. Imagina si Castilla no se hubiese retirado... Este año hubiese toreado hasta la novillada de promoción. En eso se ha convertido básicamente el toro. Simón Casas lo llama "cambio de cromos", una práctica extendida en esta profesión tan endogámica. Fácil de ejecutar cuando tienes más plazas de toros en usufructo que dedos en las manos.

La feria de 2021 es tan barata como, salvo sorpresa, rentable. Si venían las figuras, mucho gasto y poco ingreso, dado que éstas rehuyen la presencia del canal de pago presuntamente especializado en toros. Si no vienen las figuras, poco gasto, inyección y promoción. Por eso

El 8 de septiembre, la plaza de toros de Albacete va a abrir sus puertas para asistir al cartel más nefasto e inexplicable de la historia de esta ciudad. Esto no dista mucho de la estrategia seguida por Simón Casas en otras plazas, que no es otra que desproveerlas de su idiosincracia para convertirlas en un cromo más. Albacete es el último cromo del productor.

en esta feria están presentes toreros como Finito de Córdoba o Juan Leal. La de los caballos es la tercera pata de la UTE.

721 días después del último festejo mayor en Albacete, 17.304 horas después de ver a Pablo Aguado naufragar en el epílogo de la última feria 'lozana', Finito de Córdoba, Daniel Luque y Juan Leal van a retomar la actividad taurina de la capital. En el día grande, el de nuestra Virgen de Los Llanos, a la que corona el cariño que Albacete le envía, justo al revés que al locuaz galo, que solo ha recibido los parabienes

de los habituales sobrecogedores que prostituyen la profesión de contar la verdad.

El 8 de septiembre, la plaza de toros de Albacete va a abrir sus puertas para asistir al cartel más nefasto e inexplicable de la historia de esta ciudad. Esto no dista mucho de la estrategia seguida por Simón Casas en otras plazas, que no es otra que desproveerlas de su idiosincracia para convertirlas en un cromo más. Albacete es el último cromo del productor.



ALBACETE

SEPTIEMBRE

21

5 septiembre / apertura puertas: 21:30

LOS DEL RÍO
+ **GEMENCO**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

7 septiembre / apertura puertas: 21:00

ARA MALIKIAN
CASETA DE LOS JARDINILLOS

8 septiembre / apertura puertas: 21:00

SECOND
+ **NORMAL**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

9 septiembre / apertura puertas: 21:00

EL BARRIO
ESTADIO MUNICIPAL
JOSÉ COPETE

10 septiembre / apertura puertas: 21:00

MIGUEL RIOS
CASETA DE LOS JARDINILLOS

11 septiembre / apertura puertas: 21:00

VETUSTA MORLA
+ **THE NIFTYS**
ESTADIO MUNICIPAL
JOSÉ COPETE

12 septiembre / apertura puertas: 21:00

MIGUEL POVEDA
ESTADIO MUNICIPAL
JOSÉ COPETE

13 septiembre / apertura puertas: 21:00

LOQUILLO
+ **CARAJILLO**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

14 septiembre / apertura puertas: 21:00

PASIÓN VEGA
+ **JULIA MARTÍNEZ**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

15 septiembre / apertura puertas: 20:30

INDIA MARTÍNEZ
+ **KARMENTO**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

16 septiembre / apertura puertas: 21:00

M-CLAN
+ **JACK AMO**
CASETA DE LOS JARDINILLOS

17 septiembre / apertura puertas: 20:30

MARTITA DE GRANÁ
CASETA DE LOS JARDINILLOS

ENTRADAS A LA VENTA EN



[ticketvip.es](https://www.ticketvip.es)



[globalentradas.com](https://www.globalentradas.com)

CONCERTOS, TEATROS, y mucho más

LIBRERÍA UNIVERSITARIA EL MAESTRO. C/ Gaona, 1 / COPISTERÍA COPY JUNCOS. Av. España, 20

MUERTE DE UN ESPONTÁNEO

Por Manuel Temes



FOTOS: MANUEL PODIO

Hace cuarenta años se produjo el hecho más luctuoso acontecido en el albero de la plaza de toros de Albacete: la muerte de Fernando Eles Villarroel, apodado El Chocolate, tras lanzarse de espontáneo desde el tendido. Una tragedia que conmocionó especialmente a la ciudad de Albacete y al mundo del toro, que trascendió a los hogares de toda España a través de las imágenes de televisión, y trascendió más allá de nuestras fronteras a través de la fotografía de Manuel Podio Muerte de un espontáneo, que recibió la Mención de Honor del World Press Photo. Su autor hubiera renunciado a todas las menciones y galardones del mundo por cambiar la suerte de El Chocolate.

Aquel lunes 14 de septiembre de 1981 se anunciaban toros de Los Guateles para Rafael de Paula, Manuel Benitez El Cordobés y Palomo Linares. La tarde transcurría en un ambiente ya de por sí caldeado, con sendas broncas monumentales a Paula y al Cordobés antes de llegar al intermedio. Cuando saltó al ruedo el quinto toro, de nombre Sospechoso, se lanzó desde el tendido El Chocolate, un humilde encofrador de 27 años, padre de tres hijos y cuya desdicha fue querer llamar la atención de El Cordobés. Su hermano debía hacerle llegar el brindis de su actuación a José Antonio Camacho, entonces jugador del Madrid. Con el torso desnudo y dicen que aparentemente mermado de condiciones, citó al sardo de Los Guateles con su propia camisa.

El subalterno Cobo intentó cortar al aún incierto y abanto animal, pero al verse apretado tras venir el toro atravesado, soltó el capote. Sospechoso se fijó en el espontáneo y fue directo a por él, quien al perder los pies quedó en el suelo a merced del astado. Recibió dos cornadas que de manera independiente ya eran mortales: la primera, en el cuello, destrozaba la aorta; la segunda, en el costado, destrozaba el bazo y el hígado.

Algunos de los presentes en la plaza dijeron que la tragedia se podía haber evitado. Incluso acusaron al mismo Manuel Benítez El Cordobés de haber dado orden en primera instancia a su cuadrilla para que "dejaran hacer" al espontáneo y no salieran a cortar al toro antes del fatídico encuentro. Las imágenes captadas por la televisión no determinan la veracidad o falsedad de tales afirmaciones y, junto al testimonio de varios testigos, fueron aportadas a las diligencias que abrió el Juzgado de Instrucción, a fin de determinar si hubo responsabilidades y negligencias aquella tarde. Desde que Fernando Eles se lanzó al ruedo por el tendido 7, cuando el toro pasaba por el 2, y hasta que fue corneado, transcurrieron 17 segundos. Fue trasladado definitivamente al callejón 41 segundos después. Ciertamente es que parecieron eternos, pero como bien dijo Alfonso Navalón: "ante un hecho tan dramático no hay culpables, si acaso la inconsciencia del propio espontáneo". El polémico crítico taurino y el diestro Curro Fuentes fueron los primeros en saltar del callejón al ruedo, a cuerpo, para tratar de auxiliar a Eles, al tiempo que

llegaban los capotes más cercanos que se encontraban a 50 metros del herido. Desafortunadamente, no había nada que hacer, ya que había muerto en el albero.

Un desconcierto mayúsculo se apoderó de la plaza. El festejo continuó y, para cuando el público fue conocedor de que El Chocolate había fallecido, el sexto toro se encontraba en el ruedo. No había ya posibilidad de suspender la corrida. El Cordobés fue despedido con una lluvia de almohadillas e insultos, y tras una breve parada para vestirse de calle y a fin de evitar mayores, puso rápidamente rumbo a Córdoba, donde se recluyó. Había reaparecido un par de años antes tras varias temporadas alejado de los ruedos, y muy conmocionado con lo sucedido, decidió poner punto final a su carrera.

Tal vez el único consuelo del aciago destino de Fernando Eles Villarroel fue que aquella desgraciada muerte cambió los hábitos de un público que hasta entonces jaleaba a los espontáneos que saltaban al ruedo y abucheaba a las cuadrillas y personal de plaza que trataban de impedirlo.

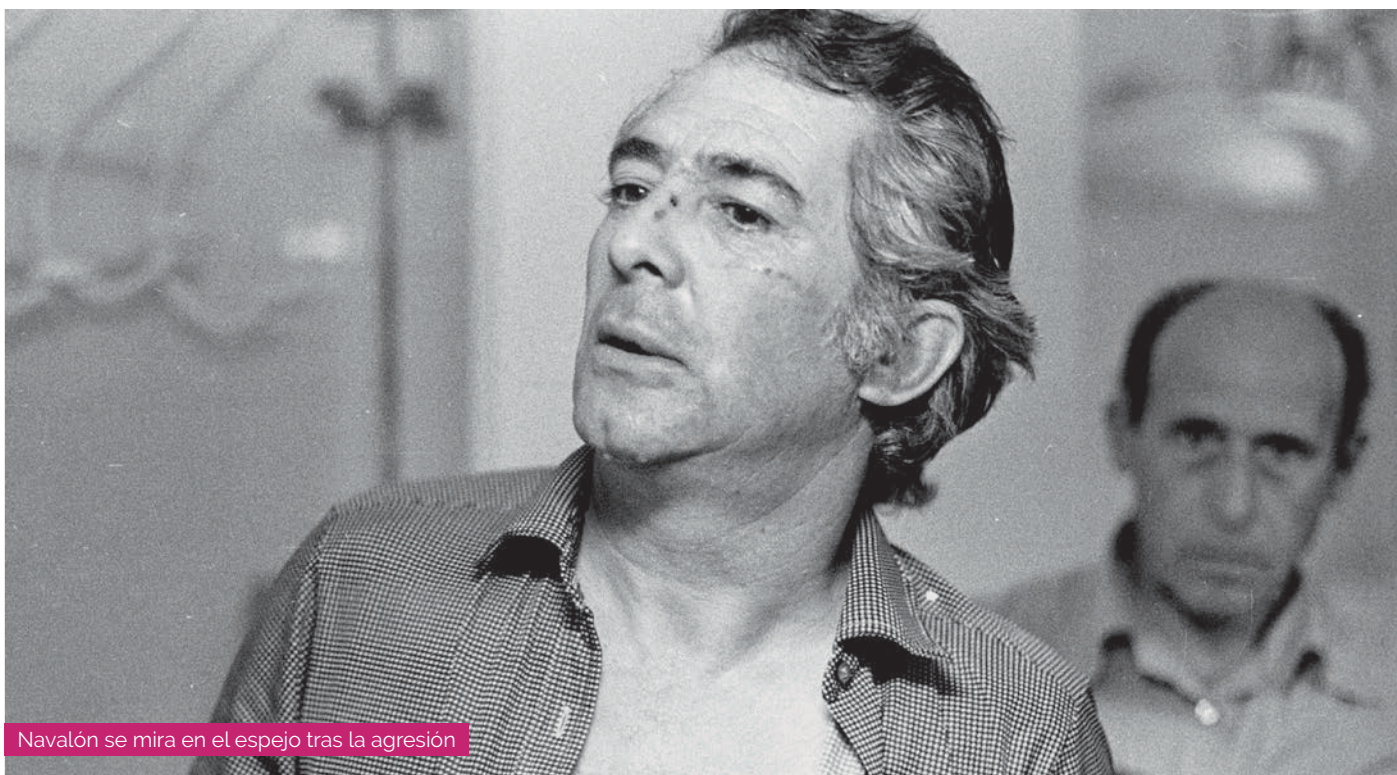
Alfonso Navalón organizó una colecta en las tertulias del Gran Hotel destinada a recaudar fondos para la viuda e hijos del fallecido. Y la empresa de la plaza sustituyó la novillada programada para el día 18 por un festival con el mismo fin, que recaudó aproximadamente tres millones de pesetas para María Ángeles, la rota mujer de Villarroel, y sus tres niños de seis, cuatro y dos años. Muchos toreros se ofrecieron, empezando por los propios Palomo y Paula, testigos de la infausta efeméride, pero finalmente hicieron el paseillo: Dámaso González, José María Manzanares, Niño de la Capea, Emilio Muñoz, Antonio Poveda y Manuel de Paz, con novillos de los Chopera, Los Guateles, Ramón Sánchez, Jiménez Pasquau, Daniel Ruiz y Samuel Flores.

En dicho festival se produjo una de las batallas más relevantes de la guerra-show que mantuvieron durante años Alfonso Navalón y José María Manzanares. Once brothers, algunos dicen que su relación se empezó a torcer a raíz de un Mercedes del que se había encaprichado el crítico. ¿Habladurías? También dicen que El Cordobés le ofreció un coche de la flecha plateada a Navalón para comprar el favor de su pluma... por desgracia siempre hubo "sobres" en este mundo, pero no sabemos si tan sofisticados. El caso es que la gran amistad entre

Navalón y Manzanares se dinamitó definitivamente cuando el primero publicó en Pueblo una fotografía del diestro -deseo entonces de la gran mayoría de abuelas, madres e hijas de España- vestido de mujer en un carnaval.

Con estos antecedentes volvemos al festival, cuando el Niño de la Capea invita a su paisano -Navalón era onubense circunstancial, pero salmantino de facto- a realizar un quite. Finalmente accedió, tal vez espoleado por aquel "demuestra ahora tus cojones, cobarde" que se escuchó desde el tendido. Y es que no era especialmente querido Navalón en Albacete, y tal vez en ninguna ciudad, porque fue muy duro con los toreros, entre ellos el gran ídolo local Dámaso González. El caso es que, tras cuatro chicuelinas al novillo, se dirigió a Manzanares con gestos ciertamente burlescos en los términos: "aprende la que he formado y sin llevar ricitos como tú". El diestro alicantino golpeó al cronista cuando entraba en el callejón, que fue rápidamente sacado de la plaza por las autoridades. Ya en el patio de caballos, Pepe El Canalla, quien era partidario de Navalón, le propinó un puñetazo tremendo a Manzanares. La cuadrilla salió en defensa de su matador y terminaron por cebarse con la cara del Canalla, personaje mítico del mundillo taurino albaceteño. Quien seguramente mejor definió al singular reventa ha sido el gran Javier Galiacho, que a modo de obituario dijo de él que era "un maestro del vivir, bohemio del toreo y buscavidas noble". Al día siguiente, Manzanares se limitaba a decir que "debían meter en la cárcel" al culpable de haber hecho campaña contra la supuesta desidia de El Cordobés cuando saltó el espontáneo, en clara alusión a Navalón, pero obviando la refriega con el crítico y su defensor El Canalla. Al año siguiente un juez dictaría sentencia sobre los hechos, condenando: a Alfonso Navalón, a una multa de 4.000 pesetas; a José Mari Manzanares y su hermano Pedro Dols, seis días de arresto menor y una indemnización de 6.000 pesetas para Navalón; al mozo de espadas y al banderillero Rafael Corbelle, diez días de arresto menor y una indemnización de 28.000 pesetas para El Canalla, cubriendo 14 días de baja por las lesiones; este último, por su parte, sería condenado a cinco días de arresto menor.

El siguiente round en la pugna Navalón vs. Manzanares tendría lugar un año y medio después en Mérida, Venezuela, cuando el primero tuvo que acudir al hospital con la cara "marcada" por los hermanos José María y Pedro...



Navalón se mira en el espejo tras la agresión

LA FERIA de hace 100 años

Por Manuel Temes



Cartel anunciador Feria 1921

La Feria taurina de 1921 se compuso de cuatro corridas y una novillada. Los hermanos Belmonte, grandes atractivos de los carteles originales, tuvieron que ser sustituidos por el diestro sevillano Manuel Varé Varelito, el valiente matador mexicano Luis Freg y el madrileño Emilio Méndez.

En la apertura de abono, buena entrada en un coso de la calle de la Feria que estrenaba cubierta tras reforma. El ganado permitió el triunfo de la terna, con oreja y rabo para Valerito, idénticos trofeos para Chicuelo tras una inspirada faena al natural y oreja para la presentación en Albacete del joven diestro valenciano Manolo Granero.

Siguió un encierro interesante de santacolomas en el que fue premiado el valor de Varelito con un apéndice, mientras que Granero volvió a dejar muestras de lo gran torero que fue en su brevísima trayectoria.

La corrida de Gamero Cívico resultaría bastante accidentada. Varelito sufrió una cornada de cinco centímetros en la rodilla izquierda al ejecutar un pase de pecho. Sangrando y evidentemente impedido para la lidia, intentó como buenamente pudo estoquear al toro... pero finalmente debió hacerse cargo Sánchez-Mejías de la suerte suprema. Por su parte, Chicuelo fue pisado por un caballo y también hubo de pasar a la enfermería. Aunque mermado, pudo dar muerte a sus dos enemigos. En cuanto a Sánchez-Mejías, que también tuvo que retirarse cojeando, protagonizó un intenso duelo de quites con Chicuelo que precedió a una gran faena premiada con oreja.

Triunfalismo en la cuarta de feria con los pablorromeros, que permitieron cortar orejas a los tres matadores, con una actuación redonda de Emilio Méndez, superlativo con banderillas y estoque. El sexto toro fue excepcionalmente bravo y noble. De nombre Yegüerizo, tomó siete varas y dejó cuatro caballos muertos.

Para la novillada se anunciaban reses de la ganadería de Don Agustín Flores, que ese mismo año sería heredada por Don Melquiades Flores y venía lidiando con éxito numerosos utrerros. Marcial Lalandá y su primo Pablo se presentaban -y a la vez despedían- como novilleros del público albaceteño, ya que tomaron la alternativa unos días después en Sevilla y Madrid respectivamente.

Sobre esta Feria se da el hecho, tan desgraciado como curioso, de que seis de los nueve hombres de luces que hicieron el paseillo murieron jóvenes y en trágicas circunstancias.

Manuel Varé García Varelito falleció unos meses después de torear en Albacete, tras la infección provocada por un tremendo percance sufrido en el ruedo de la Real Maestranza de Sevilla. El toro Bombito de Guadalest le hizo hilo tras un pinchazo introduciéndole el cuerno por el mismo recto. Una cornada que se fue complicando con los días y terminó provocándole una sepsis mortal a sus 28 años.

Manuel Granero lideró el escalafón de toreros en su primera temporada de matador y quién sabe dónde hubiera llegado en una carrera prometedora. Seis días antes de la muerte de Varelito y recién cumplidos 20 años, el toro Poca pena del Duque de Veragua le asestó una cornada en el ojo derecho que le quitó la vida en Madrid, percance téticamente reproducido en el Museo de Cera de la capital.

EL CARTEL ANUNCIADOR

8 DE SEPTIEMBRE

Toros de Vicente Martínez
Varelito, Chicuelo y Manolo Granero

9 DE SEPTIEMBRE

Toros de Santa Coloma
Varelito, Chicuelo y Manolo Granero

10 DE SEPTIEMBRE

Toros de Gamero Cívico
Varelito, Chicuelo y Sánchez-Mejías

11 DE SEPTIEMBRE

Toros de Pablo Romero
Luis Freg, Sánchez-Mejías y Emilio Méndez

12 DE SEPTIEMBRE

Novillos de Agustín Flores
Juan González Almansero II, Pablo Lalandá y Marcial Lalandá





Durante el intermedio de la cuarta corrida, los diestros colaboraron en una recogida de donativos para los soldados que se encontraban en la Guerra de África, un mes después de sufrir las tropas españolas el Desastre de Annual.



Manolo Granero, a la izquierda de azabache durante el intermedio, estaba llamado a ser figura de época, pero perdió la vida en el ruedo unos meses después de la instantánea.

Ignacio Sánchez-Mejías, cuya figura trascendiera más allá de lo taurino, falleció a los 43 años como consecuencia de la gangrena provocada tras una cornada recibida en la plaza de Manzanares. El cuerno de Granadino, de la ganadería de los Hermanos Ayala, penetró en su muslo derecho cuando iniciaba faena sentado en el estribo y dos días después se certificó la muerte del diestro sevillano.

Luis Freg, pese a llevar en su cuerpo más de setenta cornadas y habiendo recibido la extremaunción hasta en cinco ocasiones, no se encontraría con la muerte en el albero sino ahogado tras un desgraciado naufragio en un río mexicano. Tenía 44 años.

Emilio Méndez no murió joven pero también sufrió en sus carnes un hecho luctuoso. En mitad de un festejo en Soria fue increpado por el público, el diestro aragonés Nacional II salió en defensa de su colega y recibió un botellazo que le causó la muerte con 28 años.

Juan González Almanseño II era hijo de Pascual González Almanseño, segundo matador por antigüedad de la provincia de Albacete, y consiguió notables éxitos de novillero. Entabló gran amistad con Rafael Gómez El Gallo, con quien se prodigó mucho toreando en América, si bien en sus últimos días fue abandonado y engañado económicamente por el Divino Calvo. En uno de sus viajes, el de Almansa sufrió una cogida que le fracturó varias costillas y le dejó una lesión en la pleura que terminó por llevarle a la muerte con apenas 36 años.

Y Pablo Lalanda, que tras su alternativa se mantuvo diez temporadas en activo, al comienzo de la Guerra Civil y a la edad de 34 años fue fusilado en su finca de Toledo por el bando republicano junto a tres hermanos, tres sobrinos y dos cuñados.

FELIZ FERIA 2021, SUERTE Y AL TORO

Administración de Loterías

La Deseada
c/ Collado Piña, 25 ALBACETE
Tif 967 215 239
admonladeseada@gmail.com

Lotería Nacional

La Quiniela

El Quinigol

La Primitiva

Bono Loto

EuroMillones

El Gordo de la Primitiva

Apuesta Hipica Lototurf

Reserva ya tu LOTERÍA DE NAVIDAD. ESTE AÑO TOCA. Y lo sabes.



Deseos, realidad y Albacete como síntoma

Por Sixto Naranjo

FOTO: MANUEL PODIO



Albacete como termómetro

Albacete será, tras un año en blanco, esa cita imprescindible del mes de septiembre en la que disfrutar con la fiesta de los toros. Nueva etapa que encarnan Simón Casas y Manuel Amador. Su andadura no ha podido comenzar tal y como pretendieron con la fallida Feria del Renacimiento y que ahora podrán encauzar con el ciclo septembrino en honor a la Virgen de los Llanos.

Los carteles ya conocidos, con sus luces y sus sombras, deben ser piedra de toque para comprobar la situación actual del mundo del toro. La tauromaquia sigue teniendo vigencia si se hacen bien las cosas y buena cuenta de lo que ocurra en esta feria daremos cuenta en COPE Albacete, medio de referencia para conocer el devenir de los festejos en el coso de la calle Feria.

¿Se acuerdan del mantra monclovita tras los primeros momentos de zozobra pandémica? "Salimos más fuertes" repetía una y otra vez la propaganda institucional bien replicada por sus terminales mediáticas. En el mundo del toro, que es lo que nos ocupa y preocupa por aquí, también se comenzaron a lanzar hastags por las redes sociales. #NuestraVueltaSeráGrande, dijeron algunos.

Año y medio después de la eclosión del Covid-19 en nuestras vidas, el mundo del toro sigue subsistiendo a medio gas. Con las principales plazas de primera categoría cerradas más de lo esperado y deseado. Aforos reducidos y a dios gracias. Con la Fundación Toro de Lidia, con sus aciertos y errores, emprendiendo circuitos y certámenes para mantener viva la llama de la Fiesta en muchas localidades y dando oportunidad a toreros y novilleros jóvenes relegados y olvidados por el sistema taurino.

Queremos ser positivos y pensar que la tauromaquia tiene futuro. Pero hemos perdido una oportunidad de oro para que la tan cacareada unidad de acción se hubiese llevado a la práctica. Para presentarnos ante las distintas administraciones con una hoja de ruta clara con la que intentar solucionar los distintos problemas que acechan a este espectáculo. La reducción de costes de producción, la negociación de unos pliegos de condiciones acordes a la actual situación económica, la necesidad de ayudar los ganaderos con medidas concretas... Pero nada de eso se ha hecho...

Se dejó pasar la temporada pasada con todo el mundo en su casa y se pensó y se dijo eso de "ya lo vemos este invierno". Y el invierno llegó y se fue. Nadie movió un dedo y nos presentamos en el 2021 pensando que todos íbamos a volver a las plazas vacunados y con los bolsillos llenos.

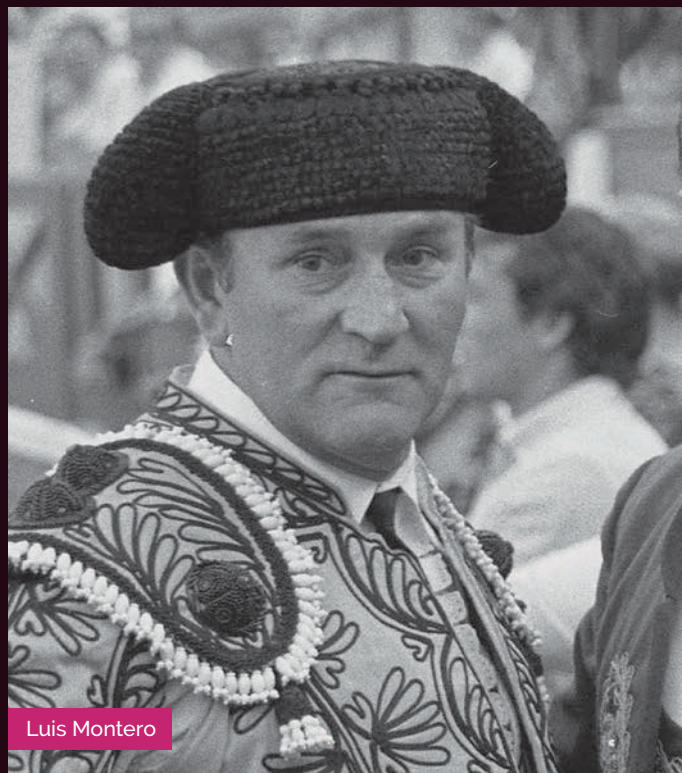
Pues ni una cosa ni la otra. La pandemia sigue acechando y le economía del españolito medio está cada vez más amenazada. ANOET, la patronal, la que debería ser el motor pensante y ejecutante de la Fiesta, ni está ni se la espera. Más allá de alguna acción cosmética siguen anquilosada y sin ningún plan a corto, medio o largo plazo. Los empresarios de arriba, los que manejan el cotarro, no han sabido articular ninguna acción encaminada a revitalizar la actividad taurina. Su división, sus recelos, sus intereses cortoplacistas se pudieron ver recientemente en Valencia. Un concurso convertido en subasta. Empresarios negando y mintiendo sobre su participación en la adjudicación. Y cuando se abren los sobres, zas, hasta cuatro ofertas multiplicando por dos y hasta por tres el canon mínimo exigido. Uno de estos empresarios, del bando perdedor, te reconocía después que "nos merecemos la extinción". Con estos bueyes hay que arar, que dirían en la España Vacía.

Montero Navarro

DINASTÍA DE ARTISTAS



Juan Montero



Luis Montero

El pasado 3 de junio fallecía Luis Montero Navarro tras una larga enfermedad. Quien fuera novillero y posteriormente torero de plata era muy querido en el mundillo taurino y seguirá esta feria junto a sus hermanos desde la andanada de los privilegiados. Nos dejó precisamente en el año en que se cumple el 50 aniversario de la muerte de su hermano Juan, una de las tragedias que más han conmocionado a la ciudad de Albacete a lo largo de la historia. Y es que aquellas curvas del Jardín se llevaron con él un pedacito de todos sus paisanos.

Hasta que Juan sintió la vocación de ser torero, pasaba los días en el pescante del coche simón de su padre, Fidel, de quien heredó el apodo de "Potaje"; de su madre, Juana, el nombre. Y de la mano de su paisano y amigo Pedrés se dejó caer por capeas, tentaderos y entrenamientos en el matadero de Albacete, revolucionando desde las primeras novilladas económicas a una afición deseosa de encontrar nuevos ídolos. Daba comienzo una era en el toreo en la que Albacete iba a tener un especial protagonismo. Solo en 1951 y 1952 Juan Montero llegó a sumar 191 novilladas con picadores!, cosechando triunfos y agotando el papel en taquilla en casi todas las tardes. Doctorado al año siguiente, su carrera de matador no alcanzó cotas tan elevadas como la de Pedrés, pues estuvo muy condicionada por dos percances gravísimos sufridos en Murcia y Cuenca, por la mala suerte en Madrid o por la ingratitud de un público olvidadizo. La última vez que

Por **Manuel Temes**

Juan Montero se vistió de luces, dos años antes del fatídico accidente de automóvil, fue en 1969 en Casas Ibáñez junto a Palomo Linares y El Cordobés, precisamente en el año en el que esta otra dupla ponía patas arriba el orbe taurino con su campaña de "guerrilla".

Durante los primeros años 50 los vecinos de Albacete se preguntaban: ¿pedresista o monterista? Como quien pregunta a un niño pequeño si quiere más a papá o a mamá. A un sevillano si hoy es más de Ortega o de Aguado. O el debate centenario entre gallistas y belmontistas. Lo cierto es que, viéndolo con perspectiva histórica, impacto y herencia, nosotros lo tenemos claro: somos de Juan, de Pedro... y de Manuel. Montero, Martínez y Jiménez. Nuestra particular "edad de oro" del toreo albaceteño.

No quedaría solo en Luis y Juan el legado taurino de los Montero. Otro de los hermanos, de nombre José y apodado "Minuto", fue novillero, banderillero y posteriormente picador. Y su sobrino Fidel Angel Montero también probó suerte en el escalafón menor antes de cambiar el oro por la plata.

Fuera de los ruedos trascendió otro hermano de Juan, Matías Montero, afamado modista de misses y musas, maestro en su campo y que siempre llevó Albacete por bandera. Y velando por sus hermanos, la figura de Rosa.

BARBERILLO PADRE E HIJO, IN MEMORIAM

Testigo de aquel despertar taurino de Albacete y, por descontado, también colaborador, fue Juan Antonio García Valcárcel, el gran "Barberillo", apodado así por regentar un negocio de barbería en la calle de la Feria. Torero de plata y figura relevante para la tauromaquia de Albacete, le transmitió el gusanillo a su hijo Ramón, quien tras hacer sus pinitos de subalterno, y con un buen maestro como

Pimpi, cambió la montera por el castoreño. Acompañó a numerosos matadores y estando en la cuadrilla de Manuel Amador recibió el premio a la mejor suerte de varas de la feria de 2006. Afectado por una dolencia cardíaca, se sometió el pasado noviembre a un trasplante de corazón que no fue suficiente, dejándonos a los 62 años. Descansa tú también en paz, Ramón.



EL FAVORITO DE LA CLASE

Si eres estudiante o profesor tienes un 10% de descuento en tu MacBook Air o MacBook Pro.



desde 84,67€/mes

 **BENOTAC**



Premium
Reseller

Mayor, 20 - 02001, Albacete

T 967 66 99 58 - 601 345 488 | www.benotac.es

Campaña exclusiva para profesores y estudiantes universitarios. | Promoción válida del 22 de agosto al 24 de octubre de 2021. Financiación hasta 12 meses / TIN 0,00 % / TAE 0,00 % ofrecida por Cetelem. Importe mínimo a financiar 150€. Los modelos Macbook Air y Macbook Pro incluidos en la promoción son los que hay en vigor, la oferta no es válida para modelos descatalogados.



La Escuela taurina

RECOBRA EL PULSO

Por **Lorenzo del Rey**

La pandemia, unida a la ausencia de empresa arrendataria hasta hace apenas dos meses, así como la situación contractual de sus dos docentes artísticos, provocó una situación de anomalía que ya parece felizmente olvidada. Es obligación del Ayuntamiento y la Diputación apoyar a la Escuela sin fisuras

Tampoco ha sido fácil la situación vivida por los alumnos y profesores de la Escuela desde marzo de 2020 hasta abril del 2021. A todas las adversidades sufridas por la población en general, se unen las padecidas al no poder entrenar con normalidad, ni impartir docencia y tampoco poder seguir creciendo tanto personal como profesionalmente. La normalidad del día a día se vio frenada en seco y fue una gran piedra en el camino el no tener una empresa taurina que organizase tentaderos, clases prácticas y novilladas, citas ineludibles para apuntalar la preparación artística de los alumnos.

Y si además se le suma todo el galimatías acaecido con la bolsa de trabajo destinada a cubrir las plazas de director y profesor y que estuvo en un continuo vaivén desde la publicación de sus bases en noviembre de 2020 hasta la firma de los contratos de docencia por parte de Sergio Martínez y Gonzalo González en junio de 2021. Casi ocho meses en desliar la madeja, sin ponerle freno a una situación provisional y que fue torticeramente aprovechada por varios para criticar a la Escuela y su financiación, no es la mejor imagen que debe transmitir una de las escuelas que goza de mayor reconocimiento y prestigio a nivel nacional e internacional.

Cuando llegan tiempos de dificultad y carestía económica, unidos al coletazo político de dirigentes que quieren suprimir sin anestesia cualquier vía de financiación pública para la cuestión taurina, la Escuela en este caso, es hora de que la luz y los taquígrafos estén más presentes que nunca. No es lo recomendable, ni mucho menos, que el entonces alcalde, Vicente Casañ, se enredase sin necesidad en un proceso tan, a priori, sencillo como es el de dotar de estabilidad a la Escuela por medio de una bolsa de trabajo. Ahora toca, ya en labores exclusivas de edil responsable de la cuestión taurina, lograr que la Escuela vuelva a estar a pleno rendimiento.

El apoyo de la ciudad y afición es máximo. Albacete votó taurino en las últimas elecciones autonómicas y locales, así que Emilio Sáez y Vicente Casañ pueden y deben propiciar que el Consorcio financiado por Ayuntamiento y Diputación sea el motor que mueva todo el engranaje relativo a la formación de los nuevos valores taurinos de la ciudad y provincia. Es su responsabilidad y compromiso, como ellos mismos han declarado, que la Escuela sea un santuario de los valores que siempre ha representado la Fiesta. Como guardianes del mismo, no dejen que ese templo se venga abajo.





LA LINTERNA

CON ÁNGEL EXPÓSITO

**ES NECESARIO DARLE VOZ
A LO QUE ESTÁ PASANDO**

De lunes a viernes
de 19:00 a 23:30 h



ANTONIO ROJAS

Por Manuel Temes

50 años de alternativa

Durante la pasada feria, cancelada por culpa de la pandemia, se debía conmemorar el 50 aniversario de la alternativa de Antonio Rojas, doctorado en Albacete el 11 de septiembre de 1970. Fue la primera ceremonia celebrada en la actual plaza de toros y la segunda en la ciudad de Albacete, desde que Fabrilo le cediera la muerte de Barquillero a Mancheguito en 1895.

Antonio Rojas había completado en 1969 una temporada de pocos festejos, sin suerte en Vistalegre y con un percance en Tarazona, primero de los muchos que le acompañaron a lo largo de una carrera que no sería camino de rosas. Su apoderado Emilio Miranda programó el debut de Rojas en plazas de primer nivel como Valencia, Alicante o Bilbao, además de dobles en Barcelona, Sevilla y Madrid. Así, con algo más de cincuenta novilladas a sus espaldas, consideraron que estaba preparado para el cambio de escalafón.

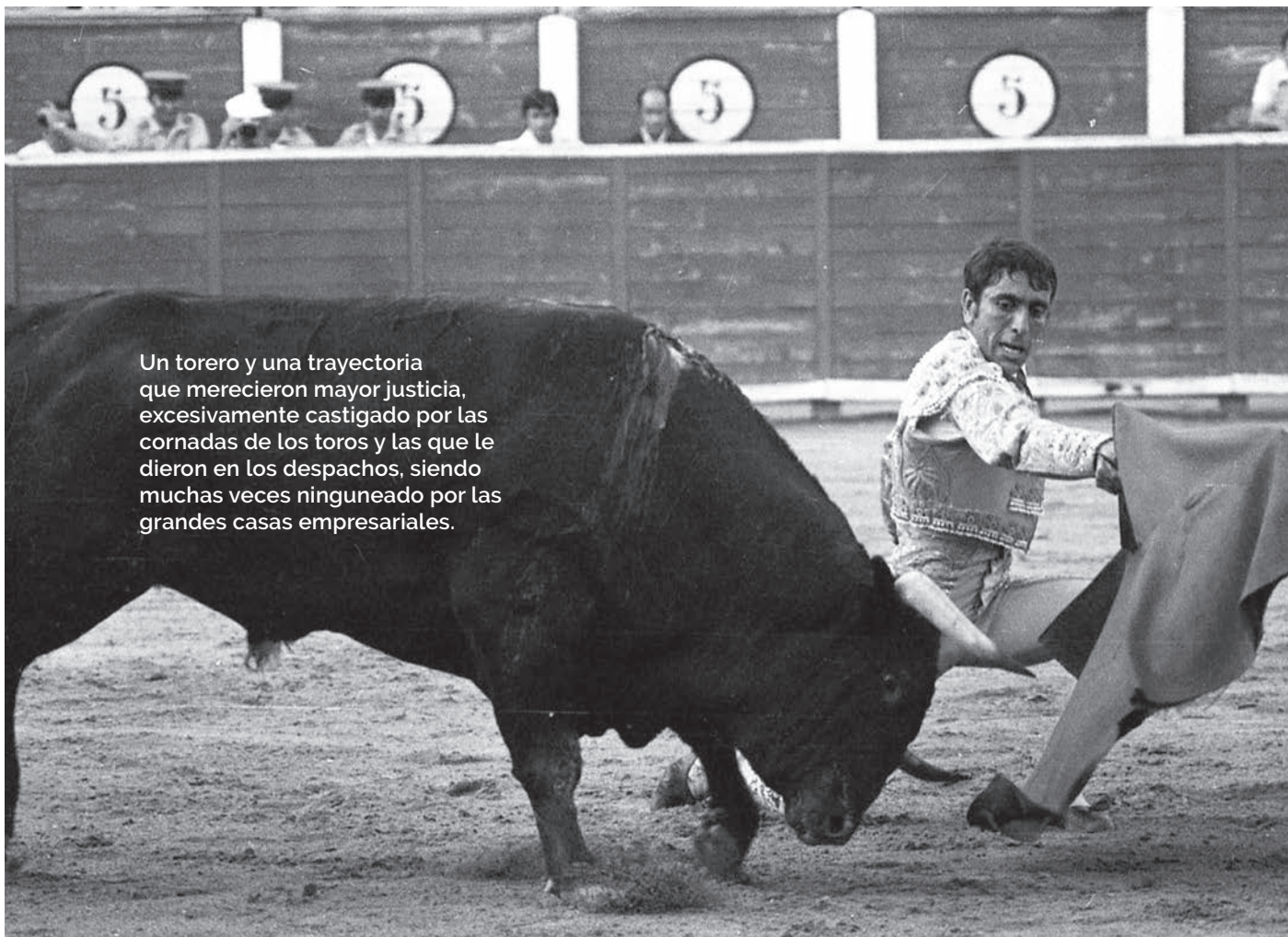
Se anunciaba para la tercera de abono de 1970 un encierro de Manuel Arranz, con Paco Camino de padrino y Santiago Martín El Viti de testigo, para que Albacete presenciara una alternativa 75 años después. Y encima de un torero local muy apreciado por todos los aficionados. Camino no pudo hacer el paseillo y se contrató a Ángel Teruel para la sustitución, por lo que El Viti pasó a ser padrino de Antonio Rojas en día tan señalado. Le cedió la muerte de un Español que se fue sin las orejas al desolladero. Rojas, estrenando vestido blanco para la ocasión, regaló una tarde magistral desde el primer recibo capotero, y solo los fallos a espadas impidieron que se fuera con dos rabos en lugar de las tres orejas finalmente conseguidas. De origen humilde, llegaba torero noble.

Dos días después volvía a estar acartelado Rojas, con un encierro del Conde de la Corte y junto a Pedro Ben-

jumea y Dámaso González. En tarde de éxtasis se repartieron nueve orejas y cuatro rabos. La ciudad se volvía loca con sus dos toreros y no hubo dudas a la hora de adjudicar la sustitución de Miguelín para el día siguiente, que cayó en manos de Rojas. Pese a que los toros de Manuel Camacho no ayudaron en esta última tarde, el nuevo matador cerraba un abono de presentación de ensueño.

Después de aquel inolvidable septiembre vendrían 157 festejos más a lo largo de trece temporadas en activo, en las que nunca falló a su Feria de Albacete. Toda España pudo disfrutar de su toreo cuando el 10 de julio de 1971 se retransmitió por primera vez un festejo taurino por televisión desde Albacete. Fue un mano a mano alternando con Palomo Linares en el que Antonio Rojas cortó cinco orejas y dos rabos. En los años siguientes tuvieron lugar, también con las cámaras de TVE, las cinco salidas a hombros por las que se contaron sus paseillos en la corrida de Asprona.

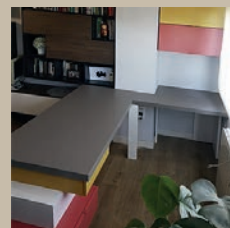
Un torero y una trayectoria que merecieron mayor justicia, excesivamente castigado por las cornadas de los toros y las que le dieron en los despachos, siendo muchas veces ninguneado por las grandes casas empresariales. Prueba de ello fue el hecho de que su confirmación de alternativa en Madrid no llegó hasta el 7 de abril de 1974, tres años y medio después de doctorarse, cuando Cornilargo de Cobaleda prendió a Rojas de salida e impidió la ceremonia de cesión de trastos. Pero a pesar de las dificultades, el torero albaceteño nunca se arrugó. Se enfrentó a todo tipo de encastes, matando la corrida de Miura durante cuatro abonos de Feria consecutivos y estuvo presente en el triunfal debut de Victorino Martín en Albacete en 1979, corrida que también mataría al año siguiente.



Un torero y una trayectoria que merecieron mayor justicia, excesivamente castigado por las cornadas de los toros y las que dieron en los despachos, siendo muchas veces ninguneado por las grandes casas empresariales.



muebles
La Clave



LAS GANADERÍAS DE BRAVO

Más cerca del matadero que del ruedo

Por **Lorenzo del Rey**

El campo bravo sigue languideciendo debido a la crisis sanitaria que todavía perdura. La reducción de festejos ha sido brutal durante 2020 a pesar de empezar a notarse leves síntomas de mejoría en lo que llevamos de 2021, aunque todavía muy lejos de las cifras de 2019. De esta forma, la Unión de Criadores de Toros de Lidia realizaba un informe económico donde estimaba que sin temporada taurina -marzo a octubre-, las pérdidas para los ganaderos de bravo de la Unión de Criadores de Toros de Lidia supera los 77 millones de euros, calculando los animales destinados a las corridas de toros de esa temporada 2020 -sobre 35 millones de euros - añadiendo la pérdida económica de los añojos, erales, utrerros que se quedarán en el campo y la consecuente drástica reducción de reproductoras.

Para la elaboración de esta proyección, realizaron una previsión de la producción de 2020 facilitada por los ganaderos a la Entidad previo al inicio de la temporada que superaba los 7.000 toros (guarismo 15 y guarismo 16), que tienen un coste de producción que oscila entre cuatro y cinco mil euros por toro, dependiendo de las características de la ganadería. Y además se añadirían aquellos animales que se quedarán en el campo, o a su sacrificio en matadero.

Como agravante a esta situación el stock de carne en los mataderos ha causado un desplome sin precedentes de los precios de mercado, devaluando el precio del producto de bravo en origen.

El informe de la UCTL continuaba asegurando que: "Nos encontramos ante una de las producciones más costosas del mercado, ya que el toro bravo tiene un ciclo de producción muy largo (entre 4 y 7 años), sometido a riesgos debido a su condición y además, un producto perecedero ya que su salida al mercado (espectáculos taurinos y festejos populares) está limitada a los 7 años. Esta crisis COVID-19 provocará efectos devastadores sobre las ganaderías de bravo cuya producción extensiva y autóctona, tendrá consecuencias sobre el medio ambiente, sobre la pérdida de biodiversidad y sobre los agentes que conforman el tejido rural, fundamentalmente en la llamada España Vacía. Las ganaderías de bravo generan miles de empleos directos e indirectos de mano de obra especializada especialmente en aquellas zonas más deprimidas de nuestro país. Asimismo, el toro bravo es pieza fundamental para el desarrollo y celebración los espectáculos culturales taurinos que aportan al Estado 140 millones en concepto de IVA al año".

En resumen, la Unión acierta al solicitar que las Administraciones locales, autonómicas así como el Estado y la propia UE destinen ayudas directas así como iniciativas para reactivar el sector como, por ejemplo, reducir el IVA del toro como animal de bravo del 22 al 10% para ser considerado un producto cultural. Visto lo visto, más que indignarse los animalistas por la muerte del toro en la plaza, deberían estar preocupados por la irreparable pérdida ecológica y genética de la dehesa y del toro bravo de lidia. Pero, bien pensado, ¿qué sabrán algunos acerca del campo, si en su vida han salido del asfalto de la ciudad?



La UCTL estimó pérdidas económicas en los miembros de su asociación que superarían los 77 millones de euros en 2020. El Estado ingresaría 140 millones menos al año en concepto de recaudación del IVA.



*Esta Feria 2021
te esperamos
en la Feria del Marisco*



Restaurante Marisquería Nova le ofrece los mejores mariscos y carnes de la zona, con amplia experiencia y dedicación.

Trato familiar y cocina de calidad. ¡Se sentirá como en casa!

Amplísima carta de arroces, mariscos del día, las mejores carnes del mercado, platos típicos y gran variedad en carta.



Genoveva Armero

Una pregonera con todas las de la ley

Por **Lorenzo del Rey**

El próximo 2 de septiembre, en el Teatro Circo, tendrá lugar el tradicional pregón taurino que sirve como pistoletazo de salida de los festejos organizados en la plaza de toros de Albacete. De esta forma, la actual presidenta del coso de la calle Feria, Genoveva Armero, ha sido propuesta y ha aceptado ser la encargada de pronunciar el pregón. Además, junto a la interpretación de pasodobles a cargo de la Unión Musical "Ciudad de Albacete", dirigida por Alberto Nevado, actuará en directo la cantante Carmen Roldán.

En declaraciones a COPE Albacete, la presidenta indicó que "me siento muy ilusionada porque han pensado en mi tanto el alcalde Emilio Sáez como el concejal de Asuntos Taurinos, Vicente Casañ. Sé que mucha gente ha apoyado el hecho de que fuera pregonera y me siento muy querida por el público de la plaza de toros de Albacete. Es un reto muy importante sobre todo si recordamos al anterior pregonero Javier López-Galiacho que lo hizo de manera espectacular. Es un año muy significativo para mi al igual que para todos los albaceteños porque nos vimos privados de la Feria de 2020 y este parón es debido a la llegada de este toro de nombre COVID-19, de feo pelaje que es del virus y que, con la muerte en los pitones, se llevó a tanta gente. El regresar hace que esta Feria tenga un sabor especial. Supone un triunfo de la Tauromaquia en un momento tan difícil y donde está sufriendo tantos ataques. Hay que recordar los valores de libertad, sensibilidad y humanismo de la Fiesta, especialmente en la vertiente cultural. Mi intención es que el pregón sirva también como homenaje a todos los presidentes de la plaza de toros de Albacete y también acercar la figura del presidente y su evolución a los aficionados".

Genoveva Armero ocupa la portavocía de la Policía Nacional en la comisaría de Albacete desde abril 2019. Armero ostenta el rango de Inspectora y desde 2015 es Jefa de la Unidad de Familia, Mujeres y Menores, de la Comisaría Provincial de Albacete donde también ha ocupado la jefatura de Seguridad Privada y del Grupo de Estupefacientes. También desarrolló parte de su actividad profesional en la Jefatura Superior de Cataluña. Genoveva es licenciada en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha y diplomada en Ciencias Policiales por la Universidad de Salamanca. Desde 2018, ejerce las funciones presidenciales en la plaza de toros de Albacete y ha sido reconocida con numerosos distintivos como la Cruz al Mérito Policial, la Cruz al Mérito de la Guardia Civil y la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil.



Vive en cada rincón
el sentimiento que nos une.



TEATRO · EL BARRIO
SECOND · HUMOR
VETUSTA MORLA
ARA MALIKIAN
FLAMENCO · HIP HOP
MIGUEL RÍOS · JAZZ
LOQUILLO · DANZA
FOLCLORE · COPLA
DEPORTES · INFANTILES
y mucho más

Depósitos del Sol
Parque Lineal
Parque de los Cuentos

Parque Ramón Casas
Parque Juan Pablo II



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



CÉSAR LUMBRERAS

“Hasta que el cuerpo aguante o hasta que COPE quiera”
Por Miguel Yeste

INICIA ESTE SEPTIEMBRE SU TRIGÉSIMO OCTAVA TEMPORADA DE RADIO AGROPOPULAR, EL PROGRAMA QUE COPE DEDICA A LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA DESDE 1984, EL MÁS LONGEVO DE LA RADIO EN ESPAÑA CON UN MISMO COMUNICADOR. SU NOMBRE Y APELLIDOS: CÉSAR LUMBRERAS LUENGO.

Miguel Yeste: el 28 de julio de 1984 comenzaba Agropopular, ¿cómo lo recuerdas?

César Lumbreras: Yo tenía tres pasiones, la de la actividad agraria, los temas informativos y por otro lado todo lo que tenía que ver con la Unión Europea. En esa década, el 75% del presupuesto de la Comunidad Económica Europea, que así se llamaba la ahora Unión Europea, iba destinado a agricultura y el 99% de las decisiones estaban relacionadas con la agricultura ya que la PAC era la única política común que existía.

Es entonces cuando España entra en ese mercado común, lo que supuso un cambio radical para el sector agrario. Todavía vivíamos los coletazos de la política autárquica del franquismo, en los que no se podía importar ni exportar libremente. Eso se acabó con la entrada en la CEE, y las reglas del juego cambiaron totalmente.

Fue en ese contexto en el que yo ofrecí ese programa a COPE; me dijeron que empezara, al menos durante un par de meses y que luego ya veríamos, pero esos dos meses se han transformado ya en 37 años.

MY: ¿La chifla con la que arranca el programa también ha cumplido los mismos años?

CL: La chifla tiene muchos más años pero conmigo lleva solo desde finales de los ochenta. Me llegó de un pregonero-alguacil de la provincia de Salamanca.

MY: Eres hijo de agricultores. De algo tendría que servir...

CL: Hijo, nieto y bisnieto de agricultores y ganaderos de la provincia de Ávila. En la familia tenían cerdos, cereal y girasol.

MY: ¿Cuál es el secreto de estos 37 años y 38 temporadas?

CL: Cuando haces algo que te gusta, se nota y eso lo transmites a los oyentes, y luego hay una mezcla de información rigurosa, divulgación, información de servicio como la de los mercados... y hacerlo todo de una manera amena y dinámica de forma que no aburras a los oyentes, tanto a los que son agricultores como los que no lo son. Lo único que hay que hacer es buscar los puntos en común de unos y otros.

MY: Te dirá mucha gente eso de que no tiene ni idea de campo pero que escucha el programa...

CL: A todos les digo lo mismo, que seguro que tienen que ver más con lo agrario de lo que piensan, porque comemos todos los días, venga de la tierra o del mar y a la mayoría, por muy urbanitas que seamos, nos gusta también salir al campo aunque solo sea a pasear.

MY: En tu programa, ya sea un consejero de Agricultura o un representante sindical, todos tienen voz, pero nunca demasiado tiempo para no aburrir.

CL: Es que al que produce cereal le interesa el cereal y no el tomate, y viceversa. Por eso cuando haces un programa tienes que ser muy diverso y recoger cuantos más de esos intereses mejor. De hecho, no sé si sabes que hay un dicho en la sede de COPE que reza así: “duras menos que una entrevista en Agropopular”.



MY: También hay otro que dice que los agricultores siempre están llorando, les vaya como les vaya...

CL: Lo suscribo. Casi siempre están quejándose, casi siempre con razón. El problema es que cuando estás llorando toda la vida, terminan por no hacerte caso.

MY: ¿Las reivindicaciones de los 80 y las de ahora se parecen?

CL: Algunas son eternas como la de los precios y otras, con ligeras variaciones, se parecen a las de entonces.

MY: Volvamos al programa ¿Sientes el peso cada sábado de los cientos de miles de oyentes que tenéis?

CL: Siento la responsabilidad de responder ante los oyentes, aunque el EGM está ahí y unas veces te da más y otras veces te da menos.

MY: ¿Y las redes sociales?

CL: Es un fenómeno que está ahí y que hemos incorporado pero no podemos olvidar que lo que estamos haciendo es un programa de radio, que luego se difunde en redes sociales, sí, pero lo primero es hacer radio.

MY: ¿Agropopular y César Lumberas en particular tienen peso específico en este sector?

CL: Yo creo que sí y lo notamos. Las informaciones que damos tienen repercusión y marcan tendencia en muchos casos.

MY: ¿Te cogen el teléfono los ministros?

CL: Unos sí y otros no. El de ahora, evidentemente no porque no hay una relación fluida.

MY: ¿En estos 37 años quiénes crees que han sido buenos ministros de Agricultura?

CL: Uno del PSOE, Pedro Solbes, que le tocó afrontar una etapa muy complicada, y otro del PP, Miguel Arias Cañete, en sus dos etapas.

MY: ¿Tú crees que alguna vez hablarán los de Agroseguro para explicar lo de sus estratosféricas subidas de sueldos?

CL: Espero que no, porque si lo hacen me hundan en la miseria y tendría que buscar otro argumento (ríe).

MY: Te vemos mucho por Castilla-La Mancha.

CL: Es una tierra muy diversa y tiene mucho que contar, de la misma manera que la provincia de Albacete que no es, ni mucho menos, lo que parece, ya que es variada y capaz de transformarse en virtud de las oportunidades que ofrece el mercado. No lo olvidemos, los agricultores producen porque obtienen un rendimiento.

MY: En una de esas visitas a la provincia encontraste hace algo más de un año a un alcalde llamado Juan Ramón Amores y desde entonces es colaborador del programa ¿Por qué?

CL: Encontré a una persona que tenía argumentos que transmitir, empezando por esa enfermedad que padece, que no le resta ni una gota de alegría, la misma alegría y felicidad que quiere disfrutar hasta el último sorbo y que transmite cuando hablas con él.

MY: ¿Hasta cuándo César Lumberas al frente de Agropopular?

CL: Seguirá sonando la chifla hasta que el cuerpo aguante, hasta que tengamos salud o hasta que COPE quiera.



900 10 10 60



Pol. de Montearagon, Calle Caracas, 60
Chinchilla
sgiblasco@hotmail.com

LIMPIEZAS INDUSTRIALES

- Inertización y eliminación de depósitos
- Instalaciones y mantenimiento de redes de agua, gas y G.C.P.
- Aplicaciones D.D.D.
- Tratamiento legionella
- Limpieza de tanques de combustibles
- Limpieza de buques; depósitos, sentinas, tanque doble fondo, etc...
- Limpieza de conducciones superficies con alta presión
- Corro de arena-agua: decapados de pintura, cascos en buques, etc...
- Limpieza de incrustaciones calcáreas, óxido, etc...
- Limpieza en mataderos, bodegas, industrias, etc...
- Gestión y transporte de residuos tóxicos, no peligrosos, vehículos dotados de permisos ADR

LIMPIEZAS URBANAS

- Alcantarillado y tuberías
- Extracción de pozos negros
- Extracción de lodos
- Limpieza de depósitos de agua potable
- Limpieza de depuradoras
- Limpieza de embalses de riesgo
- Limpieza de fachadas, sótanos y terrazas
- Eliminación de graffiti y tratamientos antipintadas
- Mantenimiento de redes de saneamiento en Ayuntamientos, Comunidades, etc...
- Inspección y reparación de tuberías
- Fresado de tuberías y eliminación de raíces
- Limpieza con chorro de arena en seco



FOTOS: MANUEL PODIO

PLAZAS SIN PÚBLICO CORAZÓN SIN LATIDO

Por **Lorenzo del Rey**

El organizar festejos sin apenas aficionados en los tendidos se traduce en una imagen muy dañina para la Fiesta. Y el retransmitirlo por televisión multiplica ese efecto. Poco pan para hoy y mucha hambre para mañana.

Sin el toro nada tiene importancia, dice parte de la exigente afición de la madrileña plaza de Las Ventas. Y nos les falta razón. Sin el eje de la Fiesta, un toro bravo y bien presentado, todo se convierte en un sucedáneo de lo que se supone es el arte más fabuloso creado por el hombre. Ahora bien, ¿acaso tiene sentido una corrida de toros sin público? Pierde su esencia y su propia razón de ser el organizar un espectáculo de este calibre sin que nadie lo presencie. Sin esos tendidos repletos de aficionados que doten de viveza y emoción, que sean el eco de lo visto y vivido en el ruedo, la Fiesta de los toros cae por su propio peso.

Olvídense de utilizar la televisión como parche que tapone la herida sangrante de unos tendidos despoblados. Eso sí que es pan para hoy y hambre para mañana. Si ustedes ven que en un negocio que abre cada día nunca entra nadie, la mosca se les pondrá detrás de la oreja y les susurrará que si eso está vacío, por algo será. Es el efecto llamada y contagio. De seguir trascendiendo imágenes de plazas y ferias con entradas paupérrimas, con más calvas que gente en las localidades, provoca una sensación muy desangelada que corre como la pólvora. El organizar festejos sin apenas público en los tendidos se traduce en una imagen muy dañina para la Fiesta. Y el retransmitirlo por televisión multiplica ese efecto. Poco pan para hoy y mucha hambre para mañana.

El COVID ha logrado lo que el movimiento político animalista lleva intentando hacer desde hace tiempo: cerrar y vaciar las plazas. Y luego, cuando se han vuelto a reabrir sus puertas, se ha justificado el recorte en todos los sentidos en que "mira qué aspecto tienen los tendidos, así que estas son las lentejas". No es justo que unos pocos soporten la dureza de volver a intentar revitalizar las plazas mientras que otros rebañan sin disimulo lo poco que va germinando. Todo el orbe taurino sufrió los devastadores efectos de la pandemia y lo lógico es que la unión entre todos los estamentos del sector taurino sirva ahora de cimientos para la reconstrucción.

Capítulo especial merecen los ganaderos porque son los grandes damnificados de este parón. El resto de profesionales también lo han pasado muy mal, con negativa y retraso en el cobro de las ayudas que legalmente les corresponden. Pero los criadores del toro bravo ven como su modo de vida se va comiendo, literalmente, las pocas opciones y esperanzas que les van quedando. La pérdida de tantos hierros y encastes tiene tintes dramáticos, especialmente porque ya no pueden recuperarse. Urge reconsiderar todo y realizar un plan estratégico nacional para revertir las dinámicas negativas. El partido sigue jugándose y todavía queda tiempo para reconducir la situación. Ahora, quizás el principal problema es que estamos entrando en tiempo de descuento mientras que algunos todavía siguen esperando a que suene el pitido inicial.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse.
Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.
Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

[#CodoConCodoAlbacete](https://twitter.com/CodoConCodoAlbacete)

feda
CEDE-CEPYME



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Albacete en particular y el planeta taurino en general se paralizaron al conocer la muerte de Dámaso González. Parece ya lejano aquel fatídico agosto de 2017, pero la afición sigue recordando a uno de los toreros más importantes de nuestra ciudad y que fue figura con todas las letras durante muchos años. Además, ¿acaso es necesario recordar la gran labor social, junto a la taurina, que hizo uno de los toreros más grandes que ha dado la tauromaquia albacetense?

Porque a nuestro coso se le denomina de muchas y diversas maneras. Desde el coso de la calle Feria, la plaza de toros de la capital manchega, pasando por el neologismo que no termina de convencer a parte de la afición de denominarle como "La Chata". Es hora de poner de acuerdo a todo el mundo y lograr que el centenario edificio taurino tenga un nombre con el que toda la afición se sienta representada.

Las miles de historias vividas en el albero albacetense, donde hubo triunfos, fracasos, bravura, mansedumbre, grandeza, luz, oscuridad, y que ha marcado el pulso de la esta ciudad durante la Feria y el resto del año, tendrían un broche de oro y un resumen digno de su categoría profesional y humana que Dámaso González Carrasco fuera quien diera sentido a todo ese maremagnum de emociones que varias generaciones de albacetenses han vivido y sentido desde los tendidos.

Ya sea por iniciativa privada o política, el 2022 sería una fecha propicia para cambiarle el nombre definitivamente a nuestra plaza y que el legendario Dámaso González viese desde la barrera del cielo cómo su Albacete tan amado, al que tanto quiso y llevó en el corazón cada tarde, le honra con toda razón y justicia. Tras la merecida estatua que se le hizo en vida, su memoria y nombre le irían como anillo al dedo a uno de los edificios más carismáticos de la capital. Porque de humanidad, torería y grandeza, el Maestro Dámaso González iba más que sobrado. Grande, eterno, itorero!

PLAZA DE TOROS Dámaso González

Por Lorenzo del Rey



No se me ocurre nada más apropiado que **ponerle el nombre del Maestro al centenario coso**. Es la gran oportunidad que tienen los responsables municipales para conmemorar el **quinto aniversario de su fallecimiento en 2022**.



 **Ferlabs**

www.ferlabs.com

Laboratorio acreditado por ENAC para el análisis de residuos de plaguicidas en matriz de ajo y cebolla.

Calle Romero (esquina Avda. de los Girasoles)
Pol. Ind. Rosa del Azafrán, CP. 02639 Barrax (Albacete)
967 360 131



 **Ferroice**

www.ferroice.com

Alquiler de cámaras frigoríficas para productos agrícolas.

Avda. de los Rosales, Polígono Rosa del Azafrán,
Manzana 5-F, CP. 02639 Barrax (Albacete)
967 360 168



Miguelitos Ruiz

de La Roda



Prueba nuestras variedades...

Lorencitos

1951
El Original

Mini Miguelitos
Bombón



Puedes realizar tus pedidos en

www.miguelitosruiz.com

y los recibirás directamente en tu casa.